Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»  
Институт непрерывного педагогического образования  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Кафедра психологии

Практика учебная:

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

отчёт

по направлению подготовки

44.03.03 – Специальное (дефектологическое) образование

профиль - Логопедия

Руководитель   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ ­­­­­­­­­­­  
(подпись) (Ф.И.О.)  
“\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.  
студент гр. 9701 зо  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Шохирева А. А.  
(подпись) (Ф.И.О.)  
“\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Анализ ключевых понятий по теме курсовой работы «Особенности логопедической работы по преодолению голосовых нарушений у детей с детским церебральным параличом»

Список литературы по проблеме научного исследования..................................

Конспект научного доклада на тему «Особенности логопедической работы по преодолению голосовых нарушений у детей с детским церебральным параличом.....................................................................................

Приложения (сертификат)

Анализ ключевых понятий по теме курсовой работы «Особенности логопедической работы по преодолению голосовых нарушений у детей с детским церебральным параличом»

1. Детский церебральный паралич – заболевание центральной нервной системы при ведущем поражении двигательных зон и двигательных проводящих путей головного мозга.
2. Голос человека – это бесценный природный дар, который является врожденным рефлекторным актом, а затем развивается на протяжении жизни человека
3. Нарушение голоса — это отсутствие или расстройство фонации вследствие патологических изменений голосового аппарата.
4. Придыхание - это утечка воздуха через голосовую щель в следствии недостаточного смыкания голосовых складок. Сочетание огрубелости голоса и придыхание дает в совокупности охриплость голоса.
5. Афония – отсутствие голоса; при данном состоянии возможна только шёпотная речь.
6. Дисфония – изменение отдельных свойств голоса при сохранности его как такового.
7. Анартрия — полная неспособность к произношению, обусловленная расстройствами иннервации периферического речевого аппарата.
8. Виброметрия – один из методов диагностики голосовой функции. Для ее проведения используется акселерометр, который нужен для измерения параметров вибрации. Состоятельность голосовых связок, работа которых отслеживается в динамике, оценивается в соотношении с нормой.
9. Глотография - метод диагностики, который отслеживает процесс смыкания и расхождения голосовых связок в ходе фонации, регистрируются все изменения их объема.
10. Стробоскопия гортани - методом диагностики исследования позволяеющий отследить движение голосовых складок в условиях разночастотного стробоскопического эффекта

Список литературы по проблеме научного исследования

1. Абальмасова Е. Н. Детские церебральные параличи//Ортопедия и травматология детского возраста. – М.: Медицина, – 1983, – С. 347 – 370.
2. Абрамович-Лехтман Р. Я. Психологическая помощь детям с церебральными параличами. Лечебная помощь детям с церебральными параличами. – М.: НИИ им. Г. И. Турнера. – 1962. С. 109 – 139.
3. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. – М.: Просвещение, – 1973. – 150 с.
4. Артемова. Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, –1991. – 127 с.
5. Архипова Е.Ф. Коррекционная работа с детьми с церебральным параличом. –М.: Просвещение, –1989. – 81 с.
6. Бадалян Л.О., Журба Л.Т., Тимонина О.В. Детские церебральные параличи. –Киев: Здоровья, – 1988. – 326 с.
7. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками. – СПб.: КАРО, – 2009. – С. 20-29
8. Бельтюков В. И., Нейман Л. В. Восприятие звуков речи при нормальном и нарушенном слухе. – М.: АПН РСФСР, – 1958. – 51 с.
9. Бойков, Д. И. Общение детей с проблемами в развитии. – СПб.: КАРО, –2008. – 153 с.
10. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. – М.: Энергоиздат, –2013. – 394 с.
11. Вильсон В.Д. Нарушения голоса у детей. – М.: Медицина, – 1990. – 448 с.
12. Винарская Е.Н. и Пулатов А.М. Дизартрия и ее топико-диагностическое значение в клинике очаговых поражений мозга, –Ташкент: Медицина, –1973. – 144 с.
13. Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии. – М.: Просвещение, – 1987. – 165 с.
14. Дмитриев Л.Б., Телеляева Л.М., Таптапова С.Л., Ермакова И.И. Фониатрия и фонопедия. – М.: Медицина, – 1990. – 272 с.
15. Ермолаев В. Г., Лебедева Н. Ф., Морозов В. П. Руководство по фониатрии. – Л.: Медицина, –1969. – 270 с.
16. Жукова Н. С, Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. – М.: Просвещение, – 1973, – 220 с.
17. Леонтьев А. А. Теория речевой деятельности. – М.: Просвещение, – 1968. – 368 с.
18. Мастюкова Е.М. и Ипполитова М.В. Нарушения речи у детей с церебральным параличом. – М.: Просвещение –1985. – 135 с.
19. Рябченко А. Т. Функциональные нарушения голоса. – М.: Медицина, – 1964. – 104 с.
20. Селиверстова В. И. Игры в логопедической работе с детьми. – М.: Просвещение –1981, – с. 32—38.
21. Анализ диагностических исследований и коррекционных методик для детей с церебральным параличом [Электронный ресурс] // https://superinf.ru/view\_article.php?id=300
22. Аудитивная оценка голоса [Электронный ресурс] // https://students-library.com/library/read/54237-auditivnaa-ocenka-golosa
23. Диагностика нарушения голоса у детей с детским церебральным параличом [Электронный ресурс] // https://infourok.ru/diagnostika-narusheniya-golosa-u-detey-s-dcp-2334417.html
24. Методика логопедической работы при нарушениях голоса [Электронный ресурс] // https://studfile.net/preview/3053646/page:15/
25. Нарушение голоса [Электронный ресурс] // https://1dmc.ru/uslugi/narushenie-golosa
26. Развитие речевой функции в онтогенезе [Электронный ресурс] // https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitie\_rechevoj\_funkczii\_v\_ontogeneze/
27. Театрализованная деятельность детей как средство преодоления речевых нарушений [Электронный ресурс] // https://www.maam.ru/detskijsad/-teatralizovanaja-dejatelnost-detei-kak-sredstvo-preodolenija-rechevyh-narushenii.html
28. Программа применения театрализованных игр [Электронный ресурс] // <https://xn--j1ahfl.xn>p1ai/library/programma\_primeneniya\_teatralizovannih\_igr\_dlya\_det\_204734.html

Конспект научного доклада на тему «Особенности логопедической работы по преодолению голосовых нарушений у детей с детским церебральным параличом»

В последние годы в теории и практике логопедии отмечается увеличение интереса к изучению речевых нарушений в структуре сложного дефекта у детей с различными формами дизонтогенеза. В первую очередь это связано с ростом числа детей, рождающихся с церебральной патологией в России и за рубежом.

Детский церебральный паралич – заболевание центральной нервной системы при ведущем поражении двигательных зон и двигательных проводящих путей головного мозга. При детском церебральном параличе имеет место раннее органическое поражение двигательных и речедвигательных систем мозга.

Отечественными исследователями отмечается, что в структуре детской инвалидности поражения нервной системы у детей составляют от 60 до 85%. Также по данным исследователей речевые нарушения встречаются от 65 до 90% детей с церебральным параличом, что составляет от 0,76 до 5,8 случая на 1000 детей.

Как показывают исследования наиболее частыми речевыми нарушениями у детей с церебральным параличом являются дизартрии, в ходе чего происходит речевой дефект, который является расстройством голоса, проявляющийся в виде дисфоний центрального органического генеза и приводящий к нарушению коммуникативной функции речи, затруднению процесса социализации, самоактуализации, самоидентификации, вызывающий расстройства в эмоционально-волевой сфере. Проведенные исследования убедительно доказывают, что нарушения коммуникативной функции речи вызывает изменения в развитии и протекании всех, обусловленных ею психических процессов

Наличие и характер нарушений голоса у детей с церебральным параличом были показаны в работах Е.С. Алмазовой [1973], К.А. Семеновой [1961, 1968], Е.М. Мастюковой, М.Я. Смуглина [1972], Панченко И.И. и Щербаковой Л.А. [1975] и др.

До настоящего времени остается неизученным качественное своеобразие акустических характеристик голоса у детей, проявляющееся при определенных формах двигательной недостаточности и клинических видах речевой патологии. Также недостаточно разработаны вопросы дифференциальной диагностики с использованием объективных методов, используемых в современной фониатрии в сочетании с традиционными методами логопедии, что позволяет определить особенности и механизмы голосовых нарушений у данной категории детей, их связь с двигательными расстройствами.

Кроме того, большинство исследований, рассматривающих данную проблему, посвящено работе с детьми дошкольного возраста. Однако до настоящего времени недостаточно разработана поэтапная система дифференцированной работы по коррекции нарушений голоса у детей младшего школьного возраста.

Таким образом, актуальность темы голосовых нарушений у детей с Детским церебральным параличом обусловлена: недостаточной изученностью механизмов нарушений голоса и речи при различных формах церебрального паралича, их взаимосвязи; недостаточной разработанностью содержания и методов диагностики, а также дифференцированной логопедической работы по коррекции нарушений голоса с учетом выявленных качественных особенностей их проявления.

Объект исследования: голосовые нарушения у детей с детским церебральным параличом

Предмет исследования: содержание дифференцированной логопедической работы по коррекции голосовых нарушений у детей с Детским церебральным параличом

Цель: определить эффективность логопедической работы с нарушениями голоса у детей с церебральным параличом.

Задачи:

– Изучить развитие детского голоса в онтогенезе

– Рассмотреть голосовые нарушения у детей с детским церебральным параличом

– Изучить технологии коррекции голоса детей с детским церебральным параличом с помощью театрализованных игр

– Отобрать методику

– Исследовать состояние голоса дошкольников с детским церебральным параличом

– Проанализировать этапы исследования

Методы: изучение теоретической литературы, констатирующий эксперимент.

Теоретическая значимость исследования заключается в обобщении особенностей голосовых нарушений у детей с Детским церебральным параличом посредством логопедической работы и медико-психолого-педагогических условий.

Практическая значимость исследования состоит в том, что описана и апробирована методика на выявление голосовых нарушений у детей с Детским церебральным параличом, которые способствуют логопедической работе с детьми.

Процедура проведения исследования состояла из заданий и вопросов логопеда и ответов детей. Каждое занятие с логопедом проходит индивидуально. Используются разные схемы занятия, разные приемы привлечения внимания.

Первого ребенка зовут Настя, ей 4 года и у нее атаксическая форма детского церебрального паралича. Настя уже больше полугода ходит к логопеду и за это время у нее есть успехи (по словам мамы).

Сама процедура исследования:

Девочка вместе с мамой приходит на занятие к логопеду, где уже расставлено оборудование, которое нужно для занятия: зеркало, картинки, игрушки

Исходя из того, что девочка ходит не первый раз на занятие можно действительно увидеть прогресс в ее речи. Логопед просит Настю:

- Настя, покажи пожалуйста язык, отлично, а теперь сделай «Лопатку»

- А давай маме пошлем воздушный поцелуй?

(Настя несколько раз пытается послать маме воздушный поцелуй и получается)

-А давай попоем с тобой букву «А», смотри я показываю «ААААА»

Девочка повторяет за логопедом и пропевает отрывные скачущие «Аааа»

Тоже самое повторяется с буквой и звуком «О»; «И»; «У»

- Насть, а покажи мне пожалуйста губками и звуком, как губит мотор

Девочка произносит «УУУУУ»

-Отлично, а как ты укладываешь куклу спать?

- «А-а-а-а»

-Умница, Настюша

Дальше логопед обращает внимание ребенка на ее новое платье и спрашивает: «Настя, а кто это тебе купил такое красивое платье?» и ребенок пытается ответить, не с первой попытки и с трудом, но отвечает. Потом ребенка просят сказать, как зовут: маму, папу, бабушек и дедушек. Девочка пытается набрать правильно воздух и произнести, так как у девочки церебральный паралич, то отвечает она с трудом, но в итоге логопед и мама слышат ответ девочки.

В середине занятия логопед предлагает девочке разложить картинки «где что растет: что на дереве, что на грядке», девочка пытается расставить, ей немного помогает мама положить картинки, в ходе задания логопед и мама задают Насте наводящие вопросы, на которые она пытается ответить.

Дальше логопед рисует сказку «репка», а девочка должна сказать какие там есть герои, что они тянут и одновременно поливают «репку».

В конце занятия логопед с ребенком рассматривают картинки животных и перечисляют их.

Второго ребенка зовут Сережа, ему 6 лет у него смешанный тип детского церебрального паралича, на данный момент Сережа уже год ходит к логопеду и в отличии от первой девочки говорит лучше.

Данное занятие также проводится вместе с родителями (мамой), но построение занятия уже отличается от того, что было с Настей.

Логопед приветствует Сережу, просит его помахать ей рукой, и они начинают занятие.

Л: Сережа смотри кто с нами сегодня еще на занятии присутствует (показывает игрушку собаки), скажи-ка мне пожалуйста, что это за гость у нас сегодня (ребенок отвечает «гав гав») правильно Сережа-это собака. Но вот проблема у нас случилась: на улице так жарко сегодня, что «Биля» очень хочет пить воду, давай поможем ей? (ребенок отвечает «Да») отлично, тогда нам надо нарисовать с тобой миску и показать язычком как нужно лакать из нее (логопед рисует миску и просит ребенка нарисовать, потом логопед просит ребенка сделать язычком «Собачка лакает водичку» и при затруднении напоминает ему своей демонстрацией как это делается). Молодец, «Биля» смог попить воды и ему стало лучше. А теперь давай рассмотрим картинку «лето» и попробуем узнать, что же на ней такого интересного происходит.

С: Буль-буль дети

Л: Правильно дети купаются, а еще, что там происходит?

С: «У-у-у» паровозы там

Л: Ого, паровозы плывут там, ничего себе, это круто, а шарик в небо на картинке улетает или мне кажется?

С: Улетает «Ш-ш-ш-ш»

Л: Да и правда улетает, печально

Логопед показывает еще несколько картинок Сереже, на которые он отвечает сам и с помощью наводящих вопросов

В середине занятия логопед предлагает Сереже взять игрушку мяч и попробовать его описать: его цвет и форму, при затруднении ответа мама и логопед помогают Сереже.

В конце занятия логопед и Сережа пропевают звуки «А»; «О»; «И»; «У»

С: «А-а-а»; «О-о-о»; «И-и-и»; «У-у-у»

При анализе результатов исследования можно увидеть, как у детей с детским церебральным параличом проявляется голос на занятиях, как происходит работа логопеда по методике при преодолении голосовых нарушений голоса.

Также наблюдается то, что дети придя на занятие могут забыть то, что было на предыдущем занятии и тогда приходятся тратить первую половину занятия на повторение.

Для проведения исследования были взяты два ребенка с детским церебральным параличом, которые различаются по степени нарушения голосовых функций, по степени развития, по возрасту и т.п., но они оба трудятся в силу своих возможностей и у них получается, тем самым можно сказать, что данная методика исследования приносит положительный результат в конце занятий.

Программа преодоления голосовых нарушений у детей с детским церебральным параличом через театрализованные игры нацелена на развитие голосовых функций, на правильное понимание слов и интонации. Такая программа включает в себя:

Задачи:

- Познакомить детей с разными видами театров

- Привлекать детей к участию в театрализованной игре.

- Мотивировать детей с помощью театрализованной игры начать говорить

- Обогащать театральный опыт ребёнка;

- Изучать детскую литературу (сказки) в процессе игры;

- Привлекать детей к режиссерской деятельности;

- Пополнение и активизация словаря

Игры:

1. «Лошадка»

Цель: развитие имитационных способностей.

Ребенку показывают картинку лошади и просят ребенка показать «как делает лошадка?». Ребенок имитирует звуки лошадки «Цок, Цок». Логопед может попросить ребенка сделать имитирующее упражнение «лопатка», которое будет развивать язык ребенка, его голосовые функции и тд.

1. «Жук»

Цель: развитие фонематического восприятия, звукового анализа с помощью дифференциации звуков в театральных этюдах.

Ребёнок берёт в руки двух персонажей: в левую –жука, в правую – муху и говорит за персонажей только отдельными звуками, в данном случае (ж) и (з)

Логопед: летела муха

Ребёнок: зззззззз

Логопед: а навстречу жук

Ребёнок: жжжжж

Разговор мухи и жука может продолжаться долго, логопед сочиняет разные диалоги, а ребёнок слушает внимательно и озвучивает дифференцируемыми звуками.

1. Игра – упражнение «Самолет»

Цель: развитие фонематического восприятия, звукового анализа с помощью дифференциации звуков в театральных этюдах

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолёт. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком (а) или (у). Голос следует за движением самолёта то вверх, то вниз. В ходе игры добавляются новые звуки, например, такие как медведь, который ходил по лесу и увидел самолет, начал рычать (Р-р-р); зайчонок, который увидел, как летит самолет, тут ребенку предлагается произнести звуки с различной интонацией (звук «У» со страхом, звук «О» с удивлением, с вопросом, радостно).

1. Игры на развитие речевого дыхания, которые помогут в преодолении голосовых нарушений:

«Игра со свечой»

Логопед предлагает детям сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, находящуюся на некотором расстоянии. Ребёнок должен не погасить свечу, а только заставить плавно танцевать её огонёк. Воздух выдыхается упругой и плавной струёй через плотно сжатые губы. Первый раз упражнение делается с настоящей горящей свечой, а потом можно играть с воображаемым пламенем.

«Осенние листочки»

На уровне рта ребёнка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щёк (повторить 3-5 раз).

1. Сценка из сказки «Репка»

Цель: Формирование силы голоса, его интонация, активизация словаря

Логопед читает отрывок из сказки ребенку и вместе с ним учит слова. Сценка проигрывается совместно с другими детьми или с логопедом, где логопед в случае затруднения ребенка помогает ему, вспомнить слова или помогает произнести их.

Логопедическую работу с детьми с церебральным параличом можно связать с привлечением театральных средств, атрибутов и их элементов. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Итак, в театрализованных играх поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей. Развитие творческих способностей в контексте театрализованной игры способствует общему психологическому развитию, возможностям нравственно-эстетического воздействия на детей со стороны педагогов.

Театрализованные игры позволяют комплексно воздействовать на детей в вербальном и невербальном плане, эффективно решает задачи нравственного и эстетического воспитания, обогащает эмоциональную сферу, активизирует речевую деятельность и корригирует отклонения в разных сферах психической деятельности.

Необходимо относится к ребенку с церебральным параличом не как к пассивному пациенту - инвалиду, а как к человеку со всеми потенциальными способностями, которые могут быть реализованы при предоставлении ему равных возможностей.