**Бюджетное учреждение профессионального образования**

**Ханты-Мансийского автономного округа-Югры**

**«Нижневартовский социально-гуманитарный колледж»**

**ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ**

**(РАБОТА)**

**ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Обучающийся ЗДО 419/1 группы |  |
| Алиева Бибиханым Салман кызы |  |
| Подпись обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |
| специальность 44.02.01. Дошкольное образование |  |
| Руководитель дипломной работы  Семенова Ева Юрьевна |  |
| преподаватель БУ «Нижневартовский социально-гуманитарный колледж», |  |
| Подпись руководителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  |

Нижневартовск, 2023

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ** | **…………………………………………………………………...3** |  |
| **ГЛАВА I.** | **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ…………………………………………………………….6** |  |
| 1.1. | Проблема воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе………………………………………………………6 |  |
| 1.2. | Сюжетно-ролевые игры как средство воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста………….15 |  |
| **Выводы по первой главе……………………………………………………..22** | |  |
| **ГЛАВА II.** | **ОПЫТНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ……...25** |  |
| 2.1. | Определение начального уровня сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста ………………………………………..25 |  |
| 2.2. | Разработка и реализация комплекса сюжетно-ролевых игр, направленных на воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста ………………………….....29 |  |
| 2.3. | Оценка динамики уровня сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста………………………………………………………...33 |  |
| **Выводы по второй главе………………………………...……………………35** | |  |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ………………………………………………………………..37** | |  |
| **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ……………………....39**  **ПРИЛОЖЕНИЯ……………………………………………………………….. 1** | |  |
|  | |  |

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования** Воспитание культуры общения относится к числу важнейших проблем педагогики. Ее актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдается дефицит воспитанности, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. Таким образом, в образовательной работе дошкольных учреждений пристальное внимание необходимо уделять решению задач воспитания культуры общения.

 Современный этап развития общества выдвигает новые задачи воспитания детей дошкольного возраста. Большое значение придается проблеме воспитания культуры общения детей, в решении которой ведущую роль играет формирование коммуникативных функций речи, как центральное звено развития ребенка. Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция — назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть поддержание социальных контактов, обмен информацией. Все эти аспекты коммуникативной функции речи представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем. Если человек в первую очередь умеет слушать своего собеседника в процессе общения, при этом грамотно излагает свои мысли на хорошем уровне языка, без сленга и просторечья, мы можем сказать про такого человека, что он в полной мере владеет культурой общения. Так как одной из важных частей культуры общения является речь, поэтому и воспитывать культуру общения дошкольников необходимо именно через формирование коммуникативных функций речи.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) в качестве одного из видов деятельности, используемых в педагогическом процессе в ДОУ, указывает игровую, отмечая, что в старшем дошкольном возрасте она включает сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры. [25]

Культура общения – совокупность норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, владение формами вежливого обращения, умения вступать в контакт и поддерживать его, учитывать особенности других людей (Петерина С.В.).

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Характеризуя ее, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество. [14]

Таким образом, вопросы воспитания культуры общения в старшем дошкольном возрасте являются в настоящее время весьма актуальной проблемой.

**Цель исследования**: теоретически обосновать и опытно-практическим путем определить влияние комплекса сюжетно-ролевых игр на процесс воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования**: процесс воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** комплекс сюжетно-ролевых игр, направленный на воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** реализация комплекса сюжетно-ролевых игр, позволит повысить уровень сформированности культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью, предметом и объектом исследования были определены следующие задачи:

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать основные теоретические подходы к проблеме воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.
2. Определить критерии, показатели и начальный уровень сформированности культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и реализовать комплекс сюжетно-ролевых игр, направленный на воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.
4. Определить динамику уровня сформированности культуры общения у детей старшего дошкольного возраста посредством комплекса сюжетно-ролевых игр и сделать выводы на основе результатов опытно-практической работы.

**Теоретическую основу исследования**: составляют научные подходы и положения видных педагогов, психологов В.Г.Нечаевой, Г.А. Урунтаевой и др. по проблеме формирования личности.

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы; педагогическая диагностика (тестирование, анализ работ детей), беседа, наблюдение, сравнение и обобщение результатов исследования.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанные материалы могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций для решения задач, связанных с воспитанием культуры общения у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры.

**База исследования:** МАДОУ г. Нижневартовска ДС №17 «Ладушки», принимали участие 20 детей старшей группы «Сказка» в возрасте 5-6 лет.

**Структура работы:** введение, 2 главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЕ**

* 1. **Проблема воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе**

Культура общения – совокупность норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, владение формами вежливого обращения, умения вступать в контакт и поддерживать его, учитывать особенности других людей (Петерина С.В.)

У воспитанников детского сада возникает много поводов для общения: театр игрушек, песня, спетая на прогулке, собранный по цветочку букет, побуждение к обмену впечатлениями. Главное общение – «ребенок – ребенок», «ребенок – дети» – идет по собственному побуждению, т.к. жизнь в обществе сверстников ставит воспитанника в условия совместной деятельности: необходимость трудиться, играть, заниматься, советоваться, помогать, словом, решать свои маленькие дела.

Задача взрослых – направлять отношения детей так, чтобы эти отношения содействовали формированию навыков коллективизма. Важно прививать ребенку элементарную культуру общения, помогающую ему устанавливать контакты со сверстниками: умение без крика и ссоры договариваться, вежливо обращаться с просьбой; если необходимо, то уступать и ждать; делиться игрушками, спокойно разговаривать, не нарушать игры шумным вторжением. [4]

Старший дошкольник должен уметь проявлять к товарищу предупредительность и внимание, вежливость заботливость и т.д. Такие формы общения легче усваиваются ребенком, если взрослые поддерживают, следят за тем, как он ведет себя с товарищами по играм, с близкими и окружающими людьми. Дети под руководством взрослого приобретают опыт положительного общения.

Вопросы формирования навыков общения в дошкольном возрасте рассматривались в трудах таких исследователей как М.И. Лисина, Л.Н. Галигузова и другие.

Д.Э. Розенталь рассматривает данное понятие как нормативность речи, ее соответствие требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период.

Культура общения обязательно предполагает культуру речи. А.М. Горький считал заботу о чистоте речи важным орудием борьбы за общую культуру человека. Один из аспектов этого широкого вопроса – воспитание культуры речевого общения. Культура речи предполагает наличие у дошкольника достаточного запаса слов, умение говорить лаконично, сохраняя спокойный тон. [20]

К культуре речи он относит также соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления, формообразования, построения словосочетаний и предложений.

По мнению Л.И. Скворцова, овладение культурой речи предполагает усвоение определенной суммы языковых знаний, навыков, изучение норм русского литературного языка. При этом Л.И. Скворцов отмечает, что литературный язык является «обработанным», он отточен и отшлифован многолетним употреблением образованных людей, вырос и сформировался на народной основе.

М.В. Ильяшенко в терминологическом словосочетании «культура речи» выделяет три основных значения: 1) владение литературными нормами, умение пользоваться языковыми стилистическими средствами и приемами с учетом условий и целей коммуникации; 2) упорядоченная совокупность нормативных речевых средств, выработанных практикой человеческого общения, оптимально выражающих содержание речи и удовлетворяющих условия и цели общения; 3) самостоятельная лингвистическая наука еле» или «в общем наслаждении.

Уже в младшем, а особенно в среднем дошкольном возрасте, когда ребенок осваивает грамматический строй речи, учится правильно строить простые фразы, его приучают называть взрослых по имени и отчеству, на «Вы», корректируют произношение, учат детей говорить в нормальном темпе, без скороговорки или растягивания слов. Не менее важно в это же время научить ребенка внимательно слушать собеседника, спокойно стоять во время разговора, смотреть в лицо собеседнику.

При организуемых педагогом воспитательно-образовательных мероприятиях поведение, вопросы и ответы детей в значительной мере регламентированы заданиями, содержанием материала и формами организации детей. Понятно, что культура общения их в таких процессах формируется быстрее и легче. Но не менее важно воспитывать культуру общения в повседневной жизни, в разных видах их самостоятельной деятельности. С другой стороны, овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между ними конфликты

Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, И.Г. Яновская в своих исследованиях отметили позитивное влияние игровой деятельности детей (в частности ролевых, творческих игр) на развитие нравственности воспитанников. Задача воспитания культуры поведения и общения дошкольников состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство и т.п.) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности.

Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. Культура общения предполагает умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов, жестикуляции.

Потребность в общении с другими детьми формируется у ребенка прижизненно. А.Г. Рузская и Н.И. Ганощенко провели ряд исследований для выявления динамики развития содержания потребности в общении со сверстниками и выяснили следующие изменения: существенно (вдвое) увеличивается количество контактов дошкольников со сверстниками, связанных с их стремлением разделить с ровесниками переживания. В то же время, стремление к чисто деловому сотрудничеству со сверстником в конкретной деятельности несколько ослабевает. По-прежнему важно для старших дошкольников уважение сверстников и возможность вместе «творить». Усиливается тенденция «обыгрывания» дошкольниками возникающих конфликтов и их разрешения. [22]

Исследования Н.И. Ганощенко и И.А. Залысина показали, что в состоянии возбуждения дети зрительно в два раза, а с помощью речи в три раза чаще обращались к сверстнику, чем к взрослому. В общении со сверстниками обращение старших дошкольников становится эмоциональнее, чем в контактах со взрослыми. Дошкольники активно обращаются к сверстникам по самым различным причинам.

Приведенные данные показывают, что дошкольник старшей группы детского сада не только более активен со сверстниками в стремлении разделить с ними переживания, но и уровень функционирования этой потребности оказывается выше. Равенство сверстников позволяет ребенку прямо «накладывать» свое отношение к воспринимаемому им миру на отношение партнера. Потребность общения дошкольника неразрывно связана с мотивами общения. Мотивы - это побудительные силы деятельности и поведения индивида. Субъекта побуждает к взаимодействию с партнером, т.е. становится мотивами общения с ним, именно те качества последнего, которые раскрывают субъекту его собственное «Я», способствует его самосознанию (М.И. Лисина). В отечественной психологии М.И. Лисина выделяет три категории мотивов общения старших дошкольников со сверстниками: деловые, познавательные и личностные. Вырисовывается следующая возрастная динамика развития мотивов общения со сверстниками у дошкольников. На каждом этапе действуют все три мотива: положение ведущих в два-три года занимают личностно-деловые; в три-четыре года - деловые, а также доминирующие личностные; в четыре-пять - деловые и личностные, при доминировании первых; в пять-шесть лет - деловые, личностные, познавательные, при почти равном положении; в шесть-семь лет - деловые и личностные. [10]

Таким образом, в начале ребенок вступает в общение со сверстником ради игры или деятельности, к чему его побуждают качества ровесника, необходимые для развития увлекательных действий. На протяжении дошкольного возраста развиваются познавательные интересы детей. Это создает повод для обращения к сверстнику, в котором ребенок находит слушателя, ценителя, и источник сведений. Личностные мотивы, которые остаются на протяжении всего дошкольного детства, делятся на сравнение себя со сверстником, с его возможностями и на желание быть оцененным сверстником. Ребенок демонстрирует свои умения, знания и личностные качества, побуждая других детей подтвердить их ценность. Мотивом общения становится его собственные качества в соответствии со свойством сверстника быть их ценителем.

Развитие общения со сверстником в дошкольном возрасте проходит через ряд этапов. На первом из них (2-4 года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, которое основано на подражании и эмоциональном заражении ребёнка. Главной коммуникативной потребностью является потребность в соучастии сверстника. Которое выражается в параллельных (одновременных и одинаковых) действиях детей. На втором этапе (4-6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником. Сотрудничество, в отличие от соучастия, предполагает распределение игровых ролей и функций. А значит и учет действий и воздействий партнера. Содержанием общения становится совместная (главным образом, игровая) деятельность. На этом же этапе возникает другая и во многом противоположная потребность в уважении и признании сверстника. На третьем этапе (в 6-7 лет) общение со сверстником приобретает черты внеситуативности - содержание общения отвлекается от наглядной ситуации, начинают складываться устойчивые избирательные предпочтения между детьми. [6]

В старшем дошкольном возрасте существенно преобразуется характер взаимодействия со сверстником и, соответственно, процесс познания ровесника: ровесник, как таковой, как определенная индивидуальность становится объектом внимания ребенка. У ребенка расширяется представление об умениях и знаниях партнера, появляется интерес к таким сторонам его личности, которые прежде не замечались. Все это способствует выделению устойчивых характеристик сверстника, формированию более целостного его образа.

На наш взгляд, важно понять оценочные отношения к сверстнику. Процессы сравнения, оценивания возникают при восприятии детьми друг друга. Чтобы оценить другого ребенка, надо его воспринять, увидеть и квалифицировать с точки зрения уже существующих в этом возрасте оценочных эталонов и ценностных ориентаций группы детского сада. Эти ценности, определяющие взаимооценки детей, формируются под влиянием окружающих взрослых и во многом зависят от изменения ведущих потребностей ребенка. На основании того, кто из детей наиболее авторитетен в группе, какие ценности и качества наиболее популярны, можно судить о содержании отношений детей, о стиле этих отношений.

Содержание мотивов, лежащих в основе создания игровых объединений, детей старшего дошкольного возраста во многом совпадает с содержанием их ценностных ориентаций. По данным Т.А. Репиной, дети этого возраста называли общность интересов, давали высокую оценку деловым успехам партнера, ряду его личностных качеств, вместе с тем, было выявлено, что мотивом объединения в игре может быть боязнь остаться в одиночестве или желание командовать, быть главным.

В старшем дошкольном возрасте ведущей потребностью общения становится стремление ребенка к взаимопомощи и сопереживанию со стороны взрослого. Дошкольник очень остро реагирует на отрицательные оценки и неуважительное к себе отношение. Именно в этом возрасте происходит интенсивное формирование и осознание понятий добра и зла. [15]

При этом взрослый, по-прежнему, ключевая фигура для дошкольника, поскольку он основной источник знаний. Если ранее ребенку была важна оценка взрослого за проявленные им умения, то теперь ребенка волнует оценка себя как личности. Ребенок стремится к тому, чтобы оценки взрослого совпали с его собственными. Отсюда высокая чувствительность ребенка к отсутствию между ним и взрослым взаимопонимания, способности к сопереживанию. [8]

Такое общение способствует, во-первых, выработке моральных и нравственных ценностей, правил поведения и следованию им, и во-вторых, оно учит ребенка видеть себя со стороны, что является необходимым условием сознательной регуляции собственного поведения.

К 6-7 годам у детей дошкольного возраста значительно возрастает доброжелательность к сверстникам и способность к взаимопомощи. Конечно, конкурентное, соревновательное начало сохраняется уже на всю жизнь. Однако наряду с этим в общении старших дошкольников постепенно обнаруживается и умение видеть в партнере не только его ситуативные проявления: что у него есть и что он делает, но и некоторые психологические аспекты существования партнера: его желания, предпочтения, настроения. Дошкольники теперь не только рассказывают о себе, но и обращаются с вопросами к сверстнику: что он хочет делать, что ему нравится, где он был, что видел и т. п. Пробуждается интерес к личности сверстника, не связанный с его конкретными действиями. [13]

К 6 годам у многих детей возникает непосредственное и бескорыстное желание помочь сверстнику, подарить ему что-нибудь или уступить в чем-то. Значительно возрастает в этот период эмоциональная вовлеченность в деятельность и переживания сверстника. Детям важно, что и как делает другой ребенок (во что играет, что рисует, какие книжки смотрит), не для того, чтобы показать, что я лучше, а просто так, потому что этот другой становится интересен сам по себе. Иногда даже вопреки принятым правилам они стремятся помочь другому, подсказать ему правильный ход или ответ. Все это свидетельствует о том, что мысли и действия старших дошкольников направлены не только на положительную оценку взрослого и не только на подчеркивание собственных преимуществ, но и непосредственно на другого ребенка, на то, чтобы ему было лучше.

Многие дети уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам ровесника. Так, они, например, радуются, когда воспитатель в детском саду хвалит их товарища, и расстраиваются или пытаются помочь, когда у него что-то не получается. Сверстник, таким образом, становится для ребенка не только средством самоутверждения и предметом сравнения с собой, не только предпочитаемым партнером, но и самоценной личностью, важной и интересной, независимо от своих достижений и своих игрушек. Сверстник теперь уже не только объект для сравнения с собой и не только партнер по увлекательной игре, но и самоценная, значимая человеческая личность со своими переживаниями и предпочтениями.

К концу дошкольного возраста возникают прочные избирательные привязанности между детьми, появляются первые ростки настоящей дружбы. Дошкольники собираются в небольшие группы (по 2-3 человека) и оказывают явное предпочтение своим друзьям. Они больше всего заботятся о своих друзьях, предпочитают играть с ними, сидеть рядом за столом, гулять на прогулке и т. п. Друзья рассказывают друг другу о том, где они были и что видели, делятся своими планами или предпочтениями, дают оценки качествам и поступкам других.

Последовательность развития общения и отношения к сверстнику в дошкольном возрасте далеко не всегда реализуется в развитии конкретных детей. Широко известно, что существуют значительные индивидуальные различия в отношении ребенка к сверстникам, которые во многом определяют его самочувствие, положение среди других и в конечном счете особенности становления личности. [9]

Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. Культура общения предполагает не только делать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий, слов. Ребенка надо учить замечать состояния других людей. Уже с первых лет жизни ребенок должен понимать, когда можно побегать, а когда нужно тормозить желания, потому что в определенный момент, в определенной обстановке, такое поведение становится недопустимым, т.е. поступать, руководясь чувством уважения к окружающим в сочетании с простой естественностью в манере говорить и проявлять свои чувства характеризует такое важное качество ребенка, как общительность.

Культура общения обязательно предполагает культуру речи, которая в свою очередь также предполагает наличие у детей старшего дошкольного возраста достаточного запаса слов, умение говорить тактично, сохраняя спокойный тон. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между ними конфликты.

Как отмечает Н.А. Лялина, понятие культуры общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками рассматривается как ценностно-нормативная характеристика процесса взаимопонимания. Культура общения проявляется в стремлении дошкольников согласовывать позиции на основе выработки сходного видения задач общения, идентификации смыслов и эмоциональных состояний друг друга и использования соответствующего комплекса средств (эмоциональных, коммуникативных, поведенческих), обеспечивающих достижение взаимного согласия в культуросообразной, неподавляющей партнера. [17]

Содержание культуры общения старших дошкольников представлено единством трех компонентов (нормативно-этического, эмоционально-смыслового и коммуникативно-поведенческого), реализация которых обеспечивает целостность опыта достижения взаимопонимания в общении детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, анализируя психолого-педагогическую литературу можно сделать вывод о том, что старший дошкольный возраст - благоприятный период для воспитания у дошкольников культуры общения. Можно выделить ряд необходимых условий воспитания культуры общения детей дошкольного возраста, а именно:

- создание благоприятной, доброжелательной обстановки в группе;

- организация воспитателем интересной, разнообразной деятельности (в частности сюжетно- ролевых, творческих игр), побуждающей детей к общению с другими детьми и с педагогом;

- педагог, или любой другой взрослый, должен являться образцом правильного, грамотного общения.

- работа по воспитанию культуры общения детей должна вестись систематически не только на занятиях, но и в повседневной жизни

**1.2. Сюжетно-ролевые игры как средство воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст – первоначальный этап усвоения общественного опыта. Ребенок живет в обществе, развивается под воздействием воспитания, под влиянием впечатлений от окружающего мира.

Известно, что старший дошкольный возраст наиболее сензитивен для становления отношений с окружающими людьми. Ведущей деятельностью – притом, что большое значение приобретают общение, своеобразные формы учения, продуктивная деятельность, – для дошкольников остается игра.

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что игра имеет социальный характер, так как ее содержанием становится отражение разнообразных взаимоотношений между людьми: «Игра социальна по своему содержанию именно потому, что она социальна по своей природе, по своему происхождению, то есть возникает из условий жизни ребенка в обществе».

Игра – одно из наиболее эффективных средств формирования поведения детей с позиции современного этикета. Она как способ познания окружающего мира дает ребенку в яркой, доступной и интересной форме представления о том, как принято себя вести в той или иной ситуации, заставляет задуматься над своими поведенческими манерами. Использование сюжетно-ролевых игр способствует оптимальной возможности воспитания основ вежливости, одной из форм которой является владение навыками речевого этикета в процессе взаимодействия с окружающими. [21]

Ученые считают, что детские игры стихийно, но закономерно возникли как отражение трудовой и общественной деятельности взрослых людей. Однако известно, что умение играть возникает не путем автоматического переноса в игру усвоенного в повседневной жизни.

Игра – также отличное средство, чтобы научить малыша пользоваться различными картами и схемами. Именно в игре первоначально проявляется способность добровольно, по собственной инициативе подчиниться различным требованиям (Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, З.В. Мануйленко).

Известный психолог Д.Б. Эльконин писал, что игра является своего рода переходным, промежуточным звеном между полной зависимостью от вещей и предметных действий к свободе от реальной, воспринимаемой ситуации.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования в качестве одного из видов деятельности, используемых в педагогическом процессе в ДОУ, указывает игровую, отмечая, что в старшем дошкольном возрасте она включает сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры.

Среди многообразия детских игр наибольшее значение имеет сюжетно-ролевая игра. Она отличается тем, что действие ее происходит в некотором условном пространстве. Комната вдруг превращается в больницу, или в магазин, или в оживленную магистраль. А играющие дети берут на себя соответствующие роли (врача, продавца, водителя). В сюжетной игре, как правило, несколько участников, поскольку всякая роль предполагает партнера: врач и больной, продавец и покупатель и т.д. О значении игры для умственного, личностного и социального развития ребенка было написано немало интересных книг. Нас же, прежде всего, будет интересовать значение игры дошкольников для развития навыков культурного общения.

Общение и игра дошкольников тесно взаимосвязаны, поэтому, формируя внеситуативное общение, мы подготавливаем или совершенствуем игровую деятельность детей. Организуя сюжетно-ролевую игру (предлагая детям новые сюжеты, роли, показывая, как можно играть), мы способствуем развитию их общения. Однако хотя дети очень любят играть вместе, не всегда их игра проходит мирно. А происходит это из-за незнания вежливых слов, неумения уступать, общаться на равных и т.д. [19]

В работах Т.И. Бабаевой, Т.А. Марковой, С.Н. Карповой и С.Г.Якобсон рассмотрен огромный воспитательный потенциал игры в дошкольном детстве, способствующий осознанию человеческих взаимоотношений, связанных с ними норм и правил поведения.

Изучением особенностей сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте занимались многие ученые: А.П. Усова [20] и другие. Тема развития сюжетноролевой игры является актуальной и в наше время, так как игра определяет развитие всех сторон личности ребенка. Как утверждал Л.С. Выготский: игра является источником развития, она создает зону ближайшего развития, то есть определяет развитие ребенка. Именно в данном виде деятельности ребенок раскрывает себя, развивает навыки коммуникации и активно реализует их во взаимодействии с окружающими.

Сюжетно-ролевые игры являются источником формирования социального сознания ребенка и возможности развития коммуникативных умений. Ребенок может развить не только речевые умения, но и научиться играть не рядом с другими детьми, аـ вместе с ними

Среди работ, посвященных изучению роли сюжетно-ролевых игр в развитии детей дошкольного возраста вообще и развитии их диалогической речи в частности можно выделить труды А.Г. Арушановой, О.А. Бизиковой, М.А. Виноградовой и Н.В. Ивановой, Н.В. Краснощековой, А.М. Назаровой, Е.О. Смирновой и И.А. Рябиковой, Е.А. Тарасовой.

В сюжетно-ролевых играх дети осуществляют игровую деятельность. По утверждению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой и Т.М. Грабенко, «игровая деятельность – это деятельность, которая осуществляется в форме игры и изображает отношение личности к окружающему миру. Именно в игровой деятельности впервые формируется необходимость влияния на окружающую действительность, стремление к ее изменению.

Однако умение играть в ролевые игры предполагает достаточно высокий уровень речевого и умственного развития. Известно, что дети, плохо владеющие речью, не могут играть в сюжетно-ролевые игры: они не умеют планировать сюжет, не могут взять на себя роль, их игры носят примитивный характер (в основном это манипуляции с предметами) и распадаются под влиянием любых внешних воздействий. [11]

Сюжетно-ролевая игра - эмоционально насыщенная деятельность, она захватывает ребенка целиком. Мотив сюжетно-ролевой игры лежит в самом игровом процессе, формула мотивации игры - не выиграть, а играть. Сюжетно-ролевая игра, по утверждению Е.В. Ивановой, представляет собой игру, в которой создана некая воображаемая ситуация, предполагающая наличие игрового сюжета и отведённых участникам ролей. [21]

По утверждению Е.О. Смирновой и И.А. Рябиковой, «сюжет игры – это моделируемая в игре сфера действительности. Наиболее общая типология сюжетов детских игр включает в себя т. н. бытовые сюжеты, т. н. производственные сюжеты и т. н. общественно-политические сюжеты

В.С. Чернявская и О.В. Ахмадуллина заявляют, что «содержание игры – это конкретные представления ребенка-дошкольника о содержательном наполнении деятельности людей, воспроизводящиеся играющим ребенком в ходе развертывания сюжета игры. Психологическое содержание игры составляет игровое моделирование детьми профессиональных, социальных и межличностных отношений людей и возникающих в этой связи жизненных событий и ситуаций» [22]

В.С. Чернявская и О.В. Ахмадуллина выделяют следующие структурные компоненты игры:

Игровая роль – это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжетаـ и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Таким образом, возникает общение, направленное на партнера (сначала - взрослого, затем - сверстник) В работе Д.В. Менджерицкой отмечается, что дети к роли относятся избирательно, они чаще всего берут на себя роли тех взрослых или детей, которые произвели на них наибольшее впечатление, интерес.

Игровые действия – также являются одной из важнейших особенностей сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры может быть реализован детьми только при помощи игровых действий, движений, каких-то словесных обозначений. Наиболее изучены игровые действия у Н.Я. Михайленко.

Игровое употребление предметов – это явление может быть представлено как в форме использования так называемых изобразительных игрушек, так и в форме использования, так называемого предметного замещения. Социальные отношения детей представляют собой опыт взаимодействия детей друг с другом в процессе игры, который имеет определяющее значение в развитии социальной и коммуникативной компетентности ребенка, а также в его нравственном развитии. Параметры социальных отношений детей в ходе игры – планирование игрового сюжета, распределение среди участников игровых ролей и игровых предметов, контроль и коррекция развития сюжета и выполнения ролей участниками игры.

Как отмечают М.А. Виноградова [3] «в ходе игр дети обычно активно участвуют в распределении ролей, стараются действовать в соответствии с ролью, при этом демонстрируют определенный опыт деятельности».

В.С. Чернявская и О.В. Ахмадуллина выделяют четыре уровня развития игры, отражающих динамику её становления в дошкольном возрасте. Для старших дошкольников характерен третий уровень. Здесь в качестве основного содержания игры выступает выполнение игровой роли и действий, с нею связанных. Впервые возникает предварительное планирование игровой деятельности, формируются действия по контролю и коррекции выполнения ролей, которые называются детьми еще до начала игры. Характер и логика игровых действий определяют роль в игре. Осуществляется моделирование социальных отношений, игровых действий, игровых правил, которые не вербализуются, но регулируют выполнение ролей и актуализируются в случаях нарушения логики игровых действий и их несоответствия реальным действиям. На границе между старшим дошкольным и младшим школьным возрастом развитие игры выходит на четвертый уровень, когда центральным содержанием игры является выполнение действий, отражающих социальные и межличностные отношения. [22]

Коммуникативные навыки старших дошкольников отличаются рядом особенностей. Общение ребенка со взрослыми является главным и решающим условием становления всех психических способностей и качеств ребенка: мышления, речи, самооценки, эмоциональной сферы, воображения. От количества и качества общения зависят уровень развития способностей ребенка, его характер, его будущее.

В процессе сюжетно-ролевой игры дети могут самостоятельно устанавливать игровые правила, следить за их выполнением, регулировать взаимоотношения. Важно то, что дети в таких играх активно обмениваются между собой информацией. Это обогащает их знания о мире, обществе, взаимодействии людей и повышает уровень развития их общения. Сюжетно-ролевая игра имеет определяющее значение в деле формирования эффективных и положительных взаимоотношений детей. При помощи таких игр, включенных в программу развития старших дошкольников, осуществляется формирование положительных нравственных качеств личности. Важность совместной игровой деятельности состоит и в том, что она стимулирует развитие у дошкольников ответственности и организованности. Они проявляют совместную заботу о выборе места для игры, вместе готовят атрибуты для ее проведения и распределяют роли. В игре закрепляется умение соблюдать правила, приходит осознание необходимости их соблюдения и ответственности за это.

В сюжетно-ролевой игре воспитываются правила культурного поведения: поблагодарить за оказанную услугу, подать стул вошедшему и т.п. В сюжетно-ролевой игре создаются ситуации, когда чувствуется зависимость друг от друга, имеется реальная потребность в взаимовыручке. Играя с детьми, педагог систематически предлагают ребенку такие поручения, которые могут принести пользу другим, повышают ответственность ребенка, создают дружескую атмосферу в группе, дают ребенку возможность справиться с отрицательным поведением. Формирование правильных взаимоотношений в игре способствует развитию организаторских умений, инициативности, умения руководить и подчиняться. [12]

Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей. С помощью сюжетно-ролевых игр, включенных в программу развития детей дошкольного возраста, происходит формирование положительных морально-нравственных качеств личности ребенка. В сюжетно-ролевой игре воспитываются правила культурного поведения, культуры общения. Сюжетно-ролевые игры способны объединить и сблизить большие группы детей, создать условия для развития коллективных взаимоотношений.

Важной составной частью сюжетно-ролевой игры является речевое общение, отражающее посредством диалога реальный план отношений детей, их предметно-ролевое взаимодействие, и ролевые "инсценированные" отношения, обусловленные сюжетом игры.

В календарном плане игровой деятельности уделяется достаточно внимания. Воспитателями планируются и предлагаются детям различные сюжетно-ролевые игры: «Парикмахерская», «Магазин», «Аптека», «Ателье мод». «Школа», «Детский сад». «Семья», «Пароход», «Библиотека», «К нам пришли гости», «Путешествия», «Театр».

Таким образом, уровень воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста будет достаточно высок, если использовать сюжетно-ролевые игры, обеспечивающей воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста. Сюжетно-ролевые игры представляют собой одно из наиболее эффективных средств воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

**Выводы по первой главе**

Проанализировав литературные источники по проблеме воспитания культуры общения старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры, можно сделать следующие выводы.

Культура общения – знания, навыки, и умения строить свои взаимоотношения с другими в соответствии с гуманистическими нормами – регуляторами, выработанными обществом. Это важнейший показатель воспитанности, такой уровень сформированных черт характера и действий, который позволяет эффективно решать задачи взаимодействия с людьми

Можно сделать вывод о том, что старший дошкольный возраст - благоприятный период для формирования у дошкольников культуры общения. Можно выделить ряд необходимых условий воспитания культуры общения детей дошкольного возраста, а именно:

- создание благоприятной, доброжелательной обстановки в группе;

- организация воспитателем интересной, разнообразной деятельности (в частности сюжетно- ролевых, творческих игр), побуждающей детей к общению с другими детьми и с педагогом;

- педагог, или любой другой взрослый, должен являться образцом правильного, грамотного общения.

- работа по воспитанию культуры общения детей должна вестись систематически не только на занятиях, но и в повседневной жизни

В игре происходит формирование восприятия, мышления, памяти, речи, общения – тех фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о воспитании гармоничной личности.

Игра – наиболее доступный ребенку вид деятельности, своеобразный способ переработки получены впечатлений. Она соответствует наглядно образному характеру его мышления, эмоциональности, активности. Это многофункциональное средство обучения, стимулирующее высокий уровень мотивации, интереса, эмоциональной включенности и способное обеспечить целостное развитие личности ребенка, одновременно воздействуя на его интеллектуальную, эмоциональную и нравственную сферы (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев, Д. Леви).

Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей.

Сюжетно-ролевая игра как одна из видов игр детей дошкольного возраста является одним из средств воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста. По мнению многих ученых сюжетно-ролевые игры являются наиболее характерными играми детей старшего дошкольного возраста и занимают значительное место в их жизни. Так считали такие ученые как С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, К.Д. Ушинский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Характеризуя ее, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество. Сюжетно-ролевая игра по своему характеру – деятельность отражательная.

Таким образом, уровень воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста будет достаточно высок, если использовать сюжетно-ролевые игры, обеспечивающей воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста. Сюжетно-ролевые игры представляют собой одно из наиболее эффективных средств формирования культуры общения детей старшего дошкольного возраста.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ГЛАВА II. ОПЫТНО - ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ** |
|  | 2**.1. Определение начального уровня сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста** |

Опытно-практическая работа проводилась на базе МАДОУ г. Нижневартовска ДС №17 «Ладушки». В исследование принимало участие 20 детей старшей группы «Сказка» (5-6 лет).

Воспитательно-образовательный процесс в данной образовательной организации основан на программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веркасы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Цель данного этапа исследования: выявить уровень сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста на начало опытно-практической работы.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

1. Определить критерии и уровни воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста

2. В соответствии с выделенными критериями подобрать диагностические методики.

3. Провести обследование уровня сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста. На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы были определены критерии и показатели сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста (М.А. Ковальчук) (см. табл. 1).

Таблица 1

Критерии и показатели сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста (М.А. Ковальчук)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Диагностические задания |
| Умение задавать вопросы. Использует разнообразные по содержанию формы вопросов. Использует простые, двучастные, альтернативные, расчлененные вопрос | В речи присутствуют вопросы делового, познавательного и социальноличностного содержания; наличие вопросов делового и познавательного характера, изредка используются вопросы социальноличностного характера; вопросы однообразны (по поводу деятельности); крайне редко задает вопрос | Наблюдение за речью ребенка в процессе повседневного общения и в ходе игровой деятельности, индивидуальная беседа по вопросам, составление рассказа на основе личного опыта про вежливого или грубого человека, для выявления умения оценивать поступки, исследование объема активного словаря, анализ ситуаций общения: |
| Умение отвечать на вопросы | Использует все формы вопросов, использует 2-3 формы вопросов, преобладают простые вопросы, другие формы встречаются редко, использует только простые формы вопросов |  |
| Культура диалога. Поддерживает тему разговора. Соблюдает очередность | Отвечает охотно, коммуникативно целесообразно, по теме, изредка уходит от ответа на вопросы сверстников, может оставить без ответа вопросы как взрослых, так и сверстников, ответы не отличаются исчерпанностью, отвечает неохотно |  |

На основе выделенных критериев и их показателей были определены уровни развития воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

*Высокий уровень* - высокая активность в сфере межличностного взаимодействия, их общение со взрослыми и сверстниками строится с учетом ситуации, они выражают свои мысли логично и последовательно, правильно оценивают свои и чужие поступки, знают формулы речевого этикета и умеют ими пользоваться. Такие дети используют все формы вопросов, свободно изменяя их в зависимости от ситуации общения. На вопросы сверстников и взрослых дети охотно, коммуникативно целесообразно, по теме.

*Средний уровень* - преобладают наиболее простые вопросы, другие формы встречаются редко. Такие дети могут оставить без ответа вопросы, как взрослых, так и сверстников, ответы не отличаются исчерпанностью. преобладают наиболее простые вопросы, другие формы встречаются редко. Такие дети могут оставить без ответа вопросы, как взрослых, так и сверстников.

*Низкий уровень* - общения недостаточно активны и разговорчивы, недостаточно внимательны, имеют недостаточно четкое представление о культурном речевом поведении, редко используют формулы речевого этикета, не умеют достаточно последовательно излагать собственные мысли, часто не могут оценить свои и чужие поступки, затруднения при описании ситуаций, использовании языковых средств для их описания. Задают вопросы довольно редко, используя для этого наиболее простые их формы. На вопросы сверстников и взрослых отвечают неохотно либо вообще игнорируют их.

Для достижения поставленной цели нами подобран ряд диагностических заданий, предложенных М.А. Ковальчук.

Для выявления уровня сформированности культуры общения детей старшего дошкольного возраста, мы использовали методику М.А. Ковальчук [7] Данная методика позволяет выявить три уровня сформированности культуры общения: высокий, средний и низкий. Результаты диагностирования по методике диагностики уровня сформированности культуры общения у старших дошкольников, предложенной автором М.А. Ковальчук показали, что только у 4 (20%) детей группы Тимофей Б., Валерия Б., Амир Г., Ратмир Г. выявлен высокий уровень сформированности культуры общения, 6 (30%) дошкольников Гасан Г., Аделия Г., Екатерина Г., Елена Г., Екатерина Г., Василиса Г. имеют средний уровень. При этом 10 (50%) старших дошкольников Глеб К., Владимир К., София М. и другие группы имеют низкий уровень сформированности культуры общения.

Таким образом, мы видим, что уровень сформированности культуры общения недостаточно высок. Проведенный анализ показал, что у Тимофея Б., Валерии Б., Амира Г., Ратмира Г. с высоким уровнем культуры общения отмечена высокая активность в сфере межличностного взаимодействия, их общение со взрослыми и сверстниками строится с учетом ситуации, они выражают свои мысли логично и последовательно, правильно оценивают свои и чужие поступки, знают формулы речевого этикета и умеют ими пользоваться. Дошкольники со средним уровнем культуры общения такие как Гасан Г., Аделия Г., Екатерина Г., Елена Г., Екатерина Г., Василиса Г. умели слушать и понимать речь, имели незначительное представление о культурном речевом поведении, участвовали в общении, но излагали свои мысли нечетко и непоследовательно, нередко им требовалось для этого помощь взрослого. Они умели оценивать некоторые поступки, знали и умели пользоваться некоторыми формулами речевого этикета. Дети с низким уровнем культуры общения Глеб К., Владимир К., София М. другие были недостаточно активны и разговорчивы, недостаточно внимательны, имели недостаточно четкое представление о культурном речевом поведении, редко использовали формулы речевого этикета, не могли достаточно последовательно излагать собственные мысли, часто не могли оценивать свои и чужие поступки. Многие из них испытывали затруднения при описании ситуаций, использовании языковых средств для их описания.

Данные результаты представлены на рисунке 1:

Рисунок 1 – Уровни сформированности культуры общения детей старшего дошкольного возраста

Таблица 2 – Результаты исследования начального уровня сформированности культуры общения старшего дошкольного возраста

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Количество | В % |
| Высокий | 4 | 20% |
| Средний | 6 | 30% |
| Низкий | 10 | 50% |

Таким образом, как показал анализ данных, дети старшей группы «Сказка» имеют преимущественно средний уровни сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

С целью повышения уровня сформированности воспитания культуры общения у старших дошкольников нами был разработан комплекс сюжетно-ролевых игр, направленный на воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

**2.2. Разработка и реализация комплекса сюжетно-ролевых игр, направленных на воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста**

Целью данного этапа исследования являлось повышение уровня сформированности воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования на основе изучения теоретических основ поставленной проблемы и результатов проведенного исследования был разработан комплекс сюжетно-ролевых игр, направленных на воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3

Комплекс сюжетно-ролевых игр, направленных на воспитание культуры общения у детей старшего дошкольного возраста (Приложение1)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Название сюжетно-ролевой игры | Цель | Оборудование |
| 1. | «Семья» | Воспитание культуры общения. | Куклы, игрушечная посуда, мебель, игровые атрибуты (передники, косынки), музыкальные инструменты, предметы-заместители |
| 2. | «Путешествие» | Воспитание культуры общения | Строительный материал, технические игрушки: заводные машины, катера, теплоходы, руль, одежда для моряков, набор «Дорожные знаки», набор игрушечных животных и птиц, предметы-заместители. |
| 3. | «Путешествие с героями любимых книг» | Воспитание культуры общения | Костюмы литературных героев, бумага, карандаши, краски, атрибуты для игры, фишки, елочные шишки, конфеты, печенье. |
| 4. | «День рождение» | Воспитание культуры общения | Игрушечная посуда, пластилин, кусочки материи, нитки, цветная бумага, природный материал, колпаки. |
| 5. | «Автобус» | Воспитание культуры общения | Строительный материал, игрушечный автобус, руль, фуражка, палка полицейского-регулировщика, куклы, деньги, билеты, кошельки, сумка для кондуктора. |
| 6. | «Строим дом» | Воспитание культуры общения | Имитация строительного материала, подъемный кран, машины, картинки с изображением людей строительных профессий (крановщика, каменщика, плотника, шофера и др.). |
| 7. | «КВН» | Воспитание культуры общения | Все карточки с символами, обозначающими разные вопросы; фишки двух цветов. |
| 8. | «Хорошо – плохо» | Воспитание культуры общения | Отсутствует. |
| 9. | «Театр вежливых ребят» | Воспитание культуры общения | Красная кепка и наручная повязка, носовые платки, чистая одежда; афиши, билеты и др. |
| 10. | «Гости» | Воспитание культуры общения | Кукольная посуда, воображаемое угощение, предметы- заместители; столы со скатертями, чайные приборы, вазы, чай, пироги. |

Анализируя деятельность детей в процессе игр можно было увидеть, как дети учились не только выполнять свои замыслы и играть в соответствии с ролью, но и вступать в активные диалоги между собой.

Играя, дети развивали у себя умения понимать разнообразные инициативные обращения и реагировать на них в соответствии с функциональной задачей общения, выражать в социально принятых формах отношение к полученной информации, отвечать на вопросы и реагировать на побуждения в соответствии с установленными правилами поведения. Кроме того, дети учились вступать в речевое общение различными способами: сообщать о своих впечатлениях, переживаниях и т.п., задавать вопросы, побуждать партнера по общению к совместной деятельности, действию и пр., развивали умения следовать правилам ведения диалога. У детей также формировалось умение целесообразно и уместно пользоваться интонацией,

Учитывалась необходимость научить ребенка переводить знания, которые получены из разных источников, в сюжеты игр (беседы, диалоги и пр.). Для этого детям оказывалась помощь в определении содержания предстоящей игры, последовательности событий, игровых действиях, персонажей и их взаимодействия. Особое внимание уделялось следованию правилам ведения диалога, среди которых можно выделить необходимость соблюдать очередность в разговоре, выслушивать собеседника, не перебивая, поддерживать общую тему разговора, не отвлекаться от нее, проявлять уважение и внимание к собеседнику, слушая, смотреть ему в глаза или в лицо, говорить спокойно, с умеренной громкостью, доброжелательным тоном, использовать литературную лексику, строить свое высказывание так, чтобы не обидеть собеседника и чтобы оно было понятно ему.

Таким образом, в ходе проведения сюжетно-ролевых игр по воспитанию культуры общения дети проявляли высокую активность. Детям очень нравилось некоторая необычность игр.

**2.3. Результаты опытно-практической работы**

Для оценки эффективности проведенной работы детям на повторном диагностировании были предложены те же задания, что и что и начале опытно-практической работы.

Результаты методики №1 автор М.А. Ковальчук показали, что у 8 (40%) детей группы на контрольном этапе выявлен высокий уровень сформированности культуры общения, 9 (45%) дошкольников средний уровень. При этом 3 (15%) старших дошкольников группы имеют низкий уровень сформированности культуры общения. Сравнительные результаты диагностики по методике М.А. Ковальчук представлены в диаграмме на рисунке 3.

Рисунок 2 - Сравнительные результаты по методике М.А. Ковальчук на начальном и заключительном этапе опытно-практической работы

Сравнение результатов первого и повторного диагностирования группы свидетельствует о том, что уровень сформированности культуры общения в ней существенно повысился.

В процессе проведения диагностирования анализировалось культура общения детей, имеющих разный уровень её сформированности. Проведенный анализ показал, что у детей с высоким уровнем культуры общения отмечена высокая активность в сфере межличностного взаимодействия, их общение со взрослыми и сверстниками строится с учетом ситуации, они выражают свои мысли логично и последовательно, правильно оценивают свои и чужие поступки, знают формулы речевого этикета и умеют ими пользоваться. Дошкольники со средним уровнем культуры общения умеют слушать и понимать речь, имеют незначительное представление о культурном речевом поведении, участвуют в общении, но излагают свои мысли нечетко и непоследовательно, нередко им требуется для этого помощь взрослого. Они умеют оценивать некоторые поступки, знают и умеют пользоваться некоторыми формулами речевого этикета. Дети с низким уровнем культуры общения недостаточно активны и разговорчивы, недостаточно внимательны, имеют недостаточно четкое представление о культурном речевом поведении, редко используют формулы речевого этикета, не умеют достаточно последовательно излагать собственные мысли, часто не могут оценить свои и чужие поступки. Также дети с низким уровнем сформированности культуры общения испытывали затруднения при описании ситуаций, в использовании языковых средств для их описания.

На повторном диагностировании, можно сделать вывод, что у детей старшего дошкольного возраста повысился уровень воспитания культуры общения, чему способствовал разработанный и проведенный нами комплекс сюжетно-ролевых игр, который и позволил добиться хороших результатов. Так в начале обследования имели высокий уровень 4 (20%) детей старшего дошкольного возраста, 6 (30%) имели средний уровень и так же 10 (50%) низкий уровень. После реализации комплекса сюжетно-ролевых игр мы получили следующие результаты: высокий уровень – 8(40%) детей, средний уровень – 9(45%) детей и низкий уровень – 3(15%) ребенка.

Сравнительные результаты, представлены в диаграмме (Рисунок 3)

Рисунок 3 - Сравнительные результаты на начальном и повторном этапе диагностирования

Таблица 4 – Результаты исследования сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста на начальном и повторном этапе диагностирования

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Начальный этап | | Повторный этап | |
| Уровень | Количество | В % | Количество | В% |
| Высокий | 4 | 20% | 8 | 40% |
| Средний | 6 | 30% | 9 | 45% |
| Низкий | 10 | 50% | 3 | 15% |

Таким образом, на повторном этапе диагностирования мы выявили динамику развития воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста: высокий уровень у детей повысился на 20%, средний повысился на 15%, а низкий уровень снизился на 35%, чему способствовала проведенная нами работа.

**Выводы по второй главе**

Во второй главе нами описан ход и результаты опытно-практической работы по воспитанию культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в ходе реализации комплекса сюжетно – ролевых игр. В ходе опытно-практической работы нами были разработаны критерии и показатели сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста (М.А. Ковальчук)

Используя диагностические методики, мы изучили уровень воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста. Исследование было организованно на базе МАДОУ №17 детский сад «Ладушки» г. Нижневартовска. В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы «Сказка».

На начальном этапе диагностирования был отмечен не очень высокий уровень сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста группы «Сказка» в количестве 20 человек. Их воспитание в целом характеризуются неполнотой.

На основе изучения теоретических аспектов рассматриваемой проблемы, а также анализа результатов диагностических методик нами был разработан и реализован комплекс из 10 сюжетно-ролевых игр, направленных на воспитание культуры общения, старших дошкольников. Затем на повторном этапе диагностирования мы выявили положительную динамику сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В процессе проведения данного исследования были сделаны следующие основные выводы.

Культура общения – совокупность норм и правил общения со взрослыми и сверстниками, владение формами вежливого обращения, умения вступать в контакт и поддерживать его, учитывать особенности других людей (Петерина С.В.)

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Характеризуя ее, С.Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество. Сюжетно-ролевая игра по своему характеру – деятельность отражательная.

В игровой деятельности уточняются и закрепляются способы действий с языковой информацией, полученные на коллективных занятиях, а одновременно дети учатся ориентироваться на партнера-сверстника, его речевые и практические действия, учатся доброжелательно и адресовано обращаться к нему, обосновывать свои высказывания, отвечать на вопросы и реплики товарища. Эти умения приобретаются постепенно в ходе игровой деятельности, при этом сами правила игры непосредственно нацеливают детей на совместные действия, на отслеживание высказываний и действий партнера, дополнение или корректировку их. Дети учатся не только осуществлять анализ языковой информации и оперировать ею, но осуществлять взаимодействие с партнерами-сверстниками. Такое речевое взаимодействие, возникновение диалога, является основной задачей дидактической игровой деятельности.

В ходе опытно-практической работы нами были разработаны критерии и показатели сформированности воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста (М.А. Ковальчук)

Используя диагностические методики, мы изучили уровень воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста. Исследование было организованно на базе МАДОУ №17 детский сад «Ладушки» г. Нижневартовска. В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы «Сказка».

Проведенная опытно-экспериментальная работа по воспитанию культуры общения показала, что на повторном этапе диагностирования отмечен не очень высокий уровень сформировннности культуры общения и развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста группы «Сказка» в количестве 20 человек. Их представления в целом характеризуются неполнотой.

Был разработан и реализован комплекс из 10 сюжетно-ролевых игр, направленных на воспитание культуры общения, включая и развитие диалогической речи старших дошкольников.

На повторном этапе диагностирования старших дошкольников, показал существенный рост уровня культуры общения старших дошкольников, что свидетельствует о достаточно высокой степени эффективности сюжетно-ролевых игр как средства воспитания культуры общения детей старшего дошкольного возраста.

Проведённое исследование, анализ и сравнение результатов на начальном и повторном диагностировании, наглядно свидетельствуют о подтверждении выдвинутой нами гипотезы и доказывают, эффективность использования сюжетно-ролевых игр в процессе воспитания культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

**1.** Буршит, И.Е. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие детей дошкольного возраста / И.Е. Буршит, А.А. Зайцева // Символ науки. – 2016. - №1. – С. 139 – 141.

1. Виноградова, М.А. Педагогические условия сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста / М.А. Виноградова, Н.В. Иванова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2016. – С. 245 – 247.
2. Галеева, Е.В. Педагогические условия развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста / Е.В. Галеева, Н.Н. Бартош // Балтийский гуманитарный журнал. – 2016. – Т. 5. - №2 (15). – С. 127 – 131.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Игры в сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2016. – 208 с.
4. Иванова, Е.В. Влияние сюжетно-ролевых игр на развитие игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста / Е.В. Иванова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2016. - №8. – С. 116 – 119.
5. Ковальчук, М.А. Диагностика уровня сформированности культуры общения у старших дошкольников: [сайт]. – URL:https://nsportal.ru/detskiysad/razvitie-rechi/2019/03/25/diagnostika-urovnya-sformirovannosti-kulturyobshcheniya-u
6. Колодяжная, Т.П. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ / Т.П. Колодяжная. – Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2016. - 32 с.
7. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста / Н.В. Краснощекова. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2016. – 151 с.
8. Кузнецова, О. Н. Формирование гуманных чувств у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевых игр / О. Н. Кузнецова // Вестник Пензенского государственного университета. – 2015. – № 2 (10). – C. 32–36.
9. Научно-образовательный журнал для студентов и преподавателей «StudNet» №4/2021
10. Назарова, А.М. Психологические особенности игровой деятельности дошкольников / А.М. Назарова // Инновационная наука. – 2016. - №2. – С. 191 – 192.
11. Невербальные средства общения / Авт.-сост. М.А. Поваляева, О.А. Рутер. – Ростов-н/Д: Феникс, 2014. - 352 с.
12. Полухина, О.П. Сюжетно-ролевая игра как фактор развития личности детей в детском образовательном учреждении / О.П. Полухина // Территория науки. – 2018. – №2. – С. 50 – 56.
13. Романова, Н.Н. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. – М.: Флинта, 2016. – 304 с.
14. Сербина, Т. Игрофестиваль для детей и родителей / Т. Сербина. - Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2019. - N 8. - С. 48-55.
15. Скитская, Л.В. Оптимизация общения детей в воспитательнообразовательном процессе дошкольных учреждений: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Скитская Лариса Валерьевна. – М., 2014. – 300 с.
16. Е. О. Смирнова. - Текст : непосредственный // Вопросы психологии : научный журнал. - 2015. - N 4(Июль-авг.). - С. 81-92.
17. Тарасова, Е.А. Сюжетно-ролевые игры как средство социализации личности и адаптации детей при взаимодействии с социумом / Е.А. Тарасова // Экономика и социум: современные модели развития. – 2016. - №12. – С. 100 – 105.
18. Усова. - Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2016. - N 1. - С. 19-22.
19. Усова, А. Роль игры в педагогическом процессе детского сада / А. Усова. - Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. - 2018. - N 8. - С. 69-81.
20. Чернявская, В.С. Опыт исследования сюжетно-ролевой игры у дошкольников / В.С. Чернявская, О.В. Ахмадуллина // Концепт. – 2016. - №1. – С. 1 – 6.
21. Шадрина, Л.Г. Развиваем связную речь. Методические рекомендации / Л.Г. Шадрина. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 128 с.
22. Шинкарева, Н.А. Педагогические условия формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Шинкарева, Н.А. Соловьева // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Международной научной конференции (г. Челябинск, январь 2016 г.). - Челябинск: Два комсомольца, 2016. – С. 46 - 49.
23. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) / Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 N1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // Федеральные государственные образовательные стандарты: официальный сайт. – URL: https://fgos.ru/

Приложение 1.

**Методика диагностики уровня сформированности культуры общения у старших дошкольников (автор М.А. Ковальчук)**

Задание 1. Индивидуальная беседа по вопросам:

- Какого человека можно назвать вежливым (воспитанным, грубым)?

- Какими другими словами, близкими по смыслу, ты скажешь о вежливом человеке, какой он? (воспитанный, грубый).

- Подбери слова – наоборот (вежливый – грубый; добрый – злой и т. д).

- Как ты понимаешь слова «доброжелательно разговаривать», кто такой «приятный собеседник», «культурный человек»?

- Зачем нужна человеку вежливость? Что было бы, если люди были не воспитанными?

- Как нужно разговаривать в трамвае, на улице, дома?

Задание 2. Составление рассказа на основе личного опыта про вежливого или грубого человека, для выявления умения оценивать поступки, исследование объема активного словаря.

Задание 3. Индивидуальная беседа по вопросам:

- Какие слова говорят при встрече взрослому, сверстнику?

- Какими словами принято прощаться со взрослыми, со сверстниками?

- Как ты обратишься с просьбой о помощи к сверстнику, взрослому?

- Какими словами принято благодарить за помощь?

- Как ты пригласишь друга с тобой поиграть?

- А если он откажет, как ты будешь себя вести?

- Как ты себя будешь вести во время разговора с друзьями?

Задание 4. Анализ ситуаций общения:

- «Разговор по телефону с взрослым». Приглашение друга (подруги), чтобы вместе поиграть, но трубку взяла мама ребенка. Как ты поступишь?

- «Разговор по телефону со сверстником». Приглашение друга (подруги) на День рождения.

- «Разговор с младшим». Рядом с детьми стоит плачущая девочка. Как поступят ребята, пока не подошла мама девочки?

Критерии оценки выполнения заданий:

3 балла - ребенок выполнил задание без ошибок.

2 балла - ребенок допустил ошибки, отвечал с помощью воспитателя

1 балл - ребенок испытывал затруднения в выполнении заданий.

0 баллов - ребенок отказался отвечать.

В соответствии с перечисленными критериями и показателями были выделены три уровня сформированности культуры речевого общения старших школьников:

- высокий – 10 – 12 баллов; - средний – 6 – 9 баллов; - низкий – 5 и менее баллов.

Приложение 2

**Комплекс сюжетно-ролевых игр по формированию культуры общения детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| * + - 1. Сюжетно-ролевая игра «Семья» | |
| Цель игры | Формирование культуры общения. |
| Оборудование | Куклы, игрушечная посуда, мебель, игровые атрибуты (передники, косынки), музыкальные инструменты, предметы-заместители. |
| Ход игры | С целью развития игры воспитатель может сначала побеседовать с детьми на тему «Где работают родители». Раскрыть нравственную сущность деятельности взрослых людей: ответственное отношение к своим обязанностям, взаимопомощь и коллективный характер труда. Далее педагог побуждает детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Предлагает ребятам соорудить постройку дома по представлению, используя строительный материал. Во время постройки дома учит детей договариваться о совместных действиях, составлять предварительный план конструкции, доводить работу до конца. Затем вносит игрушки (куклы, мебель, посуду и др.), игровые атрибуты (передники, косынки). После этого педагог совместно с детьми разбирает следующие игровые ситуации: «Когда мамы нет дома», «К нам пришли гости», «Я помогаю маме», «Семейный праздник» и т. д. |
| * + - 1. Сюжетно-ролевая игра «Путешествие с героями любимых книг» | |
| Цель игры | Формирование культуры общения. |
| Оборудование | Костюмы литературных героев, бумага, карандаши, краски, атрибуты для игры, фишки, елочные шишки, конфеты, печенье. |
|  | Перед началом игры педагог вместе с ребятами читают сказки детских писателей: Л. Н. Толстого «Буратино», К. И. Чуковского «Доктор Айболит» и др. Затем можно предложить детям сделать выставку рисунков по прочитанным книгам, каждый ребенок должен нарисовать понравившегося ему героя сказки. Рисунки вывешиваются в группе и обсуждаются. После этого воспитатель делит ребят на подгруппы и дает задание распределить роли и подготовить фрагмент из какой- нибудь сказки. Для этого ребятам совместно с воспитателем и родителями необходимо подготовить костюмы и атрибуты для инсценировки. Когда все готово, игру можно начинать с украшения группы рисунками, самодельными игрушками сказочных героев и др. Роль ведущего берет на себя воспитатель. Он приглашает детей на веселое путешествие по любимым книгам. Путешествие начинается с того, что воспитатель в костюме Петрушки объявляет о выступлении труппы кукольного театра. За ширмой ребята показывают заранее подготовленные коротенькие сценки, взятые из произведений любимых детских писателей. Остальные дети, участники путешествия, должны правильно указать, откуда взят отрывок, и кто автор.  Дети, правильно отгадавшие сказку, получают фишки. После этого перед ребятами появляется доктор Айболит (воспитатель одевает другой костюм). Он задает ребятам вопросы по сказкам К.И. Чуковского. За правильные ответы ребята также получают фишки. Затем Айболита сменяет Буратино, он ведет викторину по произведениям С.Я. Маршака. Самые активные дети поощряются фишками. В конце игры воспитатель предлагает ребятам инсценировать заранее приготовленные фрагменты из сказок. |
|  | 3.Сюжетно-ролевая игра «Путешествие» |
| Цель игры | Формирование культуры общения. |
| Оборудование | Строительный материал, технические игрушки: заводные машины, катера, теплоходы, руль, одежда для моряков, набор «Дорожные знаки», набор игрушечных животных и птиц, предметы-заместители. |
| Ход игры | Игру «Путешествие» можно реализовывать в различных вариантах, например: «Путешествие по городу», «Путешествие по реке», «Путешествие в деревню», «Мы отправляемся на Север», «Мы едем на юг» и др. Начиная игру «Путешествие по городу», воспитатель прежде всего может провести экскурсию с целью ознакомления с достопримечательностями города, постройками, с работой полицейского и т.д. В группе обсудить виденное, обобщить знания, ответить на интересующие детей вопросы. Далее педагог может предложить детям соорудить постройки по представлению и образцу (рисунок, фотография, схема). При обыгрывании постройки использовать мелкие резиновые и пластмассовые игрушки, предметы (электрический фонарик, насос). Во время самостоятельной игры детей педагог учит подбирать нужный игровой и рабочий материал, договариваться о совместных играх, выполнять правила поведения в коллективной игре: делиться игрушками, играть дружно, помогать товарищу. |
|  | 3.Сюжетно-ролевая игра ««День рождения» |
| Цель игры | Формирование культуры общения. |
| Оборудование | Игрушечная посуда, пластилин, кусочки материи, нитки, цветная бумага, природный материал. |
| Ход игры | Педагог предлагает ребятам самостоятельно составить план игры. Выслушав предложения ребят, педагог может навести детей на мысль объединить сразу три игры: в семью, школу и в день рождения. Распределяются роли, ребята делятся на группы. Например, дети, играющие в семью, могут разыграть эпизод утра: все встают, умываются, делают зарядку, завтракают, затем дети ученики уходят в школу, а младшие остаются дома. Они помогают старшим членам семьи готовиться ко дню рождения. Школьники и гости (товарищи именинника) где-то рядом в группе могут играть в школу. Кого-то выбирают на роль учителя, остальные - ученики. Таким образом, пока дома готовятся ко дню рождения, старшие братья и сестры, именинник и его товарищи учатся в школе. Содержание игры в день рождения может проводиться аналогично содержанию игры в гости: уборка квартиры, приготовление угощений, подарков. Когда дома все готово, зовут именинника и гостей. Все остальные игры свертываются, ребята начинают играть в день рождения: именинника тепло поздравляют родственники и друзья, дарят ему подарки, окружают вниманием, угощают, предлагая все самое лучшее. Члены семьи и сам именинник заботятся о том, чтобы гостям было весело и хорошо. Они заранее договариваются, кто и как будет развлекать гостей, придумывают игры, аттракционы, читают стихи, загадывают загадки и т. д. |
|  | 1. Сюжетно-ролевая игра автобус «Автобус» |
| Цель игры | Формирование культуры общения. |
| Оборудование | Строительный материал, игрушечный автобус, руль, фуражка, палка полицейского-регулировщика, куклы, деньги, билеты, кошельки, сумка для кондуктора |
| Ход игры | В начале игры педагогу надо провести с детьми беседу по картине соответствующего содержания, предварительно внимательно рассмотрев ее с ними. Разбирая с детьми содержание картины, нужно рассказать, кто из изображенных на ней пассажиров куда едет (бабушка с большой сумкой - в магазин, мама везет дочку в школу, дядя с портфелем - на работу и т. д.). Затем можно совместно с детьми изготовить атрибуты, которые понадобятся для игры: деньги, билеты, кошельки. Воспитатель, кроме того, делает сумку для кондуктора и руль для водителя. Последним этапом в подготовке к игре может быть просмотр фильма, в котором показана поездка в автобусе, деятельность кондуктора и водителя. При этом воспитатель должен объяснить детям все, что они видят, и непременно задавать им вопросы. После этого можно начинать игру. Для игры воспитатель делает автобус, сдвигая стульчики и ставя их так, как расположены сиденья в автобусе. Все сооружение можно огородить кирпичиками из большого строительного набора, оставив спереди и сзади по двери для посадки и высадки пассажиров. В заднем конце автобуса педагог делает место кондуктора, в переднем - место водителя. Перед водителем - руль, который прикрепляется либо к большому деревянному цилиндру из строительного набора, либо к спинке стула. Детям для игры раздаются кошельки, деньги, сумки, куклы. Попросив водителя занять свое место, кондуктор (воспитатель) вежливо предлагает пассажирам войти в автобус и помогает им удобно разместиться. Так, пассажирам с детьми он предлагает занять передние места, а тем, кому не хватило сидячих мест, советует держаться, чтобы не упасть во время езды, и т.д. Размещая пассажиров, кондуктор попутно объясняет им свои действия («У вас на руках сын. Держать его тяжело. Вам надо присесть. Уступите, пожалуйста, место, а то мальчика держать тяжело. Дедушке тоже надо уступить место. Он старый, ему трудно стоять. А вы сильный, вы уступите место дедушке и держитесь рукой тут, а то можно упасть, когда автобус быстро едет», и т. д.). Затем кондуктор раздает пассажирам билеты и попутно выясняет, кто из них куда едет и дает сигнал к отправлению. В пути он объявляет остановки («Библиотека», «Больница», «Школа» и т. д.), помогает выйти из автобуса и войти в него пожилым людям, инвалидам, дает билеты вновь вошедшим, следит за порядком в автобусе. В следующий раз роль кондуктора воспитатель может поручить уже кому-нибудь из детей. |