

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«Школа № 2121 имени Маршала Советского Союза С.К. Куркоткина»

Проект на тему: «Секреты создания мультфильмов своими руками»

Авторы проекта: Надежда Ч., Татьяна Т.,
Лука Ж., Елизавета П., Эльмира Г.

Руководитель проекта: Миненкова Н.Н.
кл.руководитель 3 «Е» класса

Москва 2022 г.

Оглавление

Введение.....	- 3 -
Основная часть	- 5 -
Теоретическая часть	- 5 -
<i>Что такое анимация, мультипликация (понятие)</i>	- 5 -
<i>Из истории мультипликации</i>	- 6 -
<i>Виды анимации</i>	- 6 -
<i>Классификация мультфильмов</i>	- 8 -
<i>Профессии людей, которые участвуют в создании мультфильмов</i>	- 9 -
<i>Последовательность работы над созданием мультфильма</i>	- 9 -
Практическая часть	- 10 -
<i>Результаты анкетирования учащихся и родителей 3-4 классов</i>	- 10 -
ШО №2 ГБОУ «Школа № 2121 имени Маршала Советского Союза С.К. Куркоткина» г. Москвы. (образцы анкет приведены в приложениях №1,2).	- 10 -
<i>Создание собственного мультфильма (краткое описание и впечатления)</i>	- 12 -
Заключение	- 14 -
Библиографический список литературы и источников.....	- 15 -
Приложение 1 (анкета учащихся)	- 16 -
Приложение 2 (анкета родителей)	- 17 -

Введение

*Искусство мультипликации не знает границ,
потому что совпадает с границами фантазии.*
Душан Вукотич

Что на свете больше всего любят дети? Ну, конечно же, конфеты и мультфильмы! Интересные мультики, как и вкусные конфеты, никогда не надоедают — это вам скажет любой ребенок. Ребята нашего класса тоже очень любят смотреть мультфильмы.

Проблемная ситуация: Конечно в 3-ем классе, мы уже знали, что мультфильмы делают художники-мультипликаторы. Но как они это делают, мы никогда ранее не интересовались. А в этом году на одном из классных часов наша учительница показала нам несколько мультиков сделанных такими же школьниками 3-4 классов, как и мы. Они нам очень понравились. Одни были нарисованные, другие пластилиновые. |

У нас появилось желание узнать, как они создали сами мультфильм. Мы захотели тоже попробовать.

Но как его создать? С чего начинать? В чем заключаются секреты создания мультфильмов? Чтобы получить ответы на волнующие нас вопросы, мы решили разобраться в данном вопросе и создать собственный мультфильм.

Мы предположили, что если узнаем секреты создания мультфильмов, то тоже сможем сами создать свой первый мультфильм. Пусть не так профессионально, как художники-мультипликаторы, но постараемся создать свой мультик не хуже наших сверстников.

Актуальность проекта:

Создание мультфильма — это современно, интересно, занимательно, а сколько способов применения: уроки, классные часы, праздники, поздравления, послания.

Практическая значимость:

Результаты проекта можно будет использовать для изучения нового материала по различным школьным предметам в необычной любимой детьми форме - мультфильме.

Проблема: Как создать собственный мультфильм?

Цель: создать собственный мультфильм по мотивам сказки советского писателя.

Задачи проекта, над которыми мы работали:

1 часть — теоретическая:

1. Составить анкету и опросить учащихся 3-4 классов об их отношении к жанру мультфильм
2. Составить анкету и опросить родителей 3-4 классов об их отношении к жанру мультфильм
3. Выяснить «Что такое анимация»?
4. Познакомиться с историей мультипликации
5. Выяснить какие виды мультипликации существуют
6. Узнать «Каких профессий люди участвуют в создании мультфильмов?»
7. Изучить методы создания анимации

2 часть — практическая:

1. Посетить музей анимации
2. Поучаствовать в мастер-классах по созданию мультфильмов
3. Выбрать произведение по мотивам сказок советских писателей и определить вид анимации
4. Составить план создания своего мультфильма
5. Освоить основы монтажа в компьютерной программе киностудии Windows Live
6. Создать свой мультфильм по выбранной сказке
7. Представить свой проект в виде презентации и созданного мультфильма

Основная часть

Теоретическая часть

Что такое анимация, мультипликация (понятие)

Анимация-это оживление, одушевление.

Мультипликация - это технический прием создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений, сменяющих друг друга с некоторой частотой.

Мультипликацией или созданием анимации называют покадровую съемку отдельных рисунков или используя кукол, пластилин, бумагу, и всякие подручные средства.

Берем, к примеру, пластилинового человечка, фотографируем его (напр. на цифровой фотоаппарат). Подымаем ему немного руку и снова фотографируем. И так проделываем ему движения и фотографируя его изменения в положении. Потом, взяв эти кадры с фотоаппарата и начать быстро просматривать их от первой к последней, то создается впечатление как будто пластилиновый человечек сам подымает свою руку.

Потом из этих кадров можно сделать видео, при желании добавить звуковую дорожку и получим мультипликационный фильм, он же мультфильм.

Также рисуя на листах бумаги какую-то анимацию покадрово, это тоже мультипликация.

Мультипликация - это технология, при помощи которой можно добиться анимации (движения, оживления неодушевленных предметов).

Вот так вкратце можно объяснить, что такое мультипликация.

Анимация, анимировать, анимирование — придание способности двигаться и/или видимости жизни объектам. Это, в общем-то, конечный продукт который мы получаем, оживляя картинку. Действия и эффекты, невозможные в реальной жизни, - суть анимации. Персонажи ходят по воздуху, заново воссоздают себя, после того как их изрубили на куски, преобразуются по собственному желанию. Еще более "волшебной" выглядит анимация предметов. Песчинки размножаются и строят песчаный замок, ручки сами пишут, из кирпичей вырастает дом. Больше других видов искусства анимация основывается на легендах и сказках. Как говорил М. Флейшер, пионер анимации, "если что-то может быть сделано в реальной жизни, в анимации этому места нет".

Мы, конечно, привыкли под анимацией подразумевать компьютерную анимированную графику. Разница между мультипликацией, а компьютерной анимацией в том, что в мультипликации прорабатывается каждый кадр видео вручную. А в компьютерной анимации нам достаточно создать объект и управлять им.

Например: мы можем иметь фигурку того же "пластилинового" человечка в цифровом варианте на компьютере. Можем взять установить начальный кадр анимации, в которой рука человечка находится внизу, и конечный кадр, например промежуток в 2 секунды и указать ему положение руки уже поднятое. А все остальные промежуточные кадры того, как подымается рука, прорисовывает компьютерная программа.

Благодаря таким технологиям авторы могут уделить больше внимания качеству картинки, так как им не надо больше беспокоиться о том, чтобы все промежуточные кадры были нарисованы также хорошо.

И так, анимация - это конечный результат.

Мультипликация - это технология, когда человек вручную создает каждый кадр анимации.

Компьютерная анимация - это почти та же мультипликация, но человеку не нужно рисовать все кадры анимации, достаточно создать объект и совершать с ним определенные действия, а все промежуточные кадры за него прорисовывает компьютерная программа.

Из истории мультипликации

Принцип мультипликации был найден задолго до изобретения братьями Люмьер синематографа. Бельгийский физик Жозеф Плато, австрийский профессор-геометр Симон фон Штампфер и остальные эксперты, и изобретатели употребляли для воссоздания на экране передвигающихся изображений крутящийся диск либо ленту с рисунками, систему зеркал и источник света — фонарь.

Фенакистископ Эдварда Мейбриджа (1893)

Первые рисунки, двигавшиеся перед глазами зрителя, были созданы бельгийским физиком Ж.Плато еще в 1832 году. Созданный им прибор — фенакистископ, главной частью которого был картонный диск с множеством рисунков, — позволял проанализировать фазы движения человеческого тела.

Спустя сорок пять лет, в 1877 году, художник Э.Рейно использовал его для создания праксиноскопа — прибора, проецирующего движущееся изображение на экран. Его «оптический театр», работавший в парижском музее Гревен, пользовался успехами у зрителей, но так и остался лишь развлечением.

Лишь в 1905 году, через десять лет после изобретения кино, американцы С.Блэк-тон и У.Маккей впервые сняли на киноплёнку рисунки и создали прообраз мультипликационного кино.

Первым русским мультипликатором был Владислав Старевич. Он делал мультфильмы про насекомых.

Самый известный мультипликатор в мире - УОЛТ ДИСНЕЙ. Создатель первого в истории звукового, музыкального, и полнометражного мультфильма и основатель студии -“УОЛТ ДИСНЕЙ”. Студия была основана 1923 году.

Самая известная студия “Союзмультфильм” была основана в 1936 году. Первый мультфильм, вышедший на киностудии назывался “В Африке жарко.”

Виды анимации

Есть несколько видов мультипликации: рисованная мультипликация, кукольная мультипликация, компьютерная мультипликация, цветовая анимация, 3D анимация. |

1. Рисованная анимация представляет собой поочередную смену рисунков, каждый из которых нарисован отдельно. Это очень трудоемкий процесс, так как аниматорам приходится отдельно создавать каждый кадр.

Первые мультипликационные фильмы были именно такими, так как они не требовали кинооборудования, поэтому появились задолго до появления кинематографа. В такой технике работала компания Уолта Диснея. Сейчас данный метод в большинстве своем использует производство Японии.

Героев рисует художник. Рисованный персонаж свободно движется. Первые рисованные фильмы ведут начало от иллюстрации, карикатуры и комиксов.

Считается, что первый рисованный фильм «Фантазмагория» снял в 1908 году французский режиссер и художник Эмиль Коль.

В России первые рисованные мультипликационные фильмы «Советские игрушки» и «Межпланетная революция» появились в 1923-1924 годах.

В 1947 году был выпущен первый российский полнометражный рисованный фильм Иванова-Вано «Конек-горбунок».

Мы знаем такие мультфильмы, как «Винни-Пух» (Ф. Хитрука), «Ну, погоди!» (В. Котеночкин), «Карлсон» (Б. Степанцов).

2. Пластилиновая анимация. Все герои сделаны из пластилина.

В России такие мультфильмы создаются на студии «Пилот», художественным руководителем которой является Александр Татарский. Первый такой мультфильм — «Пластилиновая ворона» (1981), сюжет которого придумал детский поэт Эдуард Успенский. Он взял за основу знаменитую басню Крылова «Ворона и лисица». Герои «Пластилиновой вороны» получились очень выразительные и забавные. Еще можно назвать - «Падал прошлогодний снег», «Следствие ведут колобки», «Крылья, ноги и хвосты».

3. Песочная анимация, сыпучая анимация или техника порошка — направление изобразительного искусства, а также технология создания мультипликационных сюжетов. Метод позволяет делать не только мультипликационные фильмы, но и шоу-номера для «живого» зрительного зала.

Например, по мотивам сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

4. Кукольная (стоп-кадровая) анимация. Размещенные в пространстве объекты фиксируются кадром, после чего их положение изменяется и вновь фиксируется. Герои кукольного фильма — куклы, сделанные из различных материалов. Пластилиновая, тряпичная, деревянная, пластмассовая, бумажная куклы требуют особого обращения и специальной техники съемки, чтобы выглядеть на экране как можно более живыми.

Появление первых кукольных фильмов относится к 1911-1912 годам. Первый фильм, сделанный методом объемной мультипликации назывался «Прекрасная Луканида» или «Война рогачей и усачей» (В. Старевича) Действующими лицами в этом фильме были жуки. Искусно сделанные, они двигались так естественно, что многие долго верили, будто автор сумел выдрессировать настоящих насекомых.

Среди мультфильмов нам известных, мы можем отметить такие, как: «Чебурашка и Крокодил Гена» (Романа Качанова), «Мартышка, Слоненок и Попугай» «Варежка» (Р. Качанова).

5. Компьютерная анимация - вид мультипликации, создаваемый при помощи компьютера. Герои, созданные на компьютере, почти ничем не отличаются от настоящих людей и животных. Компьютерный дизайн дает возможность использовать более яркие и насыщенные краски, более выразительные декорации.

В 2000-х годах завоевали большую известность такие мультфильмы, как «Шрек», «Ледниковый период», «Алеша Попович и Тугарин Змей».

6. Цветовая анимация - при ней изменяется лишь цвет, а не положение объекта.

Классификация мультфильмов

Классификация мультфильмов на сегодняшний день достаточно велика, поэтому мы остановимся на наиболее приоритетных и известных.

Разделяют мультфильмы

По возрастным интересам:

- Для детей;
- Для подростков;
- Для взрослых.

По продолжительности:

- Короткометражные (длительностью до 45 минут);
- Полнометражные (более 45 минут).

По странам-производителям:

- Американские (мультки Уолта Диснея);
- Французские (например, "Кошачий суп", "Мышиный хвост");
- Японские (аниме) ("Унесенные призраками", "Мой сосед Тоторо");
- Россия (СССР) ("Малыш и Карлсон", "Ну, погоди", "Иван царевич и Серый волк");
- Чешские ("Упс, ошибочка", "Кротик");
- Немецкие ("Белоснежка", "Послание");
- Английские ("Почтальон Пэт").

По целям:

- Образовательные (смысл заключается в следующем: мультики должны изменить знания, отношение или поведение смотрящих);
- Развивающие (такие мультики направлены на развитие личности);
- Воспитательные (моделируют систему поведения);
- Обучающие (совершенствование знаний и их систематизация);
- Познавательные (просветительная функция);
- Ознакомительные;
- Развлекательные;
- Риторические (проблемные) (помогают задуматься над окружающими нас

проблемными ситуациями).

Профессии людей, которые участвуют в создании мультфильмов

Мультфильмы — это удивительный мир фантазии, который оживает на экране. С ними происходят невероятные чудеса. Создание любого мультика — невероятно трудоемкий процесс, занимающий очень много времени и сил.

Так как же рисуются мультфильмы на самом деле?

Конечно, все начинается с идеи, которая потом переходит в сценарий и пишет его **сценарист**. На сценарий будут ориентироваться **художники, актеры и звукооператоры**.

Главный в этом процессе - режиссёр. Он создаёт будущий фильм от начала до конца и руководит съёмочной группой.

Как будут выглядеть герои мультфильма, каковы они будут двигаться — решает художник-постановщик фильма. Ему приходится рисовать так много, что за день стачивается немереное количество карандашей.

А дальше чудо совершают **художники-мультипликаторы (аниматоры)**. Под их руками оживают рисованные персонажи будущего мультфильма. Оживить персонаж непросто. Чтобы персонаж просто шевельнулся или моргнул, надо изготовить несколько десятков рисунков. Быть аниматором — сложное, но очень увлекательное занятие. Уж чем-чем, а своей усидчивостью они могут похвастаться без скромности — на 4 секунды мультика аниматоры тратят около недели упорного труда!

Как только работа над видео начинает подходить к концу, поднимается вопрос об озвучке. Эта задача не из легких, ведь голос должен отражать характер героя, быть его визитной карточкой. Задача **актеров** — не просто прочитать фразу, а пережить ее вместе со своим героем. Справиться с таким может только профессиональный актер, для это нужно иметь богатое воображение.

Звукорежиссеру и звукооператорам тоже не приходится скучать. Помимо голосов существуют еще и фоновые звуки. Шелест листьев, пение птиц, ветерок в саду — все эти звуки нужно записать, а порой и самостоятельно создать.

Последовательность работы над созданием мультфильма

Съемки мультфильма — дело сложное и тонкое. Лента мультфильма состоит из целого ряда кадров — фотографий. Когда снимают реальное движение кинокамерой, то она раскладывает его на составные элементы неподвижные фазы. При показе этой пленки кадрики фазы оживают и создают впечатление непрерывного живого движения.

Чтобы заставить нарисованного персонажа сделать движение, нужно последовательно зарисовать каждую фазу этого движения на отдельных листах бумаги, а потом в той же последовательности снять их по рисунку — фазе на кадрик пленки. Фильм идет на экране 10 минут со скоростью 24 кадра в секунду. Значит, для него нужно нарисовать около 15 тысяч рисунков. А ведь в мультфильме обычно действуют не один, а несколько героев и каждый двигается по-разному.

Итак, мы выделили следующие этапы создания мультипликационного фильма:

1. Выбор сюжета

Всё начинается с идеи. Это может быть как просто пришедшая кому-то в голову идея, так и конкурс идей или обычный мозговой штурм. Когда идея готова, необходимо сделать наброски портретов будущих героев, пейзажей, сцен и схему фильма. Созданные наброски или картины используют для уточнения сюжета будущего фильма.

2. Написание сценария

Создание фильма начинается с подробного письменного киносценария. Нужно показать, как каждая сцена будет выглядеть в фильме.

3. Создание персонажей и обстановки

После написания сценария надо нарисовать или просто составить раскадровку по сценам и по времени.

4. Выставление движения

Собрать мультфильм: проработать анимацию, т. е. движения персонажа, используя компьютерные технологии.

5. Подбор звукового сопровождения

Начать озвучку: подключить микрофон, включить запись на звуковую дорожку, озвучить персонажи.

6. Соединение звука с изображением

Синхронизировать изображение с озвучиванием.

7. Создание заставки и концовки

Практическая часть

Результаты анкетирования учащихся и родителей 3-4 классов

ШО №2 ГБОУ «Школа № 2121 имени Маршала Советского Союза С.К. Куркоткина» г. Москвы. (образцы анкет приведены в приложениях №1,2).

Чтобы определить какой же фильм нужен нам, мы провели опрос (в виде анкетирования) среди учащихся 3-4 классов нашего школьного отделения, а также среди их родителей.

В результате анкетирования учащихся 3-4 классов мы выяснили их отношение к мультфильмам, узнали, какие мультфильмы они предпочитают, знают ли, как создаются мультфильмы. Было предложено 8 вопросов, опрошено **100** человек 3-4 класса.

Проанализировав анкету (Приложение 1), мы пришли к выводу, что:

1. Все дети любят смотреть мультики.
2. Все дети любят мультфильмы, как иностранные, так и отечественные.
3. Главным в мультфильмах для них является:
 - смысл — 66%
 - спецэффекты — 14%
 - красочность - 20%
4. Наиболее любимые мультфильмы:
«Ну, погоди!», «Смешарики», «Том и Джерри», «Скубби Ду», «Золушка», «Спанч Боб», «Маша и медведь», «Кик Бутовски», «Винни Пух» и другие, «Крокодил Гена».
5. Любимый герой:
Заяц и волк, Маша и медведь, Дятел Вуди, оптимус Прайм, Том и Джерри, Кик, Халк, Человек паук, Блум, Золушка, Бен, Принцесса и другие.
6. Знаете ли Вы как создаются мультфильмы?
 - Да- 65%
 - Нет- 35%
7. Хотелось бы тебе увидеть, как создаётся мультфильм?
 - Да- 97%
 - Нет- 3% (эти дети просто уже видели, как создаётся мультфильм)
8. Хотелось бы тебе принять участие в процессе создания мультфильма?
 - Да- 100%
 - Нет - 0% (ответили да, даже те дети, которые уже участвовали в процессе создания мультфильма и знают какой это непростой и длительный процесс)

В результате анкетирования родителей учащихся 3-4 классов мы выяснили их отношение к просмотру мультфильмов их детьми, а также к качеству самих мультфильмов. Было предложено 7 вопросов, опрошено также 100 родителей учащихся 3-4 класса.

Проанализировав анкету (Приложение 2), мы пришли к выводу, что все родители утверждают о том, что есть не только хорошие, добрые и поучительные мультики, но и вредные. Систематизировав их ответы, мы обозначили критерии вредности мультфильма:

1. Главные герои мультика ведут себя агрессивно, жестоко, калечат, убивают, причиняют вред. Причем все подробности этого «смакуются», даже если всё это подано под маской юмора.
2. Плохое поведение персонажей по сюжету либо остается безнаказанным, либо даже ведет к улучшению их жизни: получению признания, популярности, богатства и т.д.
3. В сюжете демонстрируется опасное, в случае попытки его повторения в реальной жизни, для здоровья или жизни поведение.
4. В мультфильме персонажам присуще поведение, нестандартное для их пола: мужские персонажи ведут себя по-женски, женские — по-мужски.
5. В сюжете присутствуют сцены неуважительного поведения по отношению к людям, животным, растениям. Это может быть глумление над старостью, немощностью,

слабостью, физическими недостатками, социальным и материальным неравенством.

6. Герои фильма несимпатичны и даже уродливы. Для детского восприятия, для более легкой ориентации в том, кто «плохой», а кто «хороший», необходимо, чтобы положительный герой был симпатичным и внешне приятным. Тогда ребенку будет проще понять, кому из героев следует подражать, а кому напротив.

7. В мультике культивируется праздный образ жизни, пропагандируется идеал «жизнь — вечный праздник», политика избегания трудностей и достижения целей легким путем, без труда или даже обманом.

8. В сюжете высмеиваются и показываются с подчеркнуто неприглядной стороны ценности семейных отношений. Главные герои-дети конфликтуют со своими родителями, которые показаны глупыми и нелепыми. Герои-супруги ведут себя по отношению друг другу подло, неуважительно, беспринципно. Пропагандируется идеал индивидуализма и отказа от почитания семейных и супружеских традиций.

9. В фильме присутствуют сюжетные линии, порочащие и презрительно, брезгливо описывающие всё, что связано с материнством и рождением, воспитанием детей. Материнские образы выглядят отталкивающе, их образ жизни показан как ущербный и неполноценный.

Мы согласны с родителями, что такие мультики смотреть нельзя!

Собрав информацию об отношении детей и взрослых к мультфильмам, мы сделали выводы и определились с тем, какой же мультфильм нам нужно снять!

Создание собственного мультфильма (краткое описание и впечатления)

Мы решили попробовать создать в классе собственный мультфильм, который будет детским, короткометражным, воспитательным по мотивам сказки советского поэта-песенника и драматурга Михаила Спартаковича Пляцковского (1935—1991) «Урок дружбы» в технике рисованной анимации. Сказку эту мы выбрали, потому что она поучительная, её как пример дружеских отношений можно рассказывать младшим, а в виде мультика будет ещё интересней.

Для создания мультфильма нам пришлось:

- Распределить обязанности между участниками проекта
- Написать сценарий (Приложение №3) по мотивам выбранной сказки (для этого убрать слова автора, которые не произносятся в самом мультике, добавить второстепенных героев и слова (по необходимости))
- Выполнить раскадровку (последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов, мультфильмов или рекламных роликов) выбранного текста
- Разделить слова для озвучки
- Создать фон
- Нарисовать героев и др. необходимые декорации
- Отенять фотографий ровно столько, сколько нужно нам для задуманного сюжета и

- сохранить всё в отдельной папке на рабочем столе
- Импортировать наши кадры в выбранную программу
 - Записать голоса и вставить к фотографиям
 - Продумать музыкальное сопровождение
 - Выполнить необходимые действия по монтажу
 - Полученный мультфильм сохранить на рабочем столе

Вот и всё: наш мультфильм готов!

Итого, мы снимали 4 дня по 6 часов, сделали 2000 хороших снимков (А сколько у нас было испорченных снимков — не сосчитать!). Потом добавили все снимки в компьютерную программу, наложили звук и фоновую музыку, ну и в последнюю очередь добавили начало и концовку. Потом установили время для показа каждого кадра. Для создания эффекта плавного движения скорость смены кадров в современном кинематографе используется стандарт в 24 кадра в секунду.

Наш фильм длится почти 4 минуты.

Мы считаем, что для первого раза у нас получилось неплохо. Свой первый мультфильм мы уже показали другим ребятам и родителям.

Наш мультфильм могут посмотреть все желающие по ссылке:
<https://youtu.be/O0vVDKOQtm8?si=BaLhaUHsasXG1jZa>

Заключение

Мы убедились, что при наличии компьютера и огромного желания создание мультипликационных фильмов доступно даже ребенку и достигли поставленной цели. Мы создали свой первый мультфильм по мотивам сказки советского поэта-песенника и драматурга Михаила Спартаковича Пляцковского «Урок дружбы» в технике рисованной анимации.

Для достижения нашей цели мы сделали:

1. В ходе нашего проекта некоторые ученики нашего класса 9 сентября 2016г. Были делегированы на Фестиваль "Читай! Умей! Живи ярко!", организованный издательством «Формат — М». На фестивале ребята посетили несколько мастер-классов, в том числе и по теме нашего проекта (мастер-класс «Чудо в книге и на экране» по созданию мультфильма по книге «Айболит» К.И. Чуковского в техниках покадровой анимации с использованием игрушек-мобиле и сыпучей анимации), а потом поделились полученными знаниями и впечатлениями с остальными.

2. Также всем классом мы посетили музей анимации в Измайлово. В музее мы узнали про историю создания мультфильмов и про технологии, с помощью которых они создавались в начале и теперь. А также поучаствовали с мастер-классе по созданию мультфильма.

3. Мы нашли много интересной информации по данной теме.

4. Просмотрели много разных мультфильмов, созданных разными способами и с разной целью, как профессионалами, так и детьми нашего возраста.

5. Мы провели анкетирование 100 учеников 3-4классов и узнали их отношение к мультфильмам

6. Также мы провели анкетирование родителей учащихся 3-4 классов и выяснили их отношение к просмотру мультфильмов детьми, а также к качеству самих мультфильмов

В ходе работы мы узнали, что создание мультфильма сложный и трудоёмкий процесс. Его созданием на киностудиях занимаются люди многих профессий. Они работают над мультфильмами годами (проявляя выдержку и терпение). Создавая свой мультфильм, эти качества пригодились и нам. И кто знает, может быть и мы, когда вырастем, тоже станем мультипликаторами. А пока мы не выросли, мы всё равно планируем продолжить работу над созданием мультфильмов.

Возможно, следующий раз это будет пластилиновый урок по окружающему миру или песочная математика...

Библиографический список литературы и источников

Печатные ресурсы:

1. Волшебники экрана /Асенин С. - М., «Искусство», 1974. — 145с.
2. Джек Кили. Рисуем комиксы и мультфильмы. - ООО «Издательство Астрель», 2004.
3. Как создать собственный мультфильм/ Саймон М. — НТ Пресс, 2006.- 337с
4. Капков С.В. «Энциклопедия отечественной мультипликации» Изд.: Алгоритм, 2006, 810 стр.
5. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей/М.И.Фролов.- М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002.

Интернет источники:

6. Из истории развития советской мультипликации:
<https://risfilm.narod.ru/page17.html>
7. История возникновения мультфильма: <https://dzen.ru/a/ZAM9Ru9yJQTJW9Ky>
8. История развития мультипликации: <https://dzen.ru/a/W2BKzsVVIQCpwcfx>
9. Классификация признаков вредного мультфильма:
<https://whatisgood.ru/theory/media/priznaki-vrednogo-multfilma/>
10. Как создаются мультфильмы:
<https://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-create-cartoons.html>
- 11.Как делаются мультфильмы. История создания мультфильмов:
<https://fantasticimago.com/blog/sozdanie-multfilmov-kak-shag-za-shagom-sozdaetsya-animirovannyj-multfilm.html>
12. Как самим сделать мультфильм - блог "Это интересно!":
<https://tvoiekino.ru/blog/kejsy/kejs-sozdanie-multiplikatsii/>
13. Как в домашних условиях сделать мультфильм:
<http://xn--80aubdhgshbg4h.xn--p1ai/pages/multfilm-svoimi-rukami-instruktsiya>
14. Создание мультфильма. Последовательность этапов работы:
<https://fantasticimago.com/blog/sozdanie-multfilmov-kak-shag-za-shagom-sozdaetsya-animirovannyj-multfilm.html>
15. Что такое мультипликатор? Как он работает?:
<https://support.fxclub.org/ru/articles/что-такое-мультипликатор-как-работает>
16. Планета мультфильм. Top20. Лучшие мультфильмы мира. Результаты мультипликационного фестиваля: <https://ulin.ru/whatshow.htm>

Приложение 1 (анкета учащихся)

Анкета учащихся 3-4 классов

1. Вы любите смотреть мультфильмы?
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
2. Если ты любишь смотреть мультфильмы, то какие предпочитаешь?
 - ☐ современные российские
 - ☐ зарубежные
 - ☐ старые советские
3. Что для Вас является главным в мультфильме?
 - ☐ смысл
 - ☐ красочность
 - ☐ спецэффекты
4. Какой твой самый любимый мультфильм?

5. Твой любимый герой? _____
6. Знаете ли Вы как создаются мультфильмы?
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
7. Хотелось бы тебе увидеть, как создаётся мультфильм?
 - ☐ Да
 - ☐ Нет
8. Хотелось бы тебе принять участие в процессе создания мультфильма?
 - ☐ Да
 - ☐ Нет

Приложение 2 (анкета родителей)

Анкета родителей учащихся 3-4 классов

1. Разрешаете ли Вы смотреть мультфильмы своему ребёнку?

- ☐ Да
- ☐ Нет

2. Если разрешаете смотреть мультфильмы, то какие?

- ☐ современные российские
- ☐ зарубежные
- ☐ старые советские
- ☐ любые

3. Помогаете ли Вы в выборе мультфильма своему ребёнку?

- ☐ Да
- ☐ Нет

4. Сколько по времени в день Вы разрешаете смотреть своему ребёнку мультфильмы? _____

5. Сразу ли ребёнок выключает мультфильм после того, как Вы ему об этом сказали?

- ☐ Да
- ☐ Нет

6. Считаете ли Вы, что мультфильмы могут быть вредными для ребёнка?

- ☐ Да
- ☐ Нет

7. Перечислите (не менее пяти) критерии вредности мультфильмов на Ваш взгляд.
