**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

***Рыжкова С.М., Абрамова Т.А.,***

*студентки гуманитарного факультета*

*Филиала СГПИ в г. Железноводске*

***Научный руководитель: Сухарева Е.Е.,***

*старший преподаватель кафедры историко-филологических дисциплин*

*Филиала СГПИ в г. Железноводске*

**METHODS OF DEVELOPING IMAGINATION IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF WORKING WITH A LITERARY WORK**

***Ryzhkova S.M., Abramova T.A.,***

*students of the Faculty of Humanities*

*Branch of Stavropol state pedagogical**Institute in Zheleznovodsk*

***Scientific supervisor: Sukhareva E.E.,***

*Senior lecturer of the Department of Historical and Philological Disciplines*

*Branch of Stavropol state pedagogical**Institute**in Zheleznovodsk*

**Аннотация:** *в данной статье рассмотрена методика развития воображения у младших школьников в процессе работы с литературным произведением. В работе дано понятие воображения, раскрыты особенности развития воображения у детей младшего школьного возраста, проанализированы методы и приемы развития воображения у младших школьников в процессе работы с литературным произведением.*

**Annotation:** *in this article, the method of developing imagination in younger schoolchildren in the process of working with a literary work is considered. The paper gives the concept of imagination, reveals the features of the development of imagination in children of primary school age, analyzes the methods and techniques of developing imagination in younger schoolchildren in the process of working with a literary work.*

**Ключевые слова:** *воображение, развитие воображение, младшие школьники, литературное произведение, работа с литературным произведением.*

**Keywords:** *imagination, development of imagination, junior schoolchildren, literary work, work with a literary work.*

Ведущей целью современного начального образования в рамках реализации ФГОС НОО является развитие всесторонне развитой личности. Такая цель исходит из того, что нынешние социально-экономические условия повышают требования к развитию творческой личности, обладающей продуктивным мышлением, развитым активным воображением, для решения проблем, возникающих в повседневной жизни.

Анализ психолого-педагогической научной и методической литературы позволил определить воображение как психологическую деятельность, которая заключается в создании представлений и ситуаций, ранее не воспринимавшихся личностью [4, c.10].

Л.С. Выготский в своих работах отмечал, что воображение представляет собой психический процесс создания образа предмета посредством перестройки уже имеющихся у человека представлений [2, c.29].

Говоря об особенностях развития воображения в младшем школьном возрасте, следует отметить его активное становление наряду с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием). Воображение младшего школьника развивается в деятельности, для которой характерно проявление свободы действий, самостоятельности, независимости, инициативности.

Доказано, что воображение младшего школьника опирается на конкретные образы, предметы, события и явления окружающей действительности. Если в начале младшего школьного возраста воображаемые образы и ситуации отличаются бедностью, то к концу данного возрастного периода становятся достаточно точными и детализированными, появляются существенные признаки воображаемого образа. Воображение становится целенаправленным и опосредованным. Это означает, что ребенок начинает создавать образы в соответствии с творческой задачей [2, c.45].

Воображение играет значимую роль в учебной деятельности младшего школьника. Когда ребенок сталкивается с потребностью понять и осознать сложные для его понимания абстрактные понятия и провести между ними аналогии, то у него возникают некоторые трудности, связанные с недостатком у него жизненного опыта. В таком случае на помощь ребенку приходит воображение [1, c.15].

Итак, воображение младшего школьника развивается в деятельности под влиянием обучения и воспитания, проходя становление от непроизвольного воссоздающего к творческому. К отличительным чертам детского воображения относятся субъективная новизна, оригинальность образов, эпизодическая активность, получение эмоционального удовлетворение от творческого процесса.

Развитие воображения у младших школьников должно происходить на всех без исключения учебных предметах. Немаловажное значение среди них занимают уроки литературного чтения.

В качестве средства развития воображения у младших школьников на уроках литературного чтения может выступить работа с литературным произведением.

Авторы определяют литературное произведение как творческое произведение, которое создано писателем или поэтом и передает его мысли, чувства и идеи [3, c.18].

Работа с литературным произведением на уроках литературного чтения будет способствовать развитию воображения у младших школьников, если используются различные виды, приемы и формы работы в зависимости от возраста обучающихся, характера произведения, его объема и жанровых особенностей [1, c.38; 6, c.66].

Представим различные виды и приемы работы, которые возможно использовать на разных этапах работы с произведением с целью развития воображения у младших школьников.

1. Целью подготовки к восприятию литературного произведения является формирование у младших школьников интереса к литературному произведению, эмоциональный настрой на его восприятие. На данном этапе работы с литературным произведением можно использовать следующие творческие виды и приемы работы для развития воображения у младших школьников:

- актуализация и обобщение представлений, имеющихся в личном опыте обучающихся;

- организация непосредственных наблюдений за явлениями природы и жизнью людей и животных в разные времена года;

- задания на антиципацию (предположения детей) по названию, иллюстрации, имени автора, ключевым словам;

- прослушивание музыкальной композиции, а также рассматривание иллюстраций, близких к теме изучаемого литературного произведения [5].

2. Цель первичного восприятия литературного произведения: знакомство школьников с содержанием произведения, его сюжетом. На данном этапе используются следующие виды и приемы работы с литературным произведением, направленные на развитие у младших школьников воображения:

- прослушивание произведения в аудиозаписи;

- сопровождение чтения литературного произведения показом мультимедийной презентации, иллюстраций.

3. Целью этапа проверки первичного восприятия прочитанного является выяснение того, какое впечатление произвело на школьников прочитанное произведение. Для развития воображения у младших школьников на данному этапе работы с литературным произведением может быть использован такой прием, как словесное рисование.

4. На этапе вторичного чтения и анализа литературного произведения, целью которого является формирование умения анализировать содержание литературного произведения в единстве с его художественными особенностями, применяются следующие виды и приемы работы над произведением, ориентированные на развитие у младших школьников воображения:

- составление характеристики героя: выделение признаков, черт;

- отгадывание литературного героя по чертам характера, мимики, жестам, репликам или описанию внешности с целью выявления внутреннего состояния и характера персонажа;

- анализ пейзажных зарисовок и предметов окружающей обстановки с целью углубить представления о персонаже;

- обнаружение в тексте образных слов и выражений;

- нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет литературного героя, воссоздать его художественный образ;

- словесное или графическое иллюстрирование текста;

- пересказ прочитанного произведения по иллюстрации или серии иллюстраций, по картинному плану к абзацам, к каждому предложению, по картинно-символическому плану [1, c.76].

5. Цель вторичного синтеза литературного произведения: уточнение идеи произведения и осмысление авторской позиции. Для развития воображения у младших школьников на данном этапе работы с литературным произведением им могут быть предложены такие виды и приемы работы, как:

- оценка литературного произведения как источника познания окружающей действительности, а также как произведения искусства;

- перенос темы и идеи литературного произведения на аналогичные ситуации в повседневной жизни;

- составление синквейна.

6. Большим потенциалом в развитии воображения у младших школьников обладает этап проведения работ творческого характера в связи с прочитанным литературным произведением, в процессе которого применяются разнообразные творческие виды и приемы работы:

- прием кодирования информации текста в той или иной форме, например, изображение чувств литературных героев с помощью цвета;

- составление письма главному герою;

- сочинение скороговорок, загадок, занимательных историй;

- сравнение литературного произведения с аналогичными сюжетами произведений живописи, музыки, театра;

- изготовление кукол, декораций для кукольного театра, создание иллюстраций и аппликаций [5].

Таким образом, использование разнообразных творческих видов и приемов на каждом этапе работы с литературным произведением будет способствовать развитию у младших школьников целенаправленного и опосредованного воображения.

**Список литературы *(список по алфавиту)*:**

1. Афанасьев П.О. Методика чтения и работы с детской книгой в начальной школе / П.О. Афанасьев. - М.: Просвещение, 2009. - 298 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2001. - 326 с.
3. Зепалова Т.С. Урок литературы: Пособ. для учителя / Т.С. Зепалова, Н.Я. Мещерякова. - М.: Просвещение, 2006. - 265 с.
4. Кириллова Г.Д. Развитие воображения в детстве / Г.Д. Кириллова. - Орел: Изд-во ОГПИ, 2012. - 119 с.
5. Кузьмина И.А. Особенности работы с текстом в начальной школе на уроках чтения / И.А. Кузьмина // Муниципальное образование: инновации и эксперимента. - 2018. - Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-s-tekstom-v-nachalnoy-shkole-na-urokah-chteniya (дата обращения: 26.10.2023)
6. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? / Н.Н. Светловская // Начальная школа. - 2015. - №2. - С.65-73.

**References *(alphabetical list):***

1. Afanasyev P.O. Methods of reading and working with children's books in primary school / P.O. Afanasyev. - M.: Enlightenment, 2009. - 298 p.

2. Vygotsky L.S. Imagination and creativity in childhood / L.S. Vygotsky. - M.: Enlightenment, 2001. - 326 p.

3. Zepalova T.S. Literature lesson: Manual. for a teacher / T.S. Zepalova, N.Ya. Meshcheryakova. - M.: Enlightenment, 2006. - 265 p.

4. Kirillova G.D. Development of imagination in childhood / G.D. Kirillova. - Eagle: OGPI Publishing House, 2012. - 119 p.

5. Kuzmina I.A. Features of working with text in elementary school at reading lessons / I.A. Kuzmina // Municipal education: innovations and experiments. - 2018. - Access mode: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raboty-s-tekstom-v-nachalnoy-shkole-na-urokah-chteniya (date of reference: 10/26/2023)

6. Svetlovskaya N.N. Methods of teaching reading: what is that? / N.N. Svetlovskaya // Elementary school. - 2015. - No. 2. - pp.65-73.