3

НОЯБРЯ



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАРШАКА

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАРШАКА

КОГДА ОТЕЦ БУДУЩЕГО ПОЭТА, ЯКОВ МАРШАК, НАШЕЛ РАБОТУ В ПЕТЕРБУРГЕ, ВСЯ СЕМЬЯ ПЕРЕЕХАЛА В СТОЛИЦУ. В ОСТРОГОЖСКЕ ОСТАЛИСЬ ЛИШЬ САМУИЛ МАРШАК И ЕГО МЛАДШИЙ БРАТ: ЕВРЕЙСКОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ МОГЛО ПОМЕШАТЬ ПОСТУПЛЕНИЮ В СТОЛИЧНУЮ ГИМНАЗИЮ. МАРШАК ПРИЕЗЖАЛ К РОДИТЕЛЯМ НА КАНИКУЛЫ. ВО ВРЕМЯ ОДНОГО ИЗ ПРИЕЗДОВ ОН СЛУЧАЙНО ПОЗНАКОМИЛСЯ С ВЛАДИМИРОМ СТАСОВЫМ – ИЗВЕСТНЫМ КРИТИКОМ И ИСКУССТВОВЕДОМ. СТАСОВ ПОМОГ БУДУЩЕМУ ПОЭТУ ПЕРЕВЕСТИСЬ В ПЕТЕРБУРГСКУЮ ГИМНАЗИЮ – ОДНУ ИЗ НЕМНОГИХ, ГДЕ ПОСЛЕ РЕФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПРЕПОДАВАЛИ ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ.

«ПОЗНАКОМИВШИСЬ С МОИМИ СТИХАМИ, ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ПОДАРИЛ МНЕ ЦЕЛУЮ БИБЛИОТЕЧКУ КЛАССИКОВ, А ВО ВРЕМЯ НАШИХ ВСТРЕЧ МНОГО РАССКАЗЫВАЛ О СВОЕМ ЗНАКОМСТВЕ С ГЛИНКОЙ, ТУРГЕНЕВЫМ, ГЕРЦЕНОМ, ГОНЧАРОВЫМ, ЛЬВОМ ТОЛСТЫМ, МУСОРГСКИМ. СТАСОВ БЫЛ ДЛЯ МЕНЯ КАК БЫ МОСТОМ ЧУТЬ ЛИ НЕ В ПУШКИНСКУЮ ЭПОХУ»
САМУИЛ МАРШАК

В ГОСТЯХ У СТАСОВА САМУИЛ МАРШАК ЗНАКОМИЛСЯ С ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЕЙ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕТЕРБУРГА – С КОМПОЗИТОРАМИ И ХУДОЖНИКАМИ, ПИСАТЕЛЯМИ И ПРОФЕССОРАМИ. В 1904 ГОДУ КРИТИК ПРЕДСТАВИЛ МАРШАКА ФЕДОРУ ШАЛЯПИНУ И МАКСИМУ ГОРЬКОМУ.

@LEARNING_MAM

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАРШАКА

ПО СЛОВАМ КОРНЕЯ ЧУКОВСКОГО, ПОЭЗИЯ ДЛЯ МАРШАКА БЫЛА «СТРАСТНОЙ УВЛЕЧЕННОСТЬЮ, ДАЖЕ ОДЕРЖИМОСТЬЮ». МАРШАК НЕ ТОЛЬКО ПИСАЛ СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ, НО И ПЕРЕВОДИЛ ПОЭТОВ РАЗНЫХ СТРАН, УЧАСТВОВАЛ В СОЗДАНИИ ОДНОГО ИЗ ПЕРВЫХ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ПЕРВОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

САМУИЛ МАРШАК РОДИЛСЯ В 1887 ГОДУ В ВОРОНЕЖЕ. СЕМЬЯ НЕСКОЛЬКО РАЗ ПЕРЕЕЗЖАЛА, В 1900 ГОДУ ОНИ НАДОЛГО ПОСЕЛИЛИСЬ В ОСТРОГОЖСКЕ. ЗДЕСЬ МАРШАК ПОСТУПИЛ В ГИМНАЗИЮ, ЗДЕСЬ ЖЕ НАЧАЛ ПИСАТЬ СВОИ ПЕРВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «СОЧИНЯТЬ СТИХИ Я НАЧАЛ ЕЩЕ ДО ТОГО, КАК НАУЧИЛСЯ ПИСАТЬ», – ВСПОМИНАЛ ПОЭТ. УВЛЕЧЕННЫЙ ДРЕВНЕРИМСКОЙ И ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ПОЭЗИЕЙ, МАРШАК УЖЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ГИМНАЗИИ ПЕРЕВЕЛ ПОЭМУ ГОРАЦИЯ «В КОМ СПАСЕНИЕ».



@LEARNING_MAM

«ДЕТСКИЙ ГОРОДОК»

В ПОЕЗДКЕ САМУИЛ МАРШАК ПОЗНАКОМИЛСЯ СО СВОЕЙ БУДУЩЕЙ ЖЕНОЙ СОФЬЕЙ МИЛЬВИДСКОЙ. ВСКОРЕ ПОСЛЕ СВАДЬБЫ МОЛОДЫЕ СУПРУГИ ПОЕХАЛИ В АНГЛИЮ – УЧИТЬСЯ В ЛОНДОНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ.

ВО ВРЕМЯ КАНИКУЛ ОНИ ПУТЕШЕСТВОВАЛИ ПО АНГЛИИ, ПОЭТ ИЗУЧАЛ АНГЛИЙСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ПЕРЕВОДИЛ БАЛЛАДЫ. ОН ПИСАЛ: «ПЕРЕВОДИЛ Я НЕ ПО ЗАКАЗУ, А ПО ЛЮБВИ – ТАК ЖЕ, КАК ПИСАЛ СОБСТВЕННЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ СТИХИ».
В 1914 ГОДУ САМУИЛ МАРШАК ВЕРНУЛСЯ В РОССИЮ. ОН ПУБЛИКОВАЛ СВОИ ПЕРЕВОДЫ В ЖУРНАЛАХ «СЕВЕРНЫЕ ЗАПИСКИ» И «РУССКАЯ МЫСЛЬ». В ВОЕННЫЕ ГОДЫ СЕМЬЯ ЧАСТО ПЕРЕЕЗЖАЛА С МЕСТА НА МЕСТО, А ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ МАРШАКИ ОСЕЛИ В ЕКАТЕРИНОДАРЕ (СЕГОДНЯ – КРАСНОДАР): ТАМ СЛУЖИЛ ОТЕЦ ПОЭТА.

В 1920 ГОДУ КРАСНОДАРСКИЕ ПИСАТЕЛИ, ХУДОЖНИКИ И КОМПОЗИТОРЫ, СРЕДИ КОТОРЫХ БЫЛ И МАРШАК, ОРГАНИЗОВАЛИ ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ В СТРАНЕ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ. СКОРО ОН ПРЕВРАТИЛСЯ В «ДЕТСКИЙ ГОРОДОК» С САДИКОМ, ШКОЛОЙ, БИБЛИОТЕКОЙ И КРУЖКАМИ.



@LEARNING_MAM

ДРУГАЯ ЛИТЕРАТУРА

В 1920-Х ГОДАХ САМУИЛ МАРШАК С СЕМЬЕЙ ВЕРНУЛСЯ В ПЕТЕРБУРГ. ВМЕСТЕ С УЧЕНЫМ-ФОЛЬКЛОРИСТОМ ОЛЬГОЙ КАПИЦЕЙ ОН РУКОВОДИЛ СТУДИЕЙ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В ИНСТИТУТЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. МАРШАК НАЧАЛ ПИСАТЬ СВОИ ПЕРВЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ – «ПОЖАР», «ПОЧТА», «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ» – И ПЕРЕВОДИТЬ АНГЛИЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР.

ПОЭТ СТАЛ ФАКТИЧЕСКИМ РЕДАКТОРОМ ОДНОГО ИЗ ПЕРВЫХ СОВЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ – «ВОРОБЕЙ» (ПОЗЖЕ ОН СТАЛ НАЗЫВАТЬСЯ «НОВЫЙ РОБИНЗОН»). ЖУРНАЛ РАССКАЗЫВАЛ О ПРИРОДЕ, ТЕХНИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЯХ ТЕХ ЛЕТ И ПРЕДЛАГАЛ ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ ОТВЕТЫ НА МНОЖЕСТВО ВОПРОСОВ. В ИЗДАНИИ ВЫХОДИЛА ПОСТОЯННАЯ РУБРИКА – «БРОДЯЧИЙ ФОТОГРАФ» БОРИСА ЖИТКОВА, «ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА» ВИТАЛИЯ БИАНКИ, «В ЛАБОРАТОРИИ «НОВОГО РОБИНЗОНА» М. ИЛЬИНА (ИЛЬИ МАРШАКА, РАБОТАВШЕГО ПОД ПСЕВДОНИМОМ).

В 30-Х ГОДАХ САМУИЛ МАРШАК ВМЕСТЕ С МАКСИМОМ ГОРЬКИМ СОЗДАЛ ПЕРВОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ДЕТИЗДАТ).

В 1938 ГОДУ ПОЭТ ПЕРЕЕХАЛ В МОСКВУ. В ГОДЫ СОВЕТСКО-ФИНСКОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН ПОЭТ СОТРУДНИЧАЛ С ГАЗЕТАМИ: ПИСАЛ ЭПИГРАММЫ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПАМФЛЕТЫ. ЗА СТИХОТВОРНЫЕ ПОДПИСИ К ПЛАКАТАМ И КАРИКАТУРАМ В 1942 ГОДУ САМУИЛ МАРШАК ПОЛУЧИЛ ПЕРВУЮ СТАЛИНСКУЮ ПРЕМИЮ.

@LEARNING_MAM

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАРШАКА

ЧЕРЕЗ МЕСЯЦ ГОРЬКИЙ УСТРОИЛ ЕГО В ЯЛТИНСКУЮ ГИМНАЗИЮ: СО ВРЕМЕНИ ПЕРЕЕЗДА В ПЕТЕРБУРГ САМУИЛ МАРШАК ЧАСТО БОЛЕЛ. СЛЕДУЮЩИЙ ГОД МОЛОДОЙ ПОЭТ ЖИЛ НА ДАЧЕ ПЕШКОВЫХ ПОД ЯЛТОЙ. ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ 1905 ГОДА СЕМЬЯ ПИСАТЕЛЯ УЕХАЛА ИЗ ЯЛТЫ ЗА ГРАНИЦУ, И МАРШАК ВЕРНУЛСЯ В ПЕТЕРБУРГ.

«ДЕТСКИЙ ГОРОДОК»

В 1911 ГОДУ САМУИЛ МАРШАК ПУТЕШЕСТВОВАЛ ПО ТУРЦИИ, ГРЕЦИИ, СИРИИ, ПАЛЕСТИНЕ. ПОЭТ ПОЕХАЛ В СТРАНЫ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ КАК КОРРЕСПОНДЕНТ ПЕТЕРБУРГСКИХ ИЗДАНИЙ «ВСЕОБЩАЯ ГАЗЕТА» И «СИНИЙ ЖУРНАЛ». ВЕРНУВШИСЬ ИЗ ПОЕЗДКИ, ОН НАПИСАЛ ЦИКЛ СТИХОТВОРЕНИЙ «ПАЛЕСТИНА».

«ШУМЯТ ОТКРЫТЫЕ ХАРЧЕВНИ,
ЗВУЧАТ НАПЕВЫ ДАЛЬНИХ СТРАН,
ИДЕТ, КАЧАЯСЬ, В ГОРОД ДРЕВНИЙ
ЗА КАРАВАНОМ КАРАВАН.
НО ПУСТЬ ВИДЕНЬЯ ЖИЗНИ БРЕННОЙ
ЗАКРЫЛИ ПРОШЛОЕ, КАК ДЫМ,
ТЫСЯЧЕЛЕТЬЯ НЕИЗМЕННЫ
ТВОИ ХОЛМЫ, ИЕРУСАЛИМ!
И БУДУТ СКЛОНЫ И ДОЛИНЫ
ХРАНИТЬ ЗДЕСЬ ПАМЯТЬ СТАРИНЫ,
КОГДА ПОСЛЕДНИЕ РУИНЫ
ПАДУТ, ВЕКАМИ СМЕТЕНЫ»
САМУИЛ МАРШАК, ОТРЫВОК ИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «ИЕРУСАЛИМ»

@LEARNING_MAM

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ СЛОВЕСНОСТИ В ГИМНАЗИИ, В КОТОРОЙ ОБУЧАЛСЯ САМУИЛ, СЧИТАЛ ЕГО ВУНДЕРКИНДОМ И ПРИВИВАЛ МАЛЬЧИКУ ЛЮБОВЬ К ЛИТЕРАТУРЕ.

ТАЛАНТ САМУИЛА ЯКОВЛЕВИЧА С ДЕТСТВА БЫЛ ОЦЕНЕН ПО ДОСТОИНСТВУ. ЗНАМЕНИТЫЙ КРИТИК ВЛАДИМИР СТАСОВ БЫЛ ВПЕЧАТЛЕН ТВОРЧЕСТВОМ ПОЭТА И ПОМОГ ПЕРЕЕХАТЬ МАРШАКУ В ПЕТЕРБУРГ.

БЛАГОДАРЯ СТАСОВУ, МАРШАК ЗНАКОМИТСЯ С МАКСИМОМ ГОРЬКИМ, КОТОРЫЙ ТОЖЕ ПОСЧИТАЛ САМУИЛА ЯКОВЛЕВИЧА ТАЛАНТЛИВЫМ И ПРИГЛАСИЛ ЮНОШУ К СЕБЕ НА ДАЧУ В ЯЛТУ. МАРШАК ПРОЖИЛ НА ДАЧЕ У ГОРЬКОГО НЕСКОЛЬКО ЛЕТ.

САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ ОБУЧАЛСЯ В АНГЛИИ, В ЛОНДОНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ. ТАМ ОН УВЛЕКСЯ АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИЕЙ И ПРИНЯЛСЯ ПЕРЕВОДИТЬ АНГЛИЙСКИЕ БАЛЛАДЫ.

САТИРИЧЕСКИЕ СТИХИ ПОЭТ ПИСАЛ ПОД ЗАВЕСОЙ ПСЕВДОНИМОВ. СРЕДИ НИХ: УЭЛЛЕР, ДОКТОР ФРИКЕН, С. КУЧУМОВ, С. ЯКОВЛЕВ И ДАЖЕ ПРОСТО ПОДПИСЫВАЛСЯ ИНИЦИАЛАМИ «С.М.».

САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ САМУИЛА МАРШАКА СЧИТАЕТСЯ «ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ». ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ ПЕРЕИЗДАВАЛОСЬ БОЛЕЕ 11 РАЗ.

@LEARNING_MAM

ДРУГАЯ ЛИТЕРАТУРА

В ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ ВЫШЛИ КНИГИ ЕГО СТИХОВ – «ПОЧТА ВОЕННАЯ», «БЫЛЬ-НЕБЫЛИЦА», ЭНЦИКЛОПЕДИЯ В СТИХАХ «ОТ А ДО Я». В ТЕАТРАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАВИЛИ СПЕКТАКЛИ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ МАРШАКА «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», «КОШКИН ДОМ», «УМНЫЕ ВЕЩИ».

В 1950-Х ГОДАХ САМУИЛ МАРШАК ПУТЕШЕСТВОВАЛ ПО АНГЛИИ, ОН ПЕРЕВОДИЛ СОНЕТЫ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА, СТИХИ РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА, ДЖОРДЖА БАЙРОНА, ПЕРСИ БИШИ ШЕЛЛИ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ АЛАНА МИЛНА И ДЖАННИ РОДАРИ. ЗА ПЕРЕВОД ШОТЛАНДСКОГО ПОЭТА РОБЕРТА БЕРНСА САМУИЛ МАРШАК ПОЛУЧИЛ ЗВАНИЕ ПОЧЕТНОГО ГРАЖДАНИНА ШОТЛАНДИИ.

В 1963 ГОДУ ВЫШЛА ПОСЛЕДНЯЯ КНИГА САМУИЛА МАРШАКА – «ИЗБРАННАЯ ЛИРИКА». ПИСАТЕЛЬ УМЕР В МОСКВЕ В 1964 ГОДУ. ОН ПОХОРОНЕН НА НОВОДЕВИЧЬЕМ КЛАДБИЩЕ.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

ПОЭМА «МИСТЕР ТВИСТЕР» МАРШАКА ВЫСМЕИВАЕТ РАСИЗМ. ИДЕЯ НАПИСАТЬ ЭТОТ ПАМФЛЕТ ПРИШЛА ПОЭТУ, КОГДА ЕМУ РАССКАЗАЛИ ОБ ОДНОМ СЛУЧАЕ: АМЕРИКАНСКИЙ ТУРИСТ ОТКАЗАЛСЯ СЕЛИТЬСЯ В ГОСТИНИЦУ, ПОТОМУ ЧТО В НЕЙ ПРОЖИВАЛ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ НЕГРОИДНОЙ РАСЫ.

@LEARNING_MAM