

Научно-методическая публикация. УДК 781

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ ЧЕРЕЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ КАРТЫ

Моргунова Ольга Николаевна, учитель музыки,
МБОУ гимназия №7, г. Чехов. Московская область

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы визуализации содержания предмета на уроках музыки через интеллектуальные карты, развития творческих способностей детей в соединении музыки и искусства.

Ключевые слова: уроки музыки в школе, интеллектуальные карты, визуализация содержания предмета, быстрое запоминание, развитие творческих способностей.

Среди большого количества педагогических технологий и методов при изучении музыки в школе мы редко останавливаемся на возможностях использования интеллектуальных карт при работе с содержанием предмета, что безусловно, необоснованно. Ведь, обычно такие карты и опорные схемы применяют больше на уроках истории, обществознания, географии, экономики, литературы, математики. Но интеллектуальные карты совершенно не мешают эмоциям и настроениям урока музыки, а наоборот, помогают быстрому запоминанию теории, вносят в урок интересные элементы, творчество, позволяют проявить воображение, способности, сравнить себя с другими, проявить индивидуальные особенности.

Интеллектуальные карты - это метод организации идей, задач урока через структурированные визуальные образы. Это определенная опорная схема, сделанная творчески, позволяющая увидеть тему, главные вопросы ее содержания, пути решения вопроса, выводы. В центре такой схемы (карты) – главная идея, тема, она четко видна и запоминается, так как это – главный центральный элемент, на него всегда падает взгляд, с любой точки плаката. Обычно тема (идея) пишется крупно и яркими красками.

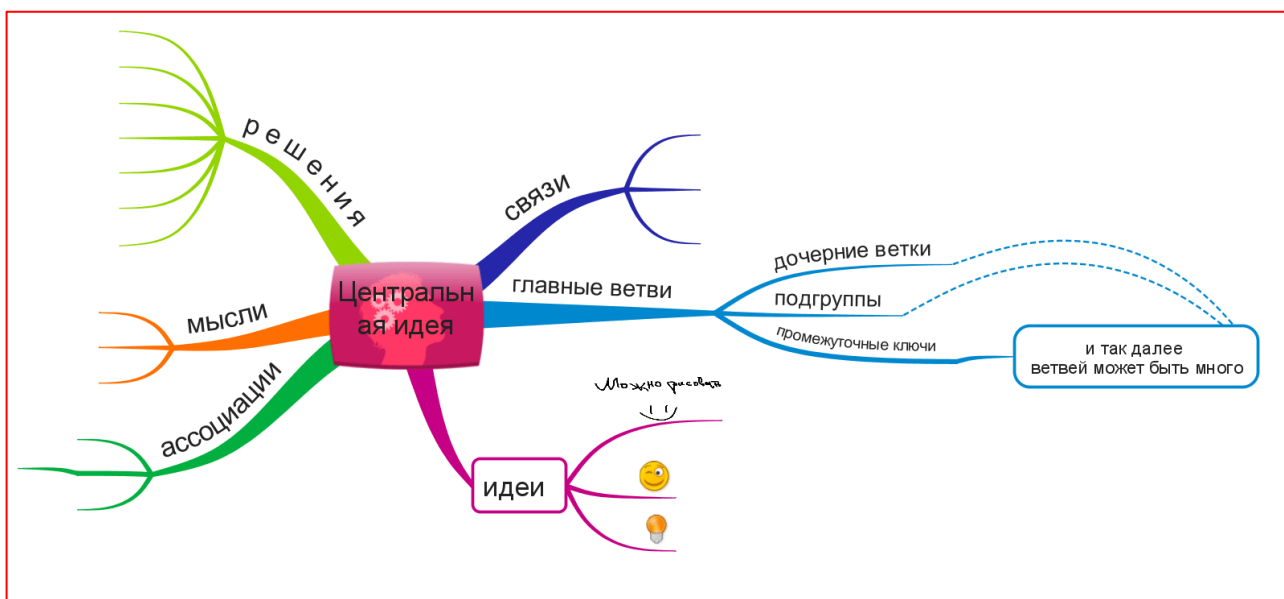


Рис. 1 Общая схема интеллектуальной карты

Ментальные карты или интеллектуальные карты придумал британский психолог Тони Бьюзен в конце 60-х годов XX века, основываясь на особенностях человеческого мозга и действия нейронов – клеток, которые передают и преобразовывают информацию. В них от центра отходят «отростки», которые отвечают далее за детали. Построенная таким же образом информация по любому предмету легче запоминается мозгом и быстро воспроизводится при повторении. По подсчетам ученых, оценки учащихся, которые пользуются интеллектуальными картами на 12% выше, чем у ребят, работающих с информацией обычным способом. [1]

От центральной идеи выводят виды, формы, мысли, ассоциации, главные ветви. Их далее делят на группы и подгруппы. При составлении интеллектуальных карт информация подается кратко, заголовочно, записывается ярко, разными цветами, подкрепляется значками и рисунками - ассоциациями. Информации может быть много, но не до бесконечности, 5-7 ветвей, в них по две-три детали.

Много лет работая в школе учителем музыки, я заметила, что наиболее всего интеллектуальные карты нравятся учащимся 7-х классов. Они уже достаточно взрослые чтобы уметь визуализировать информацию при этом к этому различные способы, но в тоже время, еще достаточно дети, чтобы стараться

сделать задание лучше других, показать себя с творческой стороны, посоревноваться с одноклассниками и искренне порадоваться хорошей оценке.

Содержание учебника «Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2021. – 126 с.» включает в себя 10 глав [2]:

- Классика и современность.
- Музыкальная драматургия: развитие музыки.
- В музыкальном театре: опера.
- В концертном зале: симфония.
- Героическая тема в музыке.
- В музыкальном театре: балет.
- Камерная музыка.
- Инструментальная музыка.
- Концерт.
- Сюита.
- Исследовательский проект.

По каждой из глав семиклассники составляют интеллектуальную карту, которую мы рассматриваем на уроке обобщения по главе. Причем, творчество ребят не ограничивается рисованным, печатным или электронно - презентационным исполнением. В качестве примеров при представлении своей работы можно использовать музыкальные фрагменты произведений, о которых идет речь в интеллектуальной карте.

Например, в карте «О классике и современности» отражаются такие понятия как: классика – совершенный, образцовый, первоклассный образ в произведении искусства, независимо от того, когда и кем оно написано. Делается акцент на лучшее создание, которое волнует всех, многие поколения. В деталях (на ветвях) отражается понимание как классики – Античное искусство, Классическая музыка творчества величайших композиторов.

На другой ветви раскрывается понятие «классика жанра» и как ее детали показывается джазовая музыка, эстрадная музыка, легкая музыка. Отдельной

ветвью показывается понимание термина «стиль» - музыкальный почерк, совокупность характерных черт, особенности творчества.

Следующая ветвь раскрывает понимание развития музыки, ее многообразия, новые интерпретации музыкальных произведений во времени.



Рис. 2 Пример интеллектуальной карты по теме «Классика и современность»

В теме «Музыкальная драматургия» семиклассники дают определение термина «Музыкальная драматургия» - как системы выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-театрального жанра (оперы, балета, оперетты и др.), на ветвях изображают ее особенности: музыкальные образы, характеристики вокальной и инструментальной музыки, развитие сюжета. Как пример из наиболее распространенных способов развития музыки выделяют повтор (где подчеркивается сказанное, придаются оттенки). На примере народной музыки показывается ее построение, восхищение героями, юмор, мысли и чувства. Далее показываются на ветвях вариации и импровизации. В виде вывода на

интеллектуальной карте по данной теме выделяются типичные части музыкальной драматургии развязка и контраст, заключение - кульминация. В этой карте ребята часто задают вопросы, на которые должны ответить слушатели: что такое мелодия, ритм, темп, регистр, динамика, фактура.

При демонстрации своей интеллектуальной карты школьники просят одноклассников прослушать фрагменты произведений Г. Гладкова «Бременские музыканты», Л. Клиничева «Маленький принц», Э. Колмановского «Белоснежка» и выделить особенности их музыкальной драматургии. Фрагменты данных опер хорошо представлены на электронном ресурсе Мариинского театра (СПБ) [3] Маленькие оперы для детей, где есть описания сюжета оперы и рассказы об ее авторах. Такое действие очень интересно детям, и безусловно, полезно. Мы выходим на ресурс и через интерактивную доску и планшеты и даже телефоны школьников. Это еще и приучает ребят пользоваться виртуальными музыкальными салонами, музеями, концертными залами на официальных порталах.

Вывод: интеллектуальные карты на уроках музыки помогают учителю расширить свои способы и методы работы, позволяют быстрее и надежнее достичь цели обучения музыке, а у детей развивают музыкальную грамотность, творчество, необходимые компетенции для понимания и прочувствования музыкальных произведений.

Литература:

1. Интеллект-карты: как правильно составлять наглядный план любой задачи. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://trends.rbc.ru/trends/education/602e8b029a79479cc9e27696>
2. Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2021. – 126 с.
3. Мариинского театра (СПБ). Маленькие оперы для детей [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://www.mariinsky.ru/playbill/repertoire/chamber_opera_for_kids/