

Методическая разработка занятия по теме «Neoclassicism» , по дисциплине ОГСЭ.03 «Иностранный язык в профессиональной деятельности» для специальности 07.02.01 Архитектура, составлена в соответствии с рабочей программой по специальности и требованиями ФГОС.

**Автор:** Шишкина Мария Васильевна, преподаватель иностранного языка ГБОУПО САСТ.

### **Технологическая карта занятия**

**Тема:** «Neoclassicism. Неоклассицизм».

**Тип:** Занятие-усвоение и первичное закрепление новых знаний.

**Вид:** мультимедийное занятие.

**Межпредметные связи:** «История», «История архитектуры», «Архитектурное материаловедение».

**Технологии:** интерактивная, здоровьесберегающая.

**Методы обучения:** аудио-визуальный, интерактивный, словесно-наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, метод взаимоконтроля и самоконтроля.

**Оборудование:** компьютер, проектор, раздаточный материал.

#### **Цели занятия (для преподавателя):**

Формирование навыков диалогической речи, чтения и аудирования с поиском заданной информации; развитие познавательной активности; способствование овладению студентами основными способами мыслительной деятельности.

#### **Цели занятия (для студентов):**

Изучение нового лексического материала профессиональной направленности по теме “Neoclassicism” и использование его при решении коммуникативных задач различной сложности.

#### **Задачи :**

##### **Образовательные:**

Научить ситуативно использовать профессионально ориентированную лексику по теме “Neoclassicism”. Формировать навыки диалогической речи, чтения и аудирования с поиском заданной информации.

**Развивающие:** Способствовать развитию коммуникативных навыков; умению обобщать и анализировать информацию из текста; формированию и развитию учебно-организационных умений и навыков (самостоятельная работа, работа в группах, парах).

**Воспитательные:** Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучению английского языка.

### Технология изучения темы

№п /п	Основные этапы занятия, их функции и содержание	Деятельность Обучающихся	Деятельность преподавателя	Планируемые результаты обучения			Время 90 мин
				ОК/ПК	ЛР	Знания, умения	
I	Подготовительный этап. 1.Организационный момент. <i>Цель: настроить учащихся на учебную деятельность.</i>	Приветствуют преподавателя, настраиваются на активную работу, проверяют готовность рабочего места к занятию.	Приветствие студентов, фиксация отсутствующих, заполнение журнала, организация внимания студентов, объяснение правил заполнения листов самооценивания.	ОК 2		Умеет вступать в деловую коммуникацию с другими участниками учебного процесса	3 мин.
	2.Фонетическая и речевая разминка. <i>Цель: Подготовить речевой аппарат к работе, развить произносительные навыки.</i>	Слушают и повторяют за преподавателем стихотворение хором, а затем индивидуально, восстанавливают пропуски в стихотворении по памяти.	Читает стихотворение на слайде, контролирует чтение студентов, обращает внимание на ошибки, при необходимости исправляет их.	ОК 2 ОК 6		Умеет самостоятельно совершенствовать устную речь.	5 мин.

II	Актуализация опорных знаний. 1.Проверка домашнего задания <i>Цель: проверить уровень усвоения ранее изученного материала.</i>	Просматривают слайды, отвечают на заданные вопросы.	Предлагает определить архитектурный стиль зданий изображенных на слайдах, делает выводы об уровне подготовки студентов.	ОК 2 ОК4 ПК 2.3	ЛР 11	Умеет определять архитектурный стиль зданий, слушать и вступать в диалог для поддержания учебно-деловой беседы.	10 мин.
III	Формулирование темы занятия, постановка целей. <i>Цель: подвести к определению темы и целей занятия.</i>	Отвечают на вопросы, определяют тему и цели занятия.	Используя вопросы, подводит к определению темы и целей занятия; объяснение условий проведения занятия.	ОК 8 ОК 4	ЛР 11	Умеет использовать имеющиеся знания в процессе получения новой информации.	5 мин.
IV	Первичное усвоение новых знаний <i>Цель: первичная систематизация полученных знаний.</i>	Читают текст, знакомятся с новой лексикой по теме.	Предлагает прочитать текст, выписать все незнакомые слова в тетрадь, выполнить упражнения для усвоения новых лексических единиц.	ОК 2 ОК 4 ПК 2.3	ЛР 7	Умеет анализировать и извлекать из текста необходимую информацию, пополнять словарный запас.	15 мин.
V	Первичная проверка понимания	Читают текст, делают упражнения по	Предлагает проанализировать прочитанный текст с	ОК 2 ОК 4		Умеет ситуативно использовать профессионально	20 мин.

		тексту, пересказывают.	помощью выполнения упражнений, подготовить пересказ.			ориентированную лексику по теме; использует навыки диалогической речи, чтения и аудирования с поиском заданной информации.	
VI	Этап первичного закрепления новых знаний. <i>Цель: закрепление знаний.</i>	Зачитывают подготовленные заранее доклады, записывают необходимую информацию, заполняют таблицу, слушают аудиозапись, выполняют задание на аудирование.	Проверяет уровень подготовки опережающего домашнего задания, контролирует выполнение аудирования.	ОК 2 ОК 4 ПК 2.3			15 мин.
VII	Рефлексия учебной деятельности на занятии. <i>Цель: анализ результативности студентами своей учебной деятельности.</i>	Работают в паре, составляют диалоги. Делятся на две команды и составляют филворд с использованием новых лексических единиц.	Предлагает обобщить изученный материал в виде составления диалогов, филворда по теме. Дает инструкцию по выполнению заданий.	ОК7 ОК6 ОК4	ЛР 7	Умеет обобщать информацию и делать выводы; слушать и вступать в диалог для поддержания учебно-деловой беседы; построение речевых высказываний.	20 мин.

VIII	<p>Заключительный этап.</p> <p><u>Цель:</u> Соотнесение поставленных задач с достигнутым результатом, постановка дальнейших целей.</p>	Самооценка работы, задают вопросы.	Предлагает подсчитать балы в листах самооценки.	ОК 2	ЛР 7	Умеет оценивать значимость и полученные результаты.	5 мин.
IX	<p>Домашнее задание.</p> <p><u>Цель:</u> Совершенствовать умение находить интересующую информацию.</p>	<p>Записывают тему домашнего задания</p> <p>Задают уточняющие вопросы.</p>	<p>Называет тему домашнего задания для написания сообщения. Разъясняет особенности выполнения задания.</p>	ОК 2			2 мин.

## Ход работы

### 1. Организационный момент.

Преподаватель проверяет готовность к началу занятия и осуществляет приветствие обучающихся.

**Teacher:** *Good morning, dear friends! I am glad to see you at our lesson! Take your seats, please! How are you getting on today? I hope you are fine and you're ready to work hard at our lesson.*

Студенты приветствуют преподавателя. Староста сообщает об отсутствующих на занятии.

**Teacher:** *Who is absent? What date is it today?*

Преподаватель сообщает студентам, что необходимо для проведения занятия. Рассказывает о правилах заполнения листов самооценивания.

**Teacher:** *Don't forget that each of you has a self-assessment paper where you should fill this list after doing every exercise. If you make no mistakes you can get 5 points, 1 or 2 mistakes – 4 points, 3 mistakes – 3 points, 2 or more mistakes – 2 points. (Приложение №1)*

*- So let's get started practicing English if you're ready.*

### 2. Фонетическая и речевая разминка.

Преподаватель проводит речевую и фонетическую разминку. Преподаватель читает стихотворение, затем читает вместе со студентами, потом преподаватель стирает некоторые слова и просит студента прочитать, вспомнив пропущенные слова.

**Teacher:** *Look at the screen, please! You can see there a poem. I'll read it and then we should read it together. Now you should remember the missing words and read the poem on your own. (Слайд №2, №3)*

### 3. Актуализация опорных знаний (проверка домашнего задания).

Преподаватель предлагает определить архитектурный стиль зданий и элементов. (Слайд №4, №5)

**Teacher:** *Before formulating the theme of the lesson let's discuss what you remember about three architectural styles from the previous lessons: "Gothic, Renaissance, Baroque styles". Your home task was to define the architectural style of buildings. Look at the screen and answer my questions. What is the architectural style of these buildings? What is the architectural style of these elements of the buildings?*

Студенты определяют стиль, таким образом повторяют пройденный материал.

Преподаватель предлагает выполнить упражнение, в котором необходимо дописать недостающую информацию в таблицу. (Слайд №6) Студенты выполняют упражнение. Заполняют лист самооценки.

**Teacher:** *Now you should complete the table.*

*-Look at the screen and check your answers. (Слайд №7)*

#### **4. Формулирование темы занятия, постановка целей.**

Используя прием мозговой штурм, преподаватель подводит студентов к формулированию темы и цели занятия. (Слайд № 8, №9, №10, №11) На слайдах изображения зданий в неоклассическом стиле. Студенты формулируют тему и цель занятия. (Слайд №13)

**Teacher:** *Can you define what architectural style was used? Do you guess the theme of our lesson? It's "Neoclassicism".*

#### **5. Этап первичного усвоения новых знаний**

Студенты читают текст на тему «Neoclassicism», знакомятся с новой лексикой, выписывают незнакомые ЛЕ в словарь. (Приложение №2)

**Teacher:** *You have the papers with the text on your desks. Let's read the text and try to guess the meaning of highlighted words. Write down all the unknown words and try to explain all of them by giving a definition or an example or by using your native language.*

Преподаватель обсуждает со студентами новую лексику и далее они выполняют упражнение №1 на усвоение нового материала (Приложение №3). Для проверки студенты сверяются с ответами на экране и заполняют лист самооценки. (Слайд №14)

**Teacher:** *-In exercise №1 match the words with their definitions. Use the text to help you.*

*- Now check your answers and write down your score.*

#### **6. Этап первичной проверки понимания.**

Студенты читают текст более внимательно с целью извлечения определенной информации. Составляют диаграмму, отвечают на вопросы по тексту. Вместе с преподавателем проверяют правильность выполненного задания. (Приложение №3)

**Teacher:** *Read the text again. What are the main features of Neoclassicism? Make a spidergram according to the text in the exercise №2.*

*- Now answer the questions from the exercise №3.*

Далее опираясь только на свои записи, студенты воспроизводят краткое содержание текста.

**Teacher:** *Now analyze the text and talk about main features of Neoclassicism using your notes. Don't forget to write down your score.*

#### **6. Этап первичного закрепления новых знаний.**



Студентам было дано опережающее задание. Они подготовили презентации о представителях Неоклассицизма в Англии. Студенты демонстрирует презентации и зачитывают доклады, остальные кратко фиксируют услышанную информацию. Темы презентаций: «Robert Adam, James Wyatt, Henry Holland, George Dance the Younger». (Слайд №15)

**Teacher:** *There are a lot of representatives of Neoclassicism in England.*

*Several students had ahead-looking task. They made the presentations about famous architects of Neoclassicism in England. While watching the presentation and listening to the report write down all important information. After watching the presentation you will do an exercise.*

*- Now you have to fill in the table from the exercise №4. You can find this table on your desks. Write the examples of buildings of each representative and complete the table. (Приложение №3)*

*-Let's check your answers. (Слайд №16)*

Далее преподаватель предлагает выполнить задание на аудирование (Слайд №17). Вначале студенты в течении минуты просматривают задание к аудированию, затем прослушивают запись дважды и выполняют задание самостоятельно. (Приложение №4)

После проверки правильные ответы появляются на экране. Студенты заполняют лист самооценки. (Слайд №18)

**Teacher:** *You are going to listen to a reporter talking to an expert about British Museum in London. You will have a minute to study the task, then you will hear the recording twice. While listening, match the questions (A-I) with the answers (1-7). There is an extra question that you do not need to use.*

## **7. Рефлексия учебной деятельности.**

Преподаватель просит студентов самостоятельно составить диалоги в парах на основе предыдущих заданий. Дает им типы зданий для обсуждения. (Слайд №19)

**Teacher:** *Imagine that you are two architects, make up your own dialogues. You are discussing the Neoclassical style of English architecture. Prepare for 5 min then you act your dialogue. I'm just going to give you some ideas for discussion.*

Для обобщения изученного на занятии и введение его в систему ранее усвоенных знаний, студентам предлагается разделить на 2 группы и составить филворд с использованием лексики изученной на занятии, по результатам которого участники команды-победителя получают дополнительные баллы к оценке за занятие. (Приложение №5)

**Teacher:** *Fillword is a kind of crossword puzzle in which you need to find words among the written letters. You need to find the suggested keywords and cross them out in the grid. You can cross out words horizontally, vertically, up or down. Each team makes a list of the words independently.*

Студенты заполняют таблицу рефлексии. (Приложение №6)

*-You have to fill the table of reflection. You can see there 2 columns. The first is "Now I know, the second is "I want to know. If you fill in the table give it to me.*

#### **9. Подведение итогов занятия. Оценка результатов.**

Возвращаются к целям и задачам занятия. Решают были ли цели достигнуты, а задачи решены. (Слайд №13)

**Teacher:** *Look at screen. Have we achieved the goal of the lesson? Look at the tasks. Have we learnt new words? Look at the tasks. Have all the tasks been done? Have we learnt how to use new words in different situations? Have we trained listening skills? Will you be able to use new vocabulary in your professional life?*

Студенты подсчитывают баллы в листе самооценки. Если они заработали 45-35 баллов, то преподаватель выставляет «5». Если заработали 35-30 баллов то преподаватель выставляет «4». Если получили 30-25 баллов, то преподаватель выставляет «3».

**Teacher:** *It's time to count your marks. If you have 45-35 points I'll put you «5», if you have 34-30 points I'll put you «4», if you have 29-25 points I'll put you «3». Nice job!*

#### **9. Объявление домашнего задания**

Преподаватель объясняет домашнее задание.

**Teacher:** *You must read and translate the dialogues from the Appendix №7. Thank you for work! See you around!*

*Appendix №1/ Приложение №1*

№	Task	Mark
1	Homework	
2	Pre-reading	
3	Exercise №1	
4	Exercise №2	
5	Exercise №3	
6	Exercise №4	
7	Listening	
8	Dialogue	
9	Filword	
	<b>Total</b>	45/

No mistake – “Five” (5)

1-2 mistakes – “Four” (4)

3 mistakes – “Three” (3)

More mistakes – “Two” (2)



The search for intellectual and architectural truth characterized the period. Stylistically this began with an onslaught on Baroque architecture, which--with its **emphasis on illusion and applied ornament**--was felt to be manifestly **untruthful**. As early as the 1680s the French architect Claude Perrault had undermined the Renaissance concept of **the absolute right of the orders**. According to Perrault, the proportions of the orders had no basis in absolute truth but were the result of fancy and association. The consequent attempt to discover a new basis for architectural reality took many forms, from archaeology to theory.

Essentially representing a **new taste for classical serenity and archaeologically correct forms**, 18th-century classicism manifested itself in all the arts. It corresponded to a new attitude toward the past that began to be perceptible about 1750. In Europe it represented a reaction against the last phase of the Baroque and was symptomatic of a new philosophical outlook. As the Baroque was the style of absolutism, so Neoclassicism corresponded loosely with the Enlightenment and the Age of Reason. Coincidental with the rise of Neoclassicism and exerting a formative and profound influence on the movement at all stages was a new and more scientific interest in classical **antiquity**. The discovery, exploration, and **archaeological investigation** of classical sites in Italy, Greece, and Asia Minor were crucial to the emergence of Neoclassicism. The projects produced by its winners are characterized by their **strict geometric organization, simplicity of geometric forms**, Greek or Roman details, **dramatic use of columns, articulation of interior spaces** and **creation of urban landscapes, preference for blank walls** and the **contrast of formal volumes and textures**.

Neoclassicism, in its nostalgia for past civilizations and its attempt to re-create order and reason through the adoption of classical forms, was, paradoxically, also a Romantic movement. Prompted by feeling as well as by reason, architects interested themselves as much in the **picturesque aspects** of nature and objects in nature (such as ruins) as in rational procedures. While superficially opposite, Neoclassicism and Romanticism share the same **roots**. Two **movements** as different as the Greek Revival and the Gothic Revival were

essentially alike, sharing, at least in their earlier phases, similar motivations and even compositional expressions and equally reflecting the mood of the age that created them.

The Scottish architect who started this style in British buildings was Robert Adam. After spending some time in Italy admiring Roman ruins and Renaissance buildings, he created a new mixture of styles based on different **geometric patterns**. Among the most famous neoclassical buildings in London are the British Museum, Mansion House (the official home of the Lord Mayor of London) and Covent Garden Theatre (the Royal Opera House).

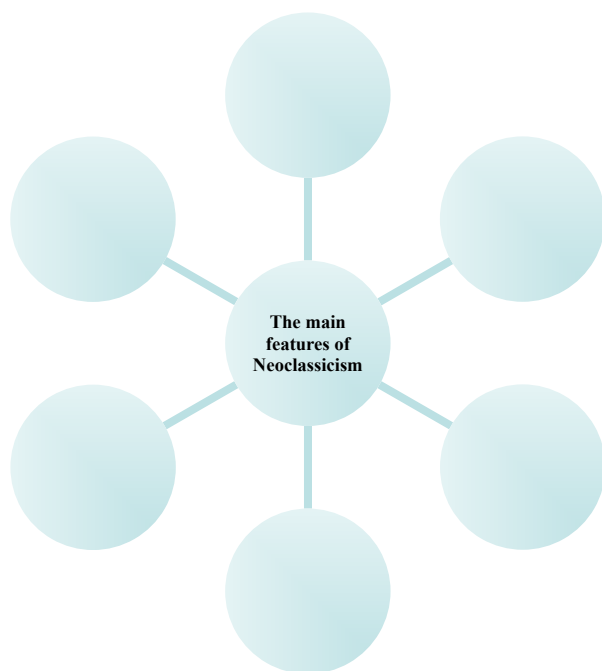
**Exercise №1**

*Match the words with their definitions.*

<b>To flourish</b>	an attempt to find an answer to a problem
<b>An order</b>	a very powerful attack
<b>A search</b>	to be successful
<b>A movement</b>	(especially of a place) attractive in appearance
<b>An onslaught</b>	something that is not really what it seems to be
<b>An illusion</b>	to notice or understand the difference between two things, or to make one person or thing seem different from another
<b>Picturesque</b>	a group of people with a particular set of aims or ideas
<b>A root</b>	an object that was created a very long time ago
<b>An antiquity</b>	the origin or source of something
<b>To distinguish</b>	the way in which people or things are arranged in relation to one another or according to a particular characteristic

**Exercise №2**

*Make a spidergram according to the text.*



### ***Exercise №3***

*Answer the questions.*

1. When did the Neoclassicism flourish?
2. What was the Neoclassical style influenced by?
3. What are the main features of Neoclassicism?
4. What were crucial to the emergence of Neoclassicism?
5. Who was Robert Adam?

### ***Exercise №4***

*There are a lot of representatives of Neoclassicism in England.*

*Find the examples of buildings of each representative and complete the table.*

Architect	Examples of his works
Robert Adam	
George Dance the Younger	
Henry Holland	
James Wyatt	

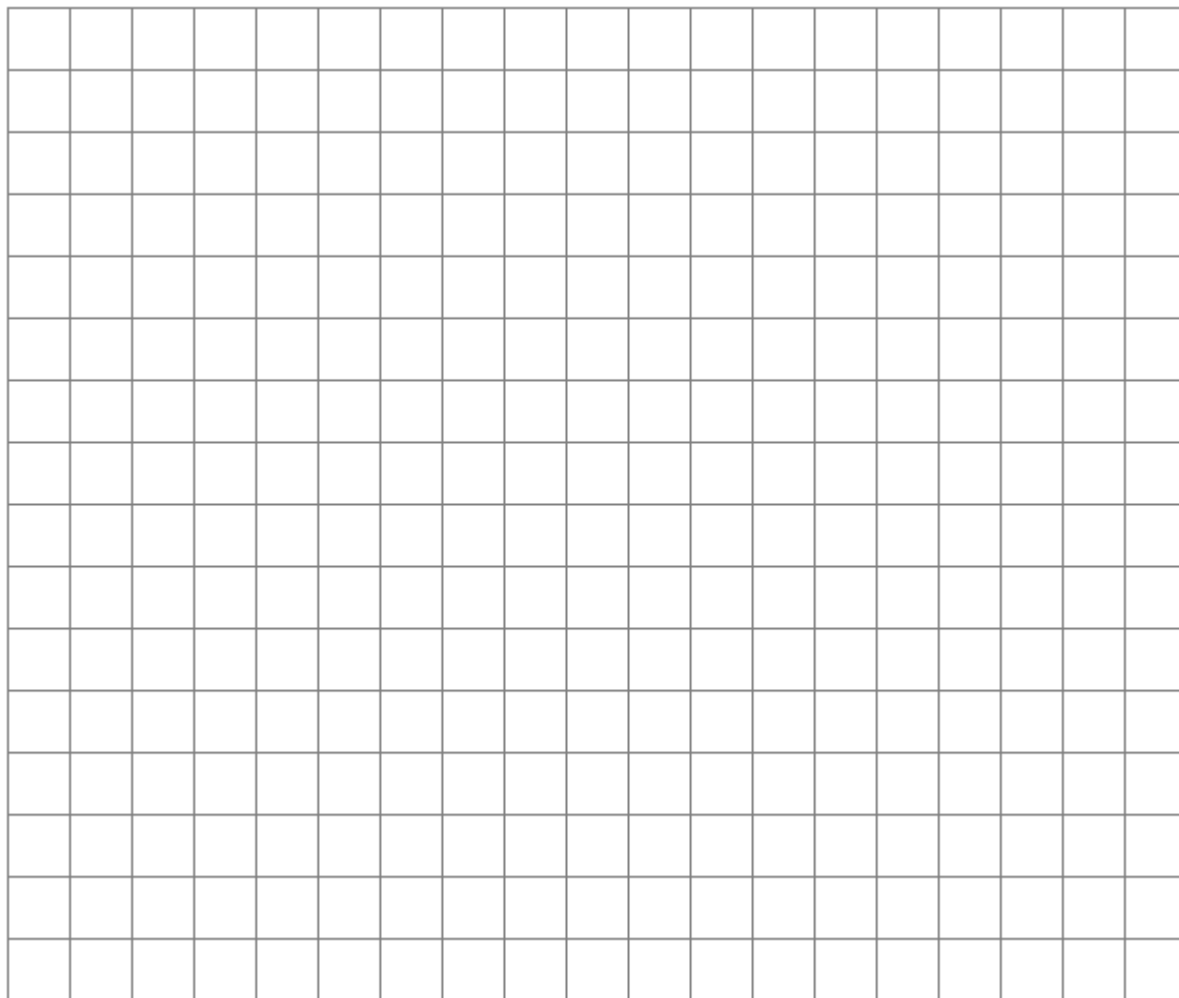
	Questions	
A	How many people visit the museum every year?	0
B	Who did the first museum collections belong to?	
C	Which architectural style inspired the construction of the core of the building?	
D	Which order do the columns belong to?	
E	Which materials were used for the frame of the building?	
F	What architectural feature is present in the Reading Room?	
G	How long were the bookcases in the Reading Room?	
H	When did the Great Court designed by Foster open?	
I	What is particular about the Great Court designed by Foster?	

**Answers:**

0. Over five million.
1. The Ionic order.
2. Cast iron and brick.
3. Its steel and glass roof.
4. Sir Hans Sloane.
5. A dome inspired by the Pantheon.
6. The Greek Revival Style.
7. Three miles



*Appendix №5/ Приложение №5*



*Appendix №6/ Приложение №6*

Now I know	I want to know