****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34**

**ИМЕНИ 79-Й ГВАРДЕЙСКОЙ СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ Г. ТОМСКА**

**Методическая разработка**

**урока литературного чтения по теме**

**«К.Г. Паустовский. Корзина с еловыми шишками»**

**(«Школа России», 4 класс)**

Подготовила:

Жигалева Галина Ивановна,

учитель начальных классов

Томск - 2023

**Тема: К.Г. Паустовский. Корзина с еловыми шишками.**

**Цели:** формирование умения работать с текстом; развитие художественного вкуса, любви и интереса к литературе и классической музыке;

**Задачи:** развивать умение определять основную мысль текста, находить эпитеты, примеры олицетворения с целью более глубокого понимания содержания прочитанного; формировать творческое воображение через умение представлять образы во время прослушивания музыкальных произведений

**Формирование УУД.**

**Личностные УУД:** создать условия для формирования и развития эстетических ориентиров.

**Регулятивные УУД:** учить планировать учебную деятельность, принимать и сохранять учебную задачу; развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении.

**Коммуникативные УУД:** формировать умение вести диалог, выражать и аргументировать свою точку зрения, уважать мнение других.

**Познавательные УУД:** формировать умения ориентироваться в тексте, анализировать произведение с целью определения главной мысли и эмоционального состояния героев.

**Ход урока**

**I. Орг. момент.**

**II. Мотивационный момент. Актуализация знаний.**

1.Вступительная беседа. 5 мин

- Начинаем урок чтения, и я счастлива, что мы вновь отправляемся в чудесный мир, созданный писателями. Счастлива… А что такое «счастье»? Предлагаю сегодня найти ответ на этот вопрос.

- Посмотрите на доску и прочитайте высказывание Альберта Эйнштейна.

***«Стол, стул, чаша с фруктами и скрипка - что еще нужно человеку для счастья?» ( Альберт Эйнштейн)***

- Согласны ли вы с этим высказыванием?

- Каждый из вас выполнил домашнее задание и по-своему объяснил смысл слова «счастье».

(Чтение ответов детей)

2. Целеполагание 2 мин

- А кому принадлежат слова: ***«Я старик, но я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Поэтому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни».***

- Кто догадался, над каким произведением мы сегодня будем работать? (К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»)

- Какие цели, задачи поставим перед собой? (понять, что является счастьем для героев рассказа)

**III. Работа над новым материалом. Анализ произведения.**

1.Беседа о композиторе 3 мин

- Кто является главными героями рассказа? (Дагни, Эдвард Григ)

- Кем был Эдвард Григ? (композитором, пианистом, дирижером)

- Давайте вспомним некоторые факты из его биографии. Ответьте на вопросы.

* У кого получил мальчик первые уроки музыки?
* В каком возрасте он сел за рояль?
* Можно ли сказать, что окружающая среда пробуждала у Грига желание воспевать в своих произведениях природу? (Он любил свой  город, обращённый лицом к морю, старые дома, гавань и скалы, его окружавшие.   Недалеко от Бергена находилась вилла Грига с поэтичным названием Тролльхауген (Холм Троллей). С холма открывался прекрасный вид на чудесное лесное озеро. Зеркальная гладь воды, зелень деревьев, пение птиц, шум прибоя вдохновляли композитора.)

2. Творческое задание. Музыкальная пауза. 6 мин

А) Если мы говорим о композиторе, то на уроке должна звучать музыка. Предлагаю вам прослушать пьесу Эдварда Грига «Весной» и нарисовать за 2 минуты, пока звучит музыка, картину, которая всплывет в вашем воображении.

(Выполнение задания)

Б) Взаимопроверка творческого задания.

- Одинаковыми ли получились у вас рисунки? Почему?

- Кому было трудно справиться с заданием? Почему? (Надо чаще, внимательнее вслушиваться в музыкальные произведения, учиться «читать» их)

3. Анализ произведения.

А) Осень в Бергене. Прогулка по осеннему лесу. 3 мин

- Давайте обратимся к рассказу К.Г. Паустовского и поработаем над ним. Мы узнали, что Эдвард Григ был счастливым человеком. А что же становилось источниками его счастья? Прочитайте самое начало рассказа. (с. 47, до слов: «…даже от птичьего свиста»)

- Какие чувства пробуждаются у Эдварда Грига во время прогулки?

- Что он видит, слышит, ощущает? (картины природы, звуки, запахи)

- Можно ли сказать, что природа вдохновляет его на творчество?

***«Глупый человек ищет счастье вдали, мудрый выращивает его у себя под ногами».*** ***(Джеймс Оппенгейм)***

Б) Физминутка. Эдвард Григ. «Лесное озеро» 1 мин

- Давайте и мы отправимся на природу.

В) Встреча с Дагни ***5 мин***

- Какие чувства вызвала у композитора встреча с Дагни? Перечитаем диалог композитора с девочкой. (с. 47-49, чтение по ролям)

- Был ли счастлив Григ этому знакомству? Докажите.

- При подготовке к уроку я нашла еще одно высказывание о счастье: ***«Счастье является настоящим только тогда, когда им делятся». (Джон Кракауэр)***

- Подходит ли эта цитата к рассказу К.Г. Паустовского?

Г) Волшебная обстановка 3 мин

- Насколько серьезно отнесся Эдвард Григ к написанию произведения для маленькой девочки?

- На чем играл композитор?

- Можно ли сказать, что рояль представляется нам одушевленным предметом?

- Прочитайте, что о нем сказано в рассказе. (С. 51, 1, 2 абзацы)

В руках мастера и обычный рояль оживает, помогает ему создавать великие творения.

Д) На концерте 5 мин

- Смогла ли Дагни понять те мысли, чувства, которые вложил Эдвард Григ в свое произведение?

- Почему это ей удалось? (ходила в театр, верила всему, что происходило на сцене, пропускала все через себя)

- Послушайте эту часть рассказа и подумайте над вопросом «Что же подарил Эдвард Григ Дагне на самом деле?». (с. 55-58, читает учитель)

***«Давайте будем благодарны людям, которые делают нас счастливыми; они - очаровательные садовники, благодаря которым расцветает наша душа» (Марсель Пруст)***

Е) Знакомство с композицией «Утро» 3 мин

- А вам хочется услышать подарок композитора Дагне?

- Тогда слушайте внимательно, рисуйте в своем воображении картины, а дома перенесете их на бумагу. (Прослушивание музыки «Утро»)

**IV. Рефлексия.** 2 мин

- Кто из вас получил на уроке минуты счастья?

- Кто считает, что он понял главную мысль текста?

- Кто сегодня был активным исследователем произведения К.Г. Паустовского.

Выставление отметок.

**V. Домашнее задание.**

Нарисовать иллюстрацию к пьесе «Утро».

Список источников:

<https://stories-of-success.ru/edvarda-griga>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Григ,_Эдвард>

<https://infourok.ru/site/upload>

<https://www.hobobo.ru/stihi/stihi-o-muzyke/>

<https://www.infoniac.ru/news/100-prekrasnyh-citat-o-schast-e-so-smyslom.html>

**Приложение 1**

**Содержание композиции Эдварда Грига «Утро»**

«Утро» - это поэтический музыкальный пейзаж, отображающий восход солнца и пробуждающуюся природу, но помимо того он передаёт состояние полной безмятежности и душевного покоя.

Композиция открывается небольшим светлым мотивом, напоминающим простой пастуший свирельный наигрыш. Такая перекличка, рисующая картину рассвета, повторяется несколько раз. Далее мотив приобретает всё более мощное и яркое звучание.

Оркестр оповещает, что солнце взошло и своим светом наполнило всё вокруг. Затем динамика ослабевает, и оркестровая звучность вновь становится прозрачной.

«Утро» - это не только живописная картина природы, талантливо изображённая композитором в звуках. Это выражение чувств человека, его мыслей и переживаний. Нежная музыка композиции заставляет слушателей понять, что истинное счастье не нужно искать в далёких странах, так как оно находится совсем близко.

**Приложение 2**

**Факты биографии Эдварда Грига**

Эдвард Григ родился 15 июня 1843 года в Норвегии, в городе Бергене. Его дедушка, Джон Григ, играл в городском оркестре, его бабушка была дочкой главного дирижёра. Семья Григ была обеспеченной и культурной. Эдвард стал четвертым ребенком в семье. У него было 3 сестренки и брат. Мама Эдварда умела играть на фортепиано и петь. Она давала концерты, на которых играла произведения известных композиторов. По выходным в доме проводились музыкальные вечера, так что вполне можно сказать, что детей музыка окружала с самого рождения.

Когда Эдварду исполнилось 4 года, мама стала заниматься музыкой с ним. Музыка покорила маленького мальчика своей красотой. Позже, во время занятий с учителями, ему не нравилось зубрить нудные обязательные этюды, хотелось проявлять творчество, искать новые мелодии и самому открывать для себя музыку. Среди всех пятерых детей Эдвард проявил к музыке особое увлечение. Он мог часами просиживать за фортепиано. В 12 лет мальчик сочинил свое первое музыкальное произведение.

Эдвард Григ любил свой  город Берген, обращённый лицом к морю, старые дома, гавань и скалы, его окружавшие.   Недалеко от Бергена находилась вилла Грига с поэтичным названием Тролльхауген (Холм Троллей). С холма открывался прекрасный вид на чудесное лесное озеро. Зеркальная гладь воды, зелень деревьев, пение птиц, шум прибоя вдохновляли композитора.)

Эдварг Григ был композитором, пианистом, дирижером, общественным деятелем.

Гениальный композитор написал более 600 романсов и песен, скрипичные сонаты, концерты для фортепиано с оркестром. Умер Эдвард Григ 4 сентября 1907 года.

**Приложение 3**

**Словарная работа**

**Прядь** - некоторое количество прилегающих (скрученных) друг к другу волос или нитей чего-либо

**Бархат** -  это изначально шёлковая ткань с густым ворсом небольшой высоты.

**Зрачок** - отверстие в радужной оболочке глаза (обычно круглое или щелевидное), через которое в глаз проникают световые лучи.

**Портьеры** - это шторы для дверей и окон, которые изготавливаются из тяжелой ткани.

**Благоухание** - приятный запах (растений, веществ); аромат, благовоние.

**Порт** - место на берегу моря или реки, устроенное для стоянки кораблей и судов, имеющее комплекс специальных сооружений для их обслуживания: причалы, вокзалы, краны, склады,

**Кафельная печка (кафель)** - керамическая плитка, или **кафель**  — пластины из обожжённой глины, квадратной или прямоугольной формы.

**Аккорд** - одновременное сочетание трёх и более [музыкальных звуков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B2%D1%83%D0%BA) разной высоты воспринимаемое слухом как *целостный* элемент.

**Парча** – плотная ткань из шёлка с узором, выполненным металлическими нитями с золотом, серебром или их сплавами с другими металлами.

**Фетровые шляпы (фетр)** – фетровую ткань с мягким, густым, коротким ворсом вырабатывали из тонкого козьего и кроличьего пуха и использовали для изготовления теплой одежды, предметов быта. Из него шьют пальто, шляпы, пледы. Это любимый материал рукодельниц.

**Ботфорты** - кавалерийские сапоги с длинными стоячими голенищами, имеющие наверху пришивные клапаны (раструбы), закрывающие колено.

**Шпоры** - это металлический инструмент, предназначенный для ношения на каблуках [сапог для верховой](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.39eb6e40-63c276c7-d8ea3839-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Riding_boot) езды с целью направления движения [лошади](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.39eb6e40-63c276c7-d8ea3839-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Horse) или другого животного вперед или вбок во время езды.

**Белые ночи** - ночи, в течение которых естественное освещение остаётся достаточно высоким, то есть вся ночь состоит лишь из сумерек.

**Симфоническая музыка** – исполняется симфоническим оркестром

**Снасти** - всякая веревка на судне, служащая для постановки и уборки парусов и управления ими, а также и имеющая специальное назначение.

**Гавань** – прибрежная часть водного пространства, используемая как место для стоянки, ремонта кораблей.

**Вилла** – богатый дом у берега моря, предназначенный для сезонного проживания.