Статья на тему: «Николай Островский о том, как закалять сталь»

Рихванова Валентина Евгеньевна,

Учитель русского языка и литературы, учитель психологии

Ключевые слова: человеческая судьба, «Как закалялась сталь», революционер-большевик, Павел Корчагин, роман, «Молодая гвардия», соцреализм.

«Самое дорогое у человека - жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое.»

Николай Островский

Николай Алексеевич Островский (1904-1936) значился в числе десяти наиболее издаваемых в СССР в 1918-1986 гг. советских писателей: его книги выходили 750 раз на 74 языках общим тиражом почти 52 миллиона экземпляров.

Основные вехи биографии писателя без идеологического антуража таковы. Участник Гражданской войны: c 15 лет воевал в кавалерийской бригаде Г. И. Котовского и в Первой Конной армии; демобилизован после тяжелого ранения. Боролся с повстанческим движением в составе частей особого назначения, по некоторым данным служил сотрудником ЧК, затем перешел на комсомольскую работу. Во время участия в строительстве железнодорожной ветки к Киеву сильно простудился, болел тифом. С 1927 г. и до конца жизни оставался прикованным к постели тяжелой болезнью, по официальной версии – как следствие ранения и тяжелой работы.

Н. Островский был человек энергичный, волевой, неутомимый. Он всегда неудержимо рвался туда, где шла самая горячая схватка, где решался исход боя. И такой человек в молодости был обречен на полную неподвижность и вечную тьму. Но едва почувствовав, что его литературное творчество приносит пользу делу коммунизма, он радостно восклицает, что жизнь открылась перед ним во всю ширь!

Николай Алексеевич соединил в себе историю и человеческую судьбу. Он показал огромнейшее значение человеческой биографии как сюжетно-событийного стержня всего романа XX в., убедил, что революция не отнимала у человека биографию, делая его частицей, пылинкой масс, а создавала ее.

Являя собою одно из самых значительных достижений литературы 30-х гг., роман «Как закалялась сталь» показывает, что не исключительность биографии Н. Островского сама по себе, не «печать общеморального интереса», лежащая на его книге, обеспечили успех творчеству писателя. Наоборот, социальная судьба героя романа обрела исключительность только благодаря победе Островского-художника, причем того художника, который создавал повествование в продолжение классических традиций русского реализма, как ответ на вопросы, поставленные перед обществом, перед будущим русской литературы, революционным движением. Н. Островский решал те общие задачи, которые были выдвинуты эпохой в тесном единстве с творческими исканиями крупнейших писателей-современников.

Название книги несёт в себе иносказательный смысл. Перед читателем история о воспитании характера, настоящего, твёрдого, как сталь. Через многое нужно пройти, чтобы добиться этого, много пережить, и ещё больше работать над собой.

Главное произведение Н. А. Островского с 1932 г. при жизни автора издавалось 41 раз. Вышедший в 1937 г. в Ярославском областном издательстве роман «Как закалялась сталь» стал 42-м переизданием и первым посмертным.

Для раскрытия темы России после Октября книга Н. А. Островского «Как закалялась сталь» - одна из знаковых. В ней в чистом виде явлен портрет идеального революционера-большевика, беспощадного не только к врагам, но к себе и окружающим, человека, из которого, по образному выражению поэта, можно было бы делать самые крепкие в мире гвозди. Книга была восторженно встречена тринадцатимиллионной армией партийцев и комсомольцев. Личная судьба героя – плохо в художественном отношении представленная, но вполне достоверная документальная история и, одновременно, умело сконструированный миф о неизбежном наступлении светлого завтрашнего дня. В нем -отражение реальности и, в то же время, надежда всех революционеров-большевиков: и тех, кто вчера боролся за новую жизнь.

Павел Корчагин как основной глашатай авторского замысла – фигура мощная и привлекательная. Островский, ваяя своего рода сверхчеловека, работал с «прахом земным» и грубой глиной: его Павка – обычный пацан, без родословной, без денег и без образования, но с горящим сердцем и стальной выдержкой. Читателям того времени было легко узнать в герое себя, так как по всем внешним признакам он ничем не отличался от большинства. Однако, несгибаемый дух, храбрость и непоколебимый моральный компас – его нутро – всеми корнями произрастают из классики русской литературы. Это и Андрей Болконский, с юношеской пылкостью подхватывающий знамя и бегущий в самое сердце сражения; это и Александр Чацкий, красноречиво осуждающий пороки общества; это, конечно же, и Евгений Базаров – нигилист и революционер, своим примером строящий новое будущее.

Ближе к концу романа пересаживает Островский своего героя со скачущего коня на лавочку, где тот произносит ставшую крылатой фразу: «Самое дорогое у человека - это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое, чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире - борьбе за освобождение человечества.»

«Как закалялась сталь» - один из самых знаковых и одновременно противоречивых романов начала 20-го века. Поначалу издатели забраковали рукопись по причине «нереальности выведенных в ней типов». В 1932 году, когда в журнале «Молодая гвардия» всё-таки начали печатать отрывки произведения, профессиональные критики ответили гробовым молчанием, а вот «простой народ» проникся историей Павки Корчагина с куда большим энтузиазмом. Книгу зачитывали и «прорабатывали» на собраниях комсомольских ячеек, в библиотеках выстраивались очереди… В 1935 году, незадолго до смерти автора, очерк журналиста Михаила Кольцова в газете «Правда» положил начало признанию литературного авторитета Островского, и народная любовь пролилась широкой, свободной рекой. Писателя возвели в ранг национального героя, а его роман стал своеобразным Евангелием нового времени. К моменту распада СССР, однако, книгу удалили из школьной программы за «низкую художественную ценность», а её автора приравняли к идеологу и пропагандисту. Но так ли страшен – или гениален – Николай Островский, как его малюют?

Сейчас, в 21-м веке роман воспринимается как огромная воронка противоборствующих течений. С одной стороны в неё вливается безапелляционный и близорукий максимализм зарождающегося коммунистического строя, с другой – неубиваемая (и, возможно, едва осознаваемая автором) традиция русской литературы рисовать «героев нашего времени».

Н.А. Островский – писатель, проживший короткую и трагическую жизнь. Он обессмертил себя романом «Как закалялась сталь», который вдохновлял молодёжь на подвиги и стал настоящим знаменем соцреализма. На протяжении нескольких поколений главный герой книги Павка Корчагин воспринимался как безусловный пример для подражания, как образцовый герой, отдавший жизнь во имя дела революции.

Книга Николая Островского одна из тех редких книг, которая может так затронуть душу, что иной раз благодаришь Всевышнего, что он послал такого великого мастера пера. «Как закалялась сталь» для тех, кто хочет понять грань человека и мира, направленного против него, чтобы подавить волю и навязать свое эго. Книга о том, как живет человек на одной воле, и что заставляет его не помрачиться и не стать тщедушным и холодным к окружающим. Она как настольная книга для людей, только начинающих жить и входить во взрослую жизнь. Для тех, кто потерял веру и давно сдался, кто борется за жизнь и продолжает идти, для тех, кто обвиняет других в своих бедах и для тех, кто терпеливо и толерантно относится к людям. И вообще, для тех, кто умеет читать.

Список литературы:

1. Андронова Т. И. Слишком мало осталось жить. Николай Островский. Биография: монография. Москва : Палитра плюс, 2014. 335 с.
2. Бузни Е. Н. Литературное досье Николая Островского. Москва : Литрес, 2017. 320 с.
3. Матвиенко О. И. Роман «Как закалялась сталь» и массовое сознание 1930-х годов // Тыняновский сборник. Вып. 13. Москва : Водолей, 2009. С. 649-662.
4. Островский Н. А. Как закалялась сталь: роман // Островский Н. А. Собрание сочинений в 3 -х томах. Т. 1. Москва : Молодая гвардия, 2004. 429 с.
5. Островский, Николай Алексеевич. Собрание сочинений : в 3 томах / Н. А. Островский; вступ. ст. Л. Аннинского. - М. : Молодая гвардия, 1989. - Т. 1. - Как закалялась сталь : роман - 430 с.
6. Аннинский Л. А. Обрученные с идеей (О повести «Как закалялась сталь Николая Островского») // Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: https://royallib.com/ (дата обращения: 01.03.2022).
7. Борев Ю. Б. Социалистический реализм: взгляд современника и современный взгляд. Москва : Аст, 2008. 478 с.
8. Лебина Н. Советская повседневность: нормы и аномалии от военного коммунизма к большому стилю. Москва : НЛО, 2015. 245 с.
9. Никольский С. А. Николай Островский: «место в железной схватке за власть». Россия накануне и после Октября. Статья вторая // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 4 (23). С. 161-168.
10. Семененко-Басин И. В. Святость в русской православной культуре XX в. История персонификации. Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2010. 291 с.
11. Прихожан А. М., Толстых Н. Н. Подросток в учебнике и в жизни: кризис тринадцати лет // На пороге взросления: Сб. науч. статей. М., 2011.
12. Шахин Ю. Гражданская позиция Николая Островского (1920-1930-е гг.) // Альтернативы. 2004. № 4. С. 103-115.