Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Набережночелнинская школа № 87 для детей с ОВЗ »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Литература»**

на уровень основного общего образования

9-10 классы

Программу разработала:

Учитель русского языка и литературы

Бычкова Юлия Владимировна

г. Набережные Челны

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровень основного общего образования составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего ценностных ориентиров:

• опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;

• трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;

• опыт дел, направленных на пользу своему родному селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;

• опыт природоохранных дел;

• опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;

• опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;

• опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

• опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;

• опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;

• опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации

проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

* стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
* быть вежливым, скромным и приветливым;
* уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
* быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «Литература» в 9, 10 классах отводится 3 часа в неделю, в год 102 часа.

Распределение программного материала учебного предмета «Литература» в ФАОП ООО (вариант 4.1) соответствует ФОП ООО.

Перераспределение содержания учебного курса обусловлено потребностью в дополнительном времени, необходимом для изучения материала, вызывающего у слабовидящих обучающихся особые затруднения, а также для развития у них компенсаторных способов действий и дальнейшего обучения их использованию.

**9 класс**: темы «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», «Поэзия пушкинской эпохи», «Отечественная проза первой половины XIX в.» из раздела «Литература первой половины XIX века».

**Используется УМК:** Литература: 9 кл.: Учеб. для общеобразовательных учреждений, В 2 ч. [авт.-сост. В.Я.Коровина и др.]; под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2022 г. (Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации), часть 1.

**10 класс**: продолжение изучение материала 9 класса ФОП ООО.

**Используется УМК:** Литература: 9 кл.: Учеб. для общеобразовательных учреждений, В 2 ч. [авт.-сост. В.Я.Коровина и др.]; под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2022 г. (Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации), часть 2.

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| 1. | Древнерусская литература. | «Слово о полку Игореве». |
| 2 | Литература XVIII века. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».  М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник».  Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».  В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».  А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». |
| 3. | Русская литература XIX века | **А. С. Пушкин.** Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Роман в стихах «Евгений Онегин».  **Поэзия пушкинской эпохи**. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский .  **М. Ю. Лермонтов**. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» .  Роман «Герой нашего времени».  **Н. В. Гоголь**. Поэма «Мертвые души».  Ф.М.Достоевский «Настенька», «Белые ночи» |

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Содержание раздела** |
| 1. | Литература первой половины XIX века. | **А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».  **Поэзия пушкинской эпохи**. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).  **Отечественная проза первой половины XIX в**. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.  **М. Ю. Лермонтов**. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».  **Н. В. Гоголь**. Поэма «Мертвые души». |
| 2. | Зарубежная литература. | **Зарубежная проза первой половины XIX в**. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. |

**Планируемые результаты освоения** **учебного предмета «Литература»**

1. **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

*В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:*

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы, активное участие в самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в сети Интернет;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений

об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:**

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии, характеризовать авторский пафос, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт и вымысел, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, авторское отступление, конфликт), система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль; стих и проза, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

6) овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутри текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, применять различные виды цитирования, делать ссылки на источник информации, редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): “Слово о полку Игореве”; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина “Недоросль”, повесть Н.М. Карамзина “Бедная Лиза”, басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского, комедия А.С. Грибоедова “Горе от ума”, произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма “Медный всадник”, роман в стихах “Евгений Онегин”, роман “Капитанская дочка”, повесть “Станционный смотритель”, произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, “Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова”, поэма “Мцыри”, роман “Герой нашего времени”, произведения Н.В. Гоголя: комедия “Ревизор”, повесть “Шинель”, поэма “Мертвые души”, стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” М.Е. Салтыкова-Щедрина, по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, рассказы А.П. Чехова, стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ М.А. Шолохова “Судьба человека”, поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин” (избранные главы),; рассказы В.М. Шукшина: “Чудик”, “Стенька Разин”, рассказ А.И. Солженицына “Матренин двор”, рассказ В.Г. Распутина “Уроки французского”, по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова, произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие,

В.Ф. Тендряков), не менее трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, B.C. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов), Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

15) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

16) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

17) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*Базовые исследовательские действия:*

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*Работа с информацией:*

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.**

*Общение:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*Совместная деятельность:*

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.**

*Самоорганизация:*

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

*Самоконтроль:*

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
* оценивать соответствие результата цели и условиям.

*Эмоциональный интеллект:*

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций;
* принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
* принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Специальные метапредметные результаты:**

* использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
* применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
* применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
* вести самостоятельный поиск информации;
* преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
* принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
* адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
* осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
* оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
* находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Предметные результаты**

**9 КЛАСС**

- понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- владеть умением самостоятельного смыслового анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; - выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; система образов; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных пересказов и краткий письменный пересказ, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя аргументы из жизненного и читательского опыта;

- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

- интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

- понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

- самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично представлять полученные результаты;

- самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для лиц, имеющих нарушения зрения, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**10 КЛАСС**

* понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
* понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
* владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутри текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
* выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
* пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
* участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
* создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
* самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
* понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
* самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
* участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
* самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для слабовидящих, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и в сети «Интернет» проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **ЭЦОР** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1 | **Литература Древней Руси** | 10 | 1 |  |  |
| 2 | **Русская литература XVIII века** | 21 | 1 |  |  |
| 3 | **Русская литература XIX века** | 71 | 1 |  |  |
|  | Итого | 102 |  |  |  |

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **ЭЦОР** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | **Литература первой половины XIX века.** | 98 | 1 |  | http://school http://www.klassika.ru |
| 2. | **Зарубежная литература.** | 4 |  |  | http://school http://www.klassika.ru |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 1 |  |  |

***Календарно - тематическое планирование по литературе 9 класса (102 часа)***

**УМК:** Литература: 9 кл.: Учеб. для общеобразовательных учреждений, В 2 ч. [авт.-сост. В.Я.Коровина и др.]; под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2008. (Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Календарные сроки** | | **Основные виды деятельности** | **Коррекц задачи** | **корректировка** |
| **План сроки**  **9А,9Б** | **Факт. сроки** |
| 1. | **Литература Древней Руси** | **Теория литературы.** Летопись как художественное произведение. Русское Средневековье. Развитие культуры и литературы. «Повесть временных лет» - особенности языка и жанра. | 1 | 01.09 |  | Изучение содержания параграфа учебника, рабо­та с теоретическим литературоведче­ским материалом по теме «Эпохи развития литературы», составление тезисного плана по теме «Эпохи развития литературы», составление плана статьи , пересказ по плану, коллективное проектирование домашне­го задания. | 1 |  |
| 2. | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров**.** | 1 | 02.09 |  | 1.а |  |
| 3. | **«Слово о полку Игореве» -** величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове». | 1 | 05.09 |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом  Сличение образов с эталонами памяти; способность выделять значимые и существенные параметры; расширение способов речевого общения; снятие эмоционального напряжения.  работа в парах сильный — слабый по алгорит­му выполнения задачи по теме «Слово о полку Игореве», составление тезисного плана по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.  Работа в парах по теме ***«Плач Ярославны.»*** коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния | 1.д |  |
| 4. | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | 1 | 08.09 |  | 1.б |  |
| 5. | Жанр и композиция «Слова…». | 1 | 09.09 |  | 4 |  |
| 6. | *Образы русских князей в поэме*. | 1 | 12.09 |  |  |  |
| 7. | *Проблема авторства в «Слове…».*  *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.* | 1 | 15.09 |  | 7 |  |
| 8. | **Рр** Роль «Золотого слова» и «Плача Ярославны» в идейном содержании произведения. | 1 | 16.09 |  | 5 |  |
| 9. | **Рр** Подготовка к домашнему сочинению по произведению «Слово о полку Игореве». | 1 | 19.09 |  | Написание сочинения | 8 |  |
| 10. | Контрольная работа (тест)по произведению «Слово о полку Игореве». | 1 | 22.09 |  | Контрольная работа с литературоведческим портфолио, | 11 |  |
| 11. | **Русская литература XVIII века** | О русской литературе XVIII века.  Классицизм. | 1 | 23.09 |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом | 16 |  |
| 12 | М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | 1 | 26.09 |  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный-слабый, с последующей взаимопроверкой материала. | 15 |  |
| 13. | Особенности содержания и формы произведения «Вечернее размышление о Божием величестве…». | 1 | 29.09 |  | 9 |  |
| 14. | М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | 30.09 |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.  Работа в парах по теме ***«***Анализ произведений М.В.Ломоносова***»*** коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния | 8 |  |
| 15. | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова | 1 | 03.10 |  | 6 |  |
| 16. | **Русская литература**  **XVIII века** | Г.Р.Державин.Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. | 1 | 06.10 |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом  Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный-слабый, с последующей взаимопроверкой материала. | **5** |  |
| 17. | Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего | 1 | 07.10 |  | **7** |
| 18. | Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | 10.10. |  | **11** |
| 19. | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. | 1 | 13.10 |  | **3.в** |  |
| 20. | Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта | 1 | 14.10 |  | Работа в парах по теме ***«***Анализ произведений М.В.Ломоносова***»*** коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния | **6** |  |
| 21. | **Рр** Анализ одного из произведений М.В.Ломоносова или Г.Р.Державина (по выбору учащихся). | 1 | 17.10 |  | 8 |  |
| 22 | **Эпоха сентиментализма в русской литературе** | Понятие о сентиментализме.Н.М.Карамзин. Слово о писателе. | 1 | 20.10 |  | Знать сведения о жизни и творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма в искусстве. | 3 |  |
| 22 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. | 1 | 21.10 |  | 8 |  |
| 23. | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | 1 | 24.10 |  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный-слабый, с последующей взаимопроверкой материала. | 6 |  |
| 24. | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести | 1 | 27.10 |  | 3.б |  |
| 25. | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | 28.10 |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.  Знать сюжет и героев повести «Бедная Лиза». | **2.б** |  |
| 26. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.  **Теория литературы.** Сентиментализм. | 1 | 07.11 |  | 5 |  |
| 27. | Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма  **«**Осень» как произведение сентиментализма. | 1 | 10.11 |  | Уметь анализировать произведение, определять его тему и идею; находить в тексте тропы. | 2.г |  |
| 28. | *Самостоятельная работа по произведениям литературы 18 века (М.В.Ломоносов,Г.Р.Державин, Н.М.Карамзин )* | 1 | 11.11 |  | **3.в** |  |
| 29. | **Рр** Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». | 1 | 14.11 |  | Написание сочинения. | 4 |  |
| 30 | **Рр** Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений). | 1 | 17.11 |  | 7 |  |
| 31 | **Русская литература XIX века** | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. | 1 | 18.11 |  | Знать теоретические понятия романтизм, реализм, народность, гражданственность | 5 |  |
| 32 | Понятие о **романтизме** и **реализме**. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | 1 | 21.11 |  | 2.а |  |
| 33 | Романтическая лирика XIX века. **В.А.Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор). **«**Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического произведения. | 1 | 24.11 |  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный-слабый, с последующей взаимопроверкой материала. | 3 |  |
| 34 | Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». | 1 | 25.11 |  | Уметь анализировать произведения, находить в тексте образы-символы, художественные средства изобразительности. | 8 |  |
| 35 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | 28.11 |  | Развитие ситуационной, планирующей или отвлеченной речи; выработка зрелости эмоциональных и волевых процессов. | 4 |  |
| 36 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции и специфика жанра комедии. | 1 | 01.12 |  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный-слабый, с последующей взаимопроверкой материала. | 5 |  |
| 37 | Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).  Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». | 1 | 02.12 |  | Сличение образов с эталонами памяти; способность выделять значимые и существенные параметры; расширение способов речевого общения.  Уметь характеризовать героев и их поступки, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. | 3.а |  |
| 38 | Смысл названия и проблема ума в комедии. | 1 | 05.12 |  | 5 |  |
| 39 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 | 08.12 |  | Сличение образов с эталонами памяти; развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления | 3.б |  |
| 40 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Образность и афористичность языка комедии. Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. | 1 | 09.12 |  | Накопление языковых и психологических средств общения; выработка зрелости эмоциональных и волевых процессов, уверенности. | 5 |  |
| 41 | Черты классицизма и реализма в комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. | 1 | 12.12 |  | Формирование диалогической и монологической речи; способность выделять значимые и существенные параметры. | 3.а |  |
| 42 | *Рр Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Мильон терзаний».* | 1 | 15.12 |  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный-слабый, с последующей взаимопроверкой материала. | 5 |  |
| 43 | Контрольная работа (тест) по произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 16.12 |  | 3.б |  |
| 44 | *Рр Подготовка к сочинению по произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума».* | 1 | 19.12 |  | Написание сочинения | 5 |  |
| 45 | *Рр. Сочинение по произведению А.С.Грибоедова*  *«Горе от ума».* | 1 | 22.12 |  | 3.а |  |
| 46 | Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. | 1 | 23.12 |  | Работа в парах по теме ***«***Творчество А.С. Пушкина***»*** коллективное проектирование способов выполнения домашнего зада­ния.  Сличение образов с эталонами памяти; способность выделять значимые и существенные параметры; накопление языковых и психологических средств общения. | 5 |  |
| 47 | А.С.Пушкин. Детство и лицейские годы. | 1 | 26.12 |  | 3.б |  |
| 48 | Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | 1 | 09.01 |  | 7 |  |
| 49 | Основные этапы и мотивы творчества поэта, их развитие на разных этапах его творческого пути. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. | 1 | 12.01 |  | 4 |  |
| 50 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. | 1 | 13.01 |  | 5 |  |
| 51 | Тема Свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар», «Вольность», «Деревня». | 1 | 16.01 |  | Индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Творчество А.С. Пушкина», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | 3.а |  |
| 52 | Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…» | 1 | 19.01 |  | 5 |  |
| 53 | Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. | 1 | 20.01 |  | 3.б |  |
| 54 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | 1 | 23.01 |  | Формирование диалогической и монологической речи; способность выделять значимые и существенные параметры.  Накопление языковых и психологических средств общения; выработка зрелости эмоциональных и волевых процессов, уверенности. | 4 |  |
| 55 | Болдинская осень 1830.  «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» (возможен выбор). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. | 1 | 26.01 |  | 5 |  |
| 56 | **РР** Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина. | 1 | 27.01 |  | Развитие образного мышления; развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления. | 3.а |  |
| 57 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах.  Теория литературы. Роман в стихах. | 1 | 30.01 |  | Сличение образов с эталонами памяти; способность выделять значимые и существенные параметры; накопление языковых и психологических средств общения. | 5 |  |
| 58 | Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.  Теория литературы. Лирическое отступление. | 1 | 02.02 |  | Формирование диалогической и монологической речи; развитие умения планирования схемы высказывания; усвоение навыков общения. | 3.б |  |
| 59 | Система образов. Онегинская строфа.  Теория литературы. Онегинская строфа. | 1 | 03.02 |  | Формирование у учащихся выделять значимое по теме «Онегинская строфа». | 5 |  |
| 60 | Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. | 1 | 06.02 |  | Накопление речевых средств; развитие умения адекватной самооценки; изменение форм общения; обогащение его содержания. | 3.а |  |
| 61 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.  Трагические итоги жизненного пути. | 1 | 09.02 |  | Формирование у учащихся выделять значимое по теме «Евгений Онегин». | 5 |  |
| 62 | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина.  Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 | 10.02 |  | Индивиду­альная и парная работа с дидактическим материалом по теме «Пушкинская эпоха в романе», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | 3.б |  |
| 63 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 | 13.02 |  | 4 |  |
| 64 | *Рр Анализ двух писем в романе (гл.3, XXXI, гл.8, XXXII).*  Художественное чтение отрывков из романа «Евгений Онегин». | 1 | 16.02 |  | Самостоятельная работа с литературоведческим порт­фолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме «Евгений Онегин».»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | 5 |  |
| 65 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм и романтизм романа.  Теория литературы. Романтизм, реализм. | 1 | 17.02 |  | 3.а |  |
| 66 | Проблема финала. | 1 | 20.02 |  | 5 |  |
| 67 | Рр Пушкинский роман в зеркале русской критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XIX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. | 1 | 24.02 |  | Изучение и пересказ по плану содержания статьи «Пушкинский роман в зеркале русской критики (.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский), коллективное проектирование домашнего задания. | 3.б |  |
| 68 | *Рр Подготовка к сочинению по произведению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».* | 1 | 27.02 |  | Написание сочинения | 4 |  |
| 69 | *Рр Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».* | 1 | 02.03 |  | 5 |  |
| 70 | *Самостоятельная работа (тест)**по произведению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».* | 1 | 03.03 |  | Самостоятельная работа с литературоведческим порт­фолио по первичному проектированию выполнения творческого задания по теме «Евгений Онегин».» | 3.а |  |
| 71 | М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. | 1 | 06.03 |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, основные мотивы его лирики | 5 |  |
| 72 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности | 1 | 09.03 |  | 3.б |  |
| 73 | Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | 10.03 |  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный-слабый, с последующей взаимопроверкой материала. | 2б |  |
| 74 | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» | 1 | 13.03 |  | 4 |  |
| 75 | Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. | 1 | 16.03 |  | Знать сюжет и героев романа; понимать роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя, роль второстепенных героев. | 5 |  |
| 76 | Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери | 1 | 17.03 |  | 3.а |  |
| 77 | Повесть М.Ю.Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю.Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. | 1 | 20.03 |  | 5 |  |
| 78 | Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. | 1 | 23.03 |  | Формирование диалогической и монологической речи; развитие умения планирования схемы высказывания; усвоение навыков общения. | 3.б |  |
| 79. | Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества. | 1 | 24.03 |  | 4 |  |
| 80. | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. | 1 | 03.04 |  | Способность выделять значимые и существенные параметры; развитие образного и словесно-логического мышления.  Знать и понимать философский смысл стихотворения, позицию автора. | 1.ж |  |
| 81. | М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. | 1 | 06.04 |  | 4 |  |
| 82. | РР Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова. | 1 | 07.04 |  | Сличение образов с эталонами памяти; способность выделять значимые и существенные параметры; накопление языковых и психологических средств общения. | 1.з |  |
| 83. | Самостоятельная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова | 1 | 10.04 |  | 2.б |  |
| 84. | Жизнь и творчество (обзор) Н.В.Гоголь. | 1 | 13.04 |  | Знать сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы. | 3.в |  |
| 85. | Н.В.Гоголь.  Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы | 1 | 14.04 |  | 8 |  |
| 86. | Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Мёртвые и живые души | 1 | 17.04 |  | Способность выделять значимые и существенные параметры; сличение образов с эталонами памяти; способность выделять значимые и существенные параметры; накопление речевых средств общения. | 4 |  |
| 87. | Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи | 1 | 20.04 |  | 11 |  |
| 88. | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя | 1 | 21.04 |  | 10 |  |
| 89. | Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения | 1 | 24.04 |  | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: понятий, способов действий, изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный-слабый, с последующей взаимопроверкой материала. | 12 |  |
| 90. | Причины незавершённости поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков как антигерой | 1 | 27.04 |  | 16 |  |
| 91. | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 | 28.04 |  | Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев | 11 |  |
| 92. | Эволюция образа автора поэмы «Мёртвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект | 1 | 04.05 |  | 3.в |  |
| 93 | Поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» в критике В.Г.Белинского | 1 | 05.05 |  | Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев | 4 |  |
| 94. | Проект по теме поэма Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 | 08.05 |  | 5 |  |
| 95. | Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского | 1 | 11.05 |  | Знать приемы сатирического изображения. Уметь давать групповые и сравнительные характеристики героев | 3.а |  |
| 96. | Самостольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 | 12.05 |  | 5 |  |
| 97. | Ф.М.Достоевский . Жизнь и творчество (обзор) | 1 | 15.05 |  | Знать сведения о жизни и творчестве Ф.М.Достоевского | 3.б |  |
| 98 | Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи» | 1 | 18.05 |  | Знать и понимать внутренний мир героев, значение символов в романе. Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | 4 |  |
| 99 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи» | 1 | 19.05 |  | 5 |  |
| 100 | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского | 1 | 22.05 |  | Уметь анализировать эпизоды прозаического произведения. | 3.а |  |
| 101 | Проект по теме Ф.М.Достоевский | 1 | 25.05 |  | 5 |  |
| 102 | Резервный урок | 1 | 26.05 |  |  | 3.б |  |

**Календарно – тематическое планирование по учебному предмету «Литература»**

**10 класс**

**УМК:** Литература: 9 кл.: Учеб. для общеобразовательных учреждений, В 2 ч. [авт.-сост. В.Я.Коровина и др.]; под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2022 г. (Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации), часть 2.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **раздел** | **Тема урока** | **Кол-во час.** | **Календарные сроки** | | **ЦОР** | **Коррекционные задачи** | **корректировка** |
| **Планируемые сроки**  **10 А** | **Факт. Сроки**  **10 А** |
| 1. | **Русская литература** | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | 01.09 |  |  | 1 |  |
| 2. | Эпохи развития литературы. Шедевры родной литературы. Русская литература в контексте мировой. | 1 | 05.09 |  |  | 1.а |  |
| 3. | Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). | 1 | 05.09 |  |  | 1.д |  |
| 4. | **Русская проза**  **ХХ века** | А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. | 1 | 08.09 |  |  | 1.б |  |
| 5. | А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа | 1 | 12.09 |  |  |  |  |
| 6. | Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века | 1 | 12.09 |  |  |  |  |
| 7. | Чеховское отношение к «маленькому человеку» | 1 | 15.09 |  |  |  |  |
| 8 | А.П.Чехов. Восьмидесятые годы. | 1 | 19.09 |  |  |  |  |
| 9 | А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе | 1 | 19.09 |  |  |  |  |
| 10. | Проект. Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ» «маленького человека» в русской литературе 19 века | 1 | 22.09 |  |  | 16 |  |
| 11 | В творческой лаборатории А.П.Чехова | 1 | 26.09 |  |  |  |  |
| 12. | **Написание сочинения** «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова» | 1 | 26.09 |  |  |  |  |
| 13. | Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века | 1 | 29.09 |  |  | 8 |  |
| 14-  15. | И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор) | 2 | 03.10 |  |  | 6 |  |
| 16. | В творческой лаборатории И.А.Бунина | 1 | 03.10 |  |  | **5** |  |
| 17. | Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви | 1 | 06.10 |  |  | **7** |  |
| 18. | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи» | 1 | 10.10 |  |  | **11** |  |
| 19. | **Написание сочинения-эссе:** «Жизнь и судьба героев рассказа «Темные аллеи» | 1 | 10.10 |  |  | **3.в** |  |
| 20. | **Русская поэзия Серебряно-го века** | Вершинные направления русской поэзии 20 века | 1 | 13.10 |  |  | **6** |  |
| 21. | А.А.Блок. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | 24.10 |  |  | 8 |  |
| 22 | Стихотворения «Ветер принес издалёка…», «О, весна без конца и без краю…» Высокие идеалы и предчувствие перемен. | 1 | 24.10 |  |  | 3 |  |
| 22 | Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. | 1 | 27.10 |  |  |  |  |
| 23. | Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 | 07.11 |  |  |  |  |
| 24. | Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина» | 1 | 07.11 |  |  | 3.б |  |
| 25. | Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | 10.11 |  |  | **2.б** |  |
| 26. | Сквозные образы в лирике С.А.Есенина.  Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. | 1 | 14.11 |  |  |  |  |
| 27. | Стихотворения «Вот уж вечер. Роса…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…» | 1 | 14.11 |  |  | 2.г |  |
| 28. | Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…» | 1 | 17.11 |  |  | **3.в** |  |
| 29. | Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка. | 1 | 21.11 |  |  | 4 |  |
| 30 | Проект посвященный С.А.Есенину | 1 | 21.11 |  |  |  |  |
| 31 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | 24.11 |  |  |  |  |
| 32 | Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта | 1 | 28.11 |  |  | 2.а |  |
| 33 | В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок) | 1 | 01.12 |  |  |  |  |
| 34 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | 05.12 |  |  | 8 |  |
| 35 | Особенности поэтики М.И.Цветаевой.  Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной» | 1 | 05.12 |  |  | 4 |  |
| 36 | Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве  Традиции и новаторство в творческих поисках М.И.Цветаевой. | 1 | 08.12 |  |  | 5 |  |
| 37 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | 12.12 |  |  | 3.а |  |
| 38 | Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | 1 | 12.12 |  |  | 5 |  |
| 39 | Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. | 1 | 15.12 |  |  | 3.б |  |
| 40 | А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны» | 1 | 19.12 |  |  | 5 |  |
| 41 | Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | 19.12 |  |  | 3.а |  |
| 42 | Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст» | 1 | 22.12 |  |  | 5 |  |
| 43 | Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта- мыслителя | 1 | 26.12 |  |  | 3.б |  |
| 44 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | 26.12 |  |  | 5 |  |
| 45 | Стихотворения «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 1 | 29.12 |  |  | 3.а |  |
| 46 | Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво». | 1 | 09.01 |  |  | 5 |  |
| 47 | Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. | 1 | 09.01 |  |  | 3.б |  |
| 48 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…» | 1 | 12.01 |  |  | 7 |  |
| 49 | Контрольная работа по теме: «Русская поэзия серебряного века». | 1 | 16.01 |  |  | 4 |  |
| 50 | **Литература великих и трагических лет.** | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).  Сатирические традиции русской литературы в повести М.А.Булгакова | 1 | 16.01 |  |  | 5 |  |
| 51 | Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. | 1 | 19.01 |  |  | 3.а |  |
| 52 | Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести. Образы повести, ставшие символами. | 1 | 23.01 |  |  | 5 |  |
| 53 | Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова « Собачье сердце». | 1 | 23.01 |  |  | 3.б |  |
| 54 | Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика | 1 | 26.01 |  |  | 4 |  |
| 55 | Прием гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» | 1 | 30.01 |  |  | 5 |  |
| 56 | Отражение в повести «Собачье сердце» революционной действительности и глубина философской проблематики. | 1 | 30.01 |  |  | 3.а |  |
| 57 | Фантастика и реальность в повести «Собачье сердце». | 1 | 02.02 |  |  | 5 |  |
| 58 | **Вн. чт.** М.А.Булгаков «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача». | 1 | 06.02 |  |  | 3.б |  |
| 59 | М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. | 1 | 06.02 |  |  | 5 |  |
| 60-  61 | «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. | 2 | 09.02 |  |  | 3.а  5 |  |
| 62 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | 1 | 13.02 |  |  | 3.б |  |
| 63 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 | 13.02 |  |  | 4 |  |
| 64 | От судьбы человека к судьбе человечества. | 1 | 16.02 |  |  | 5 |  |
| 65 | Особенности композиции рассказа. Роль пейзажа и портретных зарисовок. | 1 | 20.02 |  |  | 3.а |  |
| 66 | **Вн. чт.** «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | 1 | 20.02 |  |  | 5 |  |
| 67 | А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Автобиографическая основа рассказа. | 1 | 23.02 |  |  | 3.б |  |
| 68 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | 27.02 |  |  | 4 |  |
| 69 | «Матренин двор» часть 1. | 1 | 27.02 |  |  | 5 |  |
| 70 | «Матренин двор» часть 2. | 1 | 01.03 |  | 3.а |  |
| 71 | «Матренин двор» часть 3. | 1 | 05.03 |  | 5 |  |
| 72 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 | 05.03 |  |  | 3.б |  |
| 73 | Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность). | 1 | 12.03 |  |  | 2б |  |
| 74 | **Вн. чт**. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор». | 1 | 12.03 |  |  | 4 |  |
| 75 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков** | Романс и песня . | 1 | 15.03 |  |  | 5 |  |
| 76 | [Александр Сергеевич Пушкин. Певец](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/pushkin-pevec.htm)  [Евгений Абрамович Баратынский. Разуверение](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/baratynskij-razuverenie.htm)  [Федор Иванович Тютчев. К. Б. ("Я встретил вас — и всё былое... ")](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/tyutchev-ya-vstretil-vas-i-vse-byloe.htm)  [Михаил Юрьевич Лермонтов. Отчего](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/lermontov-otchego.htm)  [Алексей Константинович Толстой. ("Средь шумного бала, случайно... ")](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/tolstoj-sred-shumnogo-bala-sluchajno.htm) | 1 | 19.03 |  |  | 3.а |  |
| 77 | [Афанасий Афанасьевич Фет. ("Я тебе ничего не скажу.... ")](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/fet-ya-tebe-nichego-ne-skazhu.htm)  [Владимир Александрович Соллогуб. Серенада](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/sollogub-serenada.htm)  [Алексей Александрович Сурков. Софье Кревс](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/surkov-sofe-krevs.htm)  [Константин Михайлович Симонов. Жди меня, и я вернусь.](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/simonov-zhdi-menya-i-ya-vernus.htm) | 1 | 19.03 |  |  | 5 |  |
| 78 | [Николай Алексеевич Заболоцкий. Признание](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/zabolockij-priznanie.htm)  [Михаил Львович Матусовский. Подмосковные вечера](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/matusovskij-podmoskovnye-vechera.htm)  [Булат Шалвович Окуджава. Пожелание друзьям](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/okudzhava-pozhelanie-druzyam.htm) | 1 | 22.03 |  |  | 3.б |  |
| 79. | [Владимир Семенович Высоцкий. Песня о друге](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/vysockij-pesnya-o-druge.htm)  [Константин Яковлевич Ваншенкин. Я люблю тебя, жизнь](http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-9-klass-2/vanshenkin-ya-lyublyu-tebya-zhizn.htm). | 1 | 02.04 |  |  | 4 |  |
| 80. | Контрольная работа по русской лирике XX века | 1 | 02.04 |  |  | 1.ж |  |
| 81. | **Зарубежная литература** | **Литература эпохи Античности.** История и значение античной литературы в мировой культуре.  **Теория литературы.** Античность. | 1 | 05.04 |  |  |  |  |
| 82. | **Вч** Античная лирика**. Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь заслужить…», Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). | 1 | 09.04 |  |  | 1.з |  |
| 83. | **Вч Гораций.** Слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской литературе.  **Теория литературы.** Ода. | 1 | 09.04 |  |  | 2.б |  |
| 84. | **Вч Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», 1, V Песни). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер. | 1 | 12.04 |  |  | 3.в |  |
| 85. | **Вч** Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине.  ***Теория литературы.*** Композиция литературного произведения. | 1 | 16.04 |  |  | 8 |  |
| 86. | **Вч Омар Хайям.** Очерк жизни. Произведения сборника «Рубаи», его особенности. | 1 | 16.04 |  |  | 4 |  |
| 87. | **У.Шекспир.** Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 | 19.04 |  |  | 11 |  |
| 88. | Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 | 23.04 |  |  | 10 |  |
| 89. | Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 | 23.04 |  |  | 12 |  |
| 90. | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. | 1 | 26.04 |  |  | 16 |  |
| 91. | **Вч** Сонеты Шекспира. Сонет № 113.  ***Теория литературы*.** Жанр трагедии. | 1 | 30.04 |  |  | 11 |  |
| 92. | **И.-В.Гёте.** Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст как философская трагедия. | 1 | 30.04 |  |  | 3.в |  |
| 93 | Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла и человеческой жизни. | 1 | 03.05 |  |  | 4 |  |
| 94. | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. | 1 | 07.05 |  |  | 5 |  |
| 95. | **Вч** Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 | 07.05 |  |  | 3.а |  |
| 96. | Ж.-Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Отражение эпохи в творчестве писателя. | 1 | 10.05 |  |  | 5 |  |
| 97. | Особенности классицистической драматургии. «Мешанин...» как комедия нравов и характеров. | 1 | 14.05 |  |  | 3.б |  |
| 98 | Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы. | 1 | 14.05 |  |  | 4 |  |
| 99 | **Вч** Поэзия **Байрона-**образец европейского романтизма. | 1 | 17.05 |  |  | 5 |  |
| 100 | **Вч** Своеобразие байронического героя в произведении «Паломничество Чайльд Гарольда». | 1 | 21.05 |  |  | 3.а |  |
| 101 | Резервный урок | 1 | 21.05 |  |  | 5 |  |
| 102 | Резервный урок | 1 | 24.05 |  |  | 3.б |  |

**Используемая литература**

1)Программа по литературе для 5-11 классов / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

2) Литература: 9 кл.: Учеб. для общеобразовательных учреждений, В 2 ч. [авт.-сост. В.Я.Коровина и др.]; под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2022 г. (Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации), часть 1, 2;

3)Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский  И.С. « Читаем, думаем, спорим»: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010

4)«Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М,: Просвещение, 2022

5)Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2022

6)Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2011

7)Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

8)Репин А.В. «Литература.9 класс. Проверочные работы.» Саратов: Лицей. 2007

9)Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 кл. М. «ВАКО» 2013г.

10)О.А. Еремина. Древнерусская литература в школе. М. «Экзамен», 2014 г.

11)И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. М.: ВАКО, 2014 г.

12)Н.А. Миронова. Литература в таблицах. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель.

13)Н.Н. Оглоблина. Тесты по литературе. 5-11 кл. М. АСТ.Астрель., 2010 г.

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

4. http://www.openclass.ru/

http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»

http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»***Художественная* литература:**

http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки

http://old-russian.chat.ru/index1.htm – Древнерусская  литература

http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской  литературы

http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов