## Формирование навыка выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения

В современном мире одной из наиболее важных социальных и психолого-педагогических проблем является формирование навыка выразительного чтения у детей. При этом важная роль отводится начальной школе, так как именно в этом возрасте начинают формироваться основные навыки чтения.

Выразительное чтение – это искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению.

Сформировать навык выразительного чтения – это значит довести до автоматизма структурные компоненты литературного чтения, систематизировать их, чтобы учащийся не столкнулся с трудностями, мог полностью включиться в процесс чтения, а также не оставлять без внимания интонацию, потому что с помощью интонации можно пре- поднести один текст по-разному, тем самым искажая смысл данного текста.

В условиях современной системы обучения работу над выразительным чтением рассматривают как один их главных, обязательных компонентов в структуре уроков литературы.

Организуя работу над техникой выразительного чтения также можно решить ряд некоторых психолого-педагогических проблем. Так, апатия, закрытость, зажатость, в некоторых случаях агрессия младших школьников, возникающая из-за ряда причин, можно предотвратить посредством привлечения детей склонных к такому поведению к выполнению индивидуального задания, которое будет связано с формированием выразительности чтения.

Педагоги начальной школы, опираясь на свой опыт, выделяют прием театрализации для достижения положительного результата в формировании выразительного чтения у обучающихся. Целесообразно, иногда на занятиях использовать игру перевоплощения на основе художественного произведения (например, произведение А.А. Усачева «Жили-были ежики»). Учитель наделяет учеников определенными ролями: папа Еж, мама Ежиха и ежата Вовка и Вероника. Перед учениками стоит задача выучить слова, вникнуть в образ и представить его, тем самым чтение по ролям, проигрывание ролей свойственных главным персонажам литературного произведения помогает младшему школьнику лучше понять текст и разобраться в смысловом значении новых слов.

Также весьма часто учителя выделяют прием, когда участники театрализации меняются своими ролями и пытаются почувствовать себя в другом образе. На этом этапе работы важной задачей учителя является создать такие условия для обучающихся, чтобы они не боялись оценивать степень выразительности своего чтения, чтения других участников и делать выводы.

Тем самым, не менее распространенным считается прием ведения ребенком «заветной книжки», в которой младший школьник может размещать все то, что поспособствовало совершенствованию вырази- тельности его чтения. Существуют и другие приемы формирования навыка выразительности, так можно выделить прием «Произнесение чистоговорок». Он помогает выработать правильную интонацию и четкость произнесения слов. При работе с чистоговорками сначала нужно чтобы каждый ученик определил свое понимание чистоговорки, а затем разбирали их вместе со всем классом. После чего скороговорки читаются с различной интонацией и логическим ударением.

При формировании выразительности у младшего школьника также используется прием заучивания пословиц. Ученики читают пословицу с выражением, вникают в смысл, который содержится в ней, и приводят примеры из жизни, где можно ее употребить. Такой вид работы способствует речи стать более выразительной.

Т.Ф. Завадская выделяет следующие основные положения методики формирования выразительного чтения в начальных классах:

1. Учащиеся должны хорошо понимать, что им следует передать слушающим, читая текст произведения.
2. У учащихся должно быть живое и верное отношение ко всему, о чем говорится в произведении.
3. Учащиеся должны читать текст произведения с осознанным желанием передать конкретное содержание: факты, события, картины природы, передать так, чтобы слушающие их правильно поняли и оценили» [1, с.125].

В поэзии А.А. Усачева имеются такие произведения, в которых искажены слова, что является проблематичным при их прочтении обучающимися, данные трудности помогут ученику систематически развивать как навык чтения, так и навык выразительности. Можно привести в пример отрывок стихотворения, где автор вводит прием искажения слов:

«Жил в нашем подъезде Иван Петушков. Он был чемпионом среди чудаков:

Когда все гулять выходили в пальто, Иван выходил в ПАЛЬТЕ...»

А.А. Усачев для формирования навыка выразительного чтения предлагает использовать следующие приемы:

1. Описание картинок, мимики, пантомимики изображённых на них героев.
2. Формулирование ответа на вопрос своими словами.
3. Музыкальное иллюстрирование.
4. Драматизация.
5. Выборочный пересказ [2, с. 237].

По мнению некоторых ученых-методистов, одним из основных компонентов выразительного чтения является правильная интонация. Трудность большинства детей младшего школьного возраста заключается в том, что они не могут точно передать интонацию. Они однообразно воспроизводят текст, и не могут понять смысл текста и то, о чем идет речь в произведении. В этом заключается главенствующее место интонации в тексте. Тем самым целесообразно предложить обучающимся такое тренировочное задание, которое по содержанию является небольшим, но интересным и будет направлено на развитие правильной интонации. Приведем пример такого упражнения: дана строчка из стихотворения А. Барто «Наша Таня громко плачет». Обучающимся предлагается озвучить эту строку несколько раз и при этом выделять интонацией каждое слово по очереди в предложении.

Наша Таня громко плачет. Наша Таня громко плачет. Наша Таня громко плачет. Наша Таня громко плачет.

Работая над интонационной выразительностью можно предложить учащимся следующее задание.

Используя строку из стихотворения А. Усачева «Мальчик очень удивлен», произнесите эту фразу:

1. с сарказмом;
2. с радостью;
3. со злостью;
4. с восхищением;
5. с удивлением;
6. с хитрецой.

Такое задание позволяет обучающемуся сосредоточить свои волевые качества, испытать на себе данные эмоции при выполнении задания и учитывать обстоятельства, приведенные в тексте.

Яркая и экспрессивная речь предполагает сопровождение мысли жестами и мимикой, которые играют значительную роль на уроках чтения. Для выявления этого уровня можно предложить следующее упражнение, которое носит название «верность действия». Обучающимся предлагается взять из рук своего соседа ручку как горячий чайник, как хрустальную вазу, как мертвого таракана и как просто ручку. Ученики, выполняя это задание не только с помощью слов, но и при помощи жестов и мимики, передают свое эмоциональное состояние, тем самым овладевают сопровождением своей речи жестами и проявлением эмоций на лице.

Упражнение, которое помогает овладеть мимикой: предложить обучающимся изобразить человека, который понюхал испорченный продукт, случайно съел лимон, который укусил черствый хлеб. Также с этой же целью можно предложить обучающимся поиграть в «гримасы». Для этого нужно поделить класс на две команды и с помощью мимики жестов показать предмет или героя, а другие должны отгадать что это или кто это. Такие упражнения способствуют формированию навыка выразительного чтения у обучающихся.

Таким образом, формирование выразительного чтения – это трудоемкий процесс, чрезвычайно повышающий ответственность учителя начальных классов. Так как очень сложно научить детей посред- ством выразительного чтения передавать свое эмоциональное состояние и чувства, которые он испытывает, используя для этого слова. Уметь читать выразительно, воодушевленно, грамотно и чётко – есть залог успешности в будущем при получении знаний в будущем, что способствует эффективному процессу межличностных контактов в жизни.

**Список использованных источников**

1.Рыбникова, М.А. Очерки по методике литературного чтения [Текст] / М.А. Рыбникова. – М., 1963. – 146 с.

2.Усачев, А.А. Стихи для детей [Текст] / А.А. Усачев. – М. : ЭКСМО, 2005. – 2006 с.

3.Черноморов, А.И. Практикум по выразительному чтению [Текст]: пособие для учителей начальных классов / А.И. Черноморов, А.И. Шустова. – М. : Дана, 2009. – 388 с.