

Обобщенный опыт работы

воспитателя

Чмутовой Оксаны Николаевны

***Тема: «Развитие речи детей
дошкольного возраста посредством
театрализованной деятельности»***

Содержание:

Введение.....	3
I. Теоретическое обоснование.....	5
1.1 Развитие речи детей дошкольного возраста.....	7
1.2 Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста	12
1.3. Значение театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста	15
II. Практическая часть.....	17
Заключение.....	36
Список литературы.....	37

Введение

Искусство актера заключается в речи и в
движении тела.

И. Гёте

Период дошкольного детства считается фундаментом для дальнейшего развития всех сторон речи. Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения связной речью.

Дошкольное детство – это особый период развития ребёнка, становления общих способностей, необходимых в любом виде деятельности. Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, познавать новое, по-своему видеть и понимать жизнь – это и ещё многое другое несёт в себе дошкольное детство.

Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи. Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка

К сожалению, вечно занятые родители в наше время часто забывают об этом, и пускают процесс развития речи на самотёк.
Дома ребёнок

проводит мало времени в обществе взрослых (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками, редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой). Вот и получается, что с речью ребёнка к моменту поступления в детский сад возникает множество проблем. Размышляя над вопросом, как развить речь детей пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность. Известно, что дети любят играть, и их не надо заставлять это делать. Изучая методическую литературу решила, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. В игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Она способствует усвоению элементов речевого общения (*мимика, жест, интонация*). Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формированию выразительности речи ребёнка.

Актуальность данной темы, прежде всего состоит в том, что многие родители не считают театрализованную деятельность важной составляющей воспитания, развития и обучения своего ребенка. Они предпочитают делать акцент и ставят во главу : речь, мышление и память ребенка, порой полностью забывая про воображение и творчество. Конечно , первые три пункта очень важны для каждого ребенка , но полностью исключать театрализованную деятельность нельзя, его становление личности может и должно идти одновременно со всеми остальными направлениями развития.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя, формировать навыки речевого интонирования, высокий уровень развития речи, развивать выразительность, изготовление костюмов, театральных масок, декораций и реквизита.

Учитывая актуальность данной проблемы, мы поставили перед собой цель: развитие речи детей посредством театрализованной деятельности.

Для достижения поставленной цели, руководствуемся следующими задачами:

1. Обогащать и активизировать словарь детей.
2. Развивать диалогическую и монологическую речь.
3. Совершенствовать интонационную выразительность речи.
4. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.
5. Развивать память, мышление, воображение, внимание.

6. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации.
7. Расширять представления детей об окружающей действительности.
8. Закреплять представление детей о различных видах кукольных театров.
9. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности
10. Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
11. Воспитывать желание играть театральными куклами.
12. Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

1.1 Развитие речи детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонематической, лексической, грамматической.

Полноценное владение родным языком в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Высокие требования к развитию речи предъявляет и усложняющая деятельность ребенка.

С.Л. Рубинштейн говорил о том, что речь – это деятельность общения – выражения, воздействия, сообщения – посредством языка, речь – это язык в действии. Речь, и единая с языком, и отличная от него, является единством определенной деятельности – общения – и определенного содержания, которое обозначает и, обозначая, отражает бытие. Точнее, речь – это форма существования сознания (мыслей, чувств, переживаний) для другого, служащая средством общения с ним, и форма общественного отражения действительности.

Речь детей начинает формироваться с первых моментов жизни. Для того чтобы речевое развитие происходило гармонично и равномерно, взрослым нужно стать активными участниками этого процесса.

Развитию речи малыша способствует ежедневная совместная работа родителей, воспитателей и детей. В возрасте 3-4 лет речь детей развивается особенно интенсивно: увеличивается словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более развёрнутой становится фразовая речь. В этом возрасте у ребёнка накапливается определенный словарный запас, состоящий преимущественно из существительных и глаголов, появляются прилагательные, наречия и другие части речи. В своей речи ребёнок начинает использовать предлоги, союзы, местоимения, притяжательные прилагательные (папина машина, мамина чашка). Начинает формироваться обобщающая функция слов. Дети овладевают грамматическими формами (используют имена существительные во множественном числе, в винительном и родительном падеже и т.д.). Но ещё возможны речевые ошибки в окончаниях при согласовании существительных и прилагательных, при изменении глаголов по лицам и числам и др. Количество слов, которыми ребёнок пользуется в повседневной речи может насчитывать от 1500 до 2000 слов. Ребёнок в возрасте 3-4 лет начинает пользоваться развёрнутыми фразами, состоящими из 3-х, 4-х и более слов. В речи преобладают простые распространенные предложения.

В возрасте 4-5 лет заметно увеличивается активный словарь детей за счет слов обозначающих свойства и качество предметов, действия с ними, их функциональные признаки(к пяти годам он

достигает 3000 слов). Они начинают подбирать слова с противоположным значением (антонимы) и близким (синонимы), употребляют обобщающие слова («посуда», «мебель» и т.д.). К 5 годам активный словарь детей увеличивается приблизительно до 3000 слов. Для детей этого возраста характерна неустойчивость произношения, которая заключается в том, что ребенок в одном звукосочетании правильно произносит звуки, а в

другом – неправильно. Могут наблюдаться недостатки произношения 1-2 звуков, чаще [р], [рь] из-за сложности артикуляции этих звуков. Определённую трудность для детей этого возраста представляют слова с большим количеством согласных звуков (регулировщик, экскаватор, велосипедист и т.д.), поскольку произношение некоторых звуков у них ещё не закреплено. В 5 лет заканчивается формирование артикуляционного аппарата, у детей закрепляется неправильное произношение звуков и требуется значительно больше времени, чтобы переучить ребёнка говорить правильно. В усвоении грамматического строя речи происходят значительные изменения: дети учатся согласовывать названия предметов с прилагательными вроде, числе и падеже, ориентироваться на окончания слов («красный шар», «красная шапка»); начинают активно использовать в речи предлоги (в, над, под, между, около), соединительные союзы и местоимения. Речь становится связной и последовательной. Происходит переход от ситуативной речи к контекстной. Развивается как диалогическая, так и монологическая речь. Дети могут участвовать в коллективной беседе, пересказывать сказки и короткие рассказы, составлять рассказы по картинкам. Начинается второй период вопросов: «Почему?». Продолжает развиваться фонематическое восприятие. Пятилетний

ребёнок может подбирать слова на заданный звук, выделять его в слове; дифференцировать свистящие – шипящие, звонкие – глухие, твёрдые – мягкие согласные («коса – коза», «миска – мишка» и т.д.). Развитый речевой слух даёт ему возможность различать громкость звука, ускорение и замедление темпа речи, улавливает различные интонации, голосовые модуляции. Дети с удовольствием подражают взрослым, точно воспроизводя различные интонационно – методические

особенности их речи, выделяя отдельные слова смысловым ударением и выдерживая паузу. Пятый год жизни – заключительная фаза в развитии языка, но детское словотворчество ещё продолжается. В этом возрасте дети так же любят сочинять и рассказывать сказки. Это способствует развитию их творческих способностей. Таким образом, к 5 годам дети овладевают правильным произношением почти всех звуков родного языка. Знают все обобщающие понятия и правильно используют их в своей речи. Умеют связно излагать свои мысли, используя сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Владеют как диалогической, так и монологической речью.

Развитие речи старшего дошкольника: умение связно, последовательно, логично излагать свои мысли, развитие фонематического слуха — важнейшие моменты в подготовке детей к школе.

Звукопроизношение. К шести годам звукопроизношение у детей вполне нормализовалось, и работа идет по улучшению дикции, то есть умения правильно пользоваться звуками в потоке речи.

Фонематический слух: шестилетние дети четко различают на слух все звуки родного языка, в том числе и близкие по своим акустическим характеристикам: глухие и звонкие, твердые и мягкие. Неумение различать пары звуков по глухости-звонкости свидетельствует чаще всего о недостатках физического слуха.

Формирование навыков звукового анализа: шестилетний ребёнок способен узнавать звуки в потоке речи, вычленять их из слова, устанавливать последовательность звуков в том или ином слове. Надо отметить, что без участия взрослых эти очень нужные умения могут совсем не сформироваться.

Словарный запас. Словарь дошкольников шести лет достаточно велик и уже не поддается точному учету, тем более существует большой разрыв в количественном отношении у детей с разным речевым развитием: есть дети, обладающие богатейшим словарным запасом, очень осведомленные в разных областях знаний, и дети, чей словарь очень беден и ограничивается бытовой тематикой.

Грамматический строй. Практической грамматикой дошкольники уже овладели, ошибки могут оставаться в употреблении форм, являющихся исключениями: некоторые глагольные формы спряжений (ехать — ехают); несклоняемые существительные (в пальте) и другие речевые ошибки, характерные не только для дошкольников, но встречающиеся и в речи взрослых людей, так как являются объективно трудными для усвоения формами.

Связная речь. На вопросы отвечает развернутыми фразами, пользуется сложноподчиненными и сложносочиненными

предложениями. Он может самостоятельно составить рассказ по картинке, пересказать знакомую сказку или рассказ, поделиться впечатлениями о просмотренном мультфильме, книге. Ребенок может фантазировать, сочинять сказки.

1.2 Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр. В ходе современных исследований были выявлены новые характерные особенности и возможности театрализованной игры в раннем детстве: ее влияние на физическое, умственное и эмоциональное развитие детей, а также развитие символической функции мышления, воображения, речи и творческого потенциала. Театр и детская игра — два родственных понятия, ведь в их основе заложена сама игра, в которой сам ребенок является главным действующим лицом. Играя в театральную игру, ребенок познает себя и окружающий

мир, учится общаться со сверстниками и эмоционально выражать свое отношение.

Театр - это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать социальные навыки поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (темы доброты, смелости, дружбы и т. д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, стремиться приносить в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне, решая важные образовательные задачи

В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.). Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений В.Берестова, Е.Благиной и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру, подсказывании реплик, объяснении действий.

В *средней группе* педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность.

Старший дошкольный возраст – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства). Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву,

представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

У детей ***младшего дошкольного возраста*** отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры через:

- настольный театр игрушек;

- настольный плоскостной театр;
- плоскостной театра на фланелеграфе;
- пальчиковый театр.

В возрасте **4-5 лет** ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки;
- деревянный театр;
- конусный театр;
- театр народной игрушки;
- плоскостных фигур;
- театр ложек;
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и т.д.

В **старшей и подготовительной возрастных группах**, детей можно знакомить с марионетками, театром «живой руки», платочный театр, люди – куклы.

1.3. Значение театрализованной деятельности в развитии речи детей дошкольного возраста

Театрализованная деятельность - является одним из самых доступных видов искусства для детей. Она помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Нарушение речевого развития детей рассматривается прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театрально-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания. Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект. Создание спектакля с дошкольниками - очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает

в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка.

Распределяя роли в игре- драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь. Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

2. практическая часть

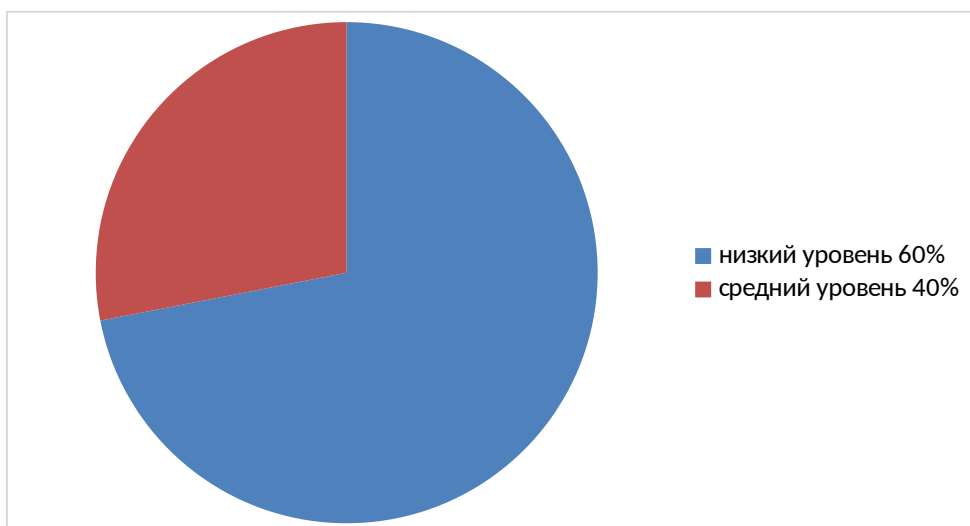
В младшей группе мы набрали 20 детей, из них 8 мальчиков и 12 девочек. У большинства детей речь была сформирована, и мы решили закрепить развитие речи.

Мы провели мониторинг и исходя из этого мы сделали выводы, что необходимо развивать речь детей.

	Ф.И ребенка	Рассматривает сюжетные картинки, способен рассказать об увиденном	Инсценирует отрывки из знакомых сказок, соблюдая логичность и последовательность передает содержание текста	Правильно употребляет в речи имена существительные в ед. форме и мн. Числа.	Понимает предлоги в, под, на, за, около	
1	Владимир А.	1	1	1	1	
2	Василиса А.	2	1	1	2	
3	Катя Б.	1	1	1	1	
4	Саша Б..	1	1	1	1	
5	София Б	1	2	2	2	
6	Борис И.	1	1	2	2	
7	Валерия И.	2	2	2	1	
8	Елисей К.	2	2	2	1	
9	Егор К.	2	1	1	2	
10	Василиса К.	2	2	1	1	
11	Анастасия К.	1	1	1	1	
12	Ярослава М.	1	1	1	1	
13	Валерия М.	1	2	2	2	
14	Алена О.	1	1	1	1	
15	Алина П.	2	2	2	2	
16	Полина П.	1	2	1	2	
17	Евгений С.	1	2	2	1	

18	Даниил П.	1	1	2	1	
19	Александр Т.	2	1	2	2	
20	Артём Ю.	1	1	1	1	

уровень	Начало года %
Высокий (3)	
Средний (2)	40%
Низкий (1)	60%



Мы изучили теоретические аспекты данного вопроса.

Также изучили ряд методик, методических разработок, научных трудов, статей по развитию речи дошкольников (А.М.Бородич, Л.Н.Ефименкова, В. П. Глухов, В.И. Селиверстов, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Е.И. Тихеева, А.В. Ястребова, Л.С. Выготский, В.В. Воробьёва, Т.А. Ткаченко, Е. М. Мастюкова, Т. В. Туманова и др.).

И выстроили план работы. На первом этапе решили применить **дыхательную гимнастику**, так как она способствует

формированию навыков правильного речевого дыхания;
укреплению мышц лица и грудной клетки; повышению умственной
работоспособности детей; нормализации звукопроизношения.

Используем такие упражнения:

«мышка и мишка»

«бабочка» «пчелка»

«петух»

«каша кипит»,

«гуся летят»

Так же учили стихи:

Барто Агния Львовна «Лягушата»

Берестов Валентин Дмитриевич «Бычок»

Александрова Зинаида Николаевна «Плохая девочка»

Берестов Валентин Дмитриевич «Заячий след»

Берестов Валентин Дмитриевич «Коза»

Берестов Валентин Дмитриевич «Курица с цыплятами»

Берестов Валентин Дмитриевич «Петушки»

Берестов Валентин Дмитриевич «Снегопад»

читали сказки

Владимир Сутеев «Мышонок и Карандаш»

Здуард Успенский «Про Веру и Анфису»

Геннадий Циферов «Жил на свете слонёнок»

Владимир Сутеев «Терем — теремок»

Валентин Берестов «Как найти дорожку»

играли в игры:

«Не хочу манной каши!»

« Котёнок»

«Вкусные конфеты»

«Туча»

« Дружный круг»

« Мое настроение»

«Умываемся»

просмотрели мультфильмы:

«чудесный колокольчик»

«бычок соломенный бочок»

«под грибом»

«колобок»

Так же использовали фланелиграф, лепили и рисовали героев сказок.

Пробовали разыгрывать сказки ,брали не сложные такие как :

«Репка» «Колобок» « Три медведя» чтобы попробовать могли все дети ,

даже те, кто плохо разговаривает.

Так же параллельно проводилась работа с родителями :

Родительские собрания :

«Развитие речи детей 3-4 лет» . Игротренинг для родителей «Играя, развиваем речь»

«Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка»

Консультации для родителей:

«Характеристика речи детей 3-4 лет»

Проект: «В гостях у сказки»

В создании театрализованных уголков родители принимали самое активное участие. В результате совместной работы появились разные виды театра: пальчиковый, настольный, теневой, магнитный, театр масок, и др. Также в нашей группе имеется уголок ряженья, где дети могут перевоплотиться в героя сказок.

В конце младшей группы мы провели мониторинг и увидели, что у детей

- Повысился уровень речевого развития и речевого этикета детей.
- Обогатился и активизировался словарь детей.
- Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
- Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.

Повысился интерес к театрально – игровой деятельности.

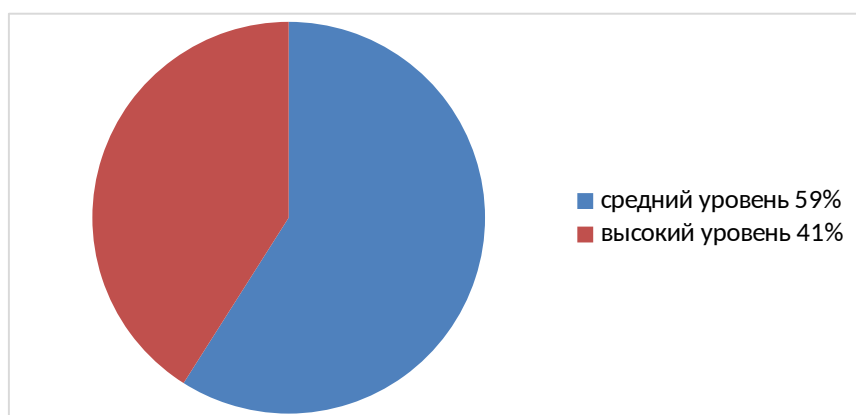
- Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.
- Расширились представления детей об окружающей действительности.
- Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки
- Появилось умение контролировать эмоциональное состояние детей.

- **Повысился эмоциональный контакт с семьями воспитанников.**

	ф.и. ребенка	Рассматривает сюжетные картинки, способен рассказать об увиденном	Инсценирует отрывки из знакомых сказок, соблюдая логичность и последовательность передаёт содержание текста	Правильно употребляет в речи имена существительны е в ед. форме и мн. Числа.	Понимает предлоги в, под, на, за, около
1	Владимир А.	2	2	2	2
2	Василиса А.	3	2	3	2
3	Катя Б.	2	2	2	2
4	Саша Б.	2	2	2	2
5	София Б	3	3	2	3
6	Борис И.	2	3	3	2
7	Валерия И.	3	3	2	2
8	Елисей К.	3	2	2	2
9	Егор К.	3	2	3	2
10	Василиса К.	2	3	3	3
11	Анастасия К.	2	2	2	2
12	Ярослава М.	2	2	2	3
13	Валерия М.	3	3	3	3
14	Алена О.	2	2	3	2
15	Алина П.	3	3	3	2
16	Полина П.	3	2	3	2
17	Евгений С.	3	3	2	3
18	Даниил П.	2	2	2	2
19	Александр Т.	3	3	3	3

20	Артём Ю.	2	2	2	2

уровень	Конец года %
Высокий (3)	41%
Средний (2)	59%
Низкий (1)	

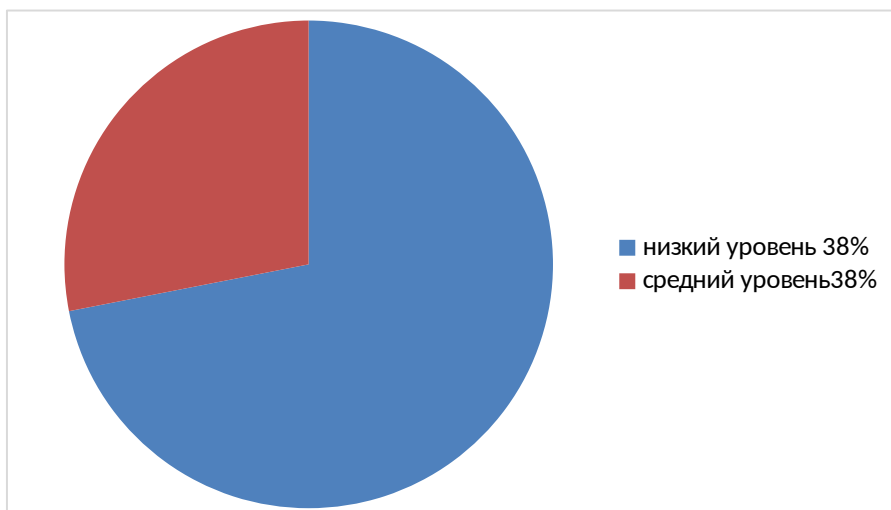


И мы решили эту работу продолжить в средней группе

На начало года мы так же провели мониторинг,и выявили следующие показатели.

Ф.И. ребенка	Внятно произносит в словах все гласные и согласные звуки кроме шипящих и сонорных	употребляет в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа. Согласовывает слова в роде, числе, падеже	Составляет предложения с однородными членами	Повторяет за педагогом рассказ, составленный об игрушке или по картинке	Умеет слушать сказки, рассказы, стихотворения, следить за развитием действия, сюжета, понимает смысл произведения, воспроизводит с помощью вопросов педагога содержание в правильной последовательности
--------------	---	--	--	---	---

1	Владимир А.	1	1	1	1	1
2	Василиса А.	1	2	2	2	1
3	Катя Б.	1	1	1	1	1
4	Саша Б.	1	1	1	1	1
5	София Б	1	2	2	2	1
6	Борис И.	2	2	1	1	1
7	Валерия И.	2	2	1	2	2
8	Елисей К.	2	2	1	2	1
9	Егор К.	1	1	2	2	2
10	Василиса К.	2	1	2	2	1
11	Анастасия К.	2	1	1	1	2
12	Ярослава М.	1	1	1	1	1
13	Валерия М.	1	2	2	2	1
14	Алена О.	1	1	1	1	1
15	Алина П.	2	2	2	2	1
16	Полина П.	1	2	2	1	2
17	Евгений С.	2	2	1	1	2
18	Даниил П.	1	1	1	1	1
19	Александр Т.	1	1	2	2	1
20	Артём Ю.	1	1	1	1	1



Исходя из этого, мы в группе обновили уголок театрализации, дополнили его разными видами театра, изготовили ширмы (настольную, напольную, вешало для костюмов, наполнили среду декорациями. В нашей группе функционирует уголок по развитию речевой активности «Речевичок», в который совместно с детьми мы решили поместить: художественную литературу, альбомы с иллюстрациями знакомых произведений картотеку, артикуляционной гимнастики и пальчиковых упражнений, потешек, басни. Где дети, как с воспитателем, так и самостоятельно могли заниматься пальчиковыми играми, артикуляционной гимнастикой. Пересказать знакомые потешки.

Для работы по развитию речи мы подобрала картотеки дидактических игр, театрализованных игр.

Для более успешной работы подобрала соответствующие настольно-печатные игры: «Истории в картинках», «Мои любимые сказки», «Аналогии», домино «Сказка за сказкой» и т. д, книги, наглядный материал, иллюстрации, которые помогают детям закреплять простейшие навыки и знания произведений народного жанра, формируют умения самостоятельно использовать эти

знания. В книжном уголке разместила книги – раскладушки, книжки – малышки. В театрализованном уголке поместила фигурки персонажей знакомых потешек, стихов, сказок, кукольный театр, музыкальные инструменты.

Подготовили: подбор игр на развитие слуха,

Игра «Вот так произносят звуки»

Игра «Сдуй пёрышко»

Игра «Шар лопнул»

Игра «Летят снежинки», «Вьюга»

Игра: «Эхо»

Игры на звукоподражания

«Чайник».

«Насос».

«Деревья шумят».

Продолжили учить стихи:

Владимир Орлов «Почему крокодил зелёный»

Владимир Орлов «Как появились ромашки»

Агния Барто «Мы не заметили жука»

Владимир Орлов «Я узнал, что у меня есть огромная семья»

Читали сказки

«Гуси-Лебеди»

«Айболит»

«Затейники»

« Красная шапочка»

« У страха глаза велики»

Так же для детей младшей группы подготовили и показали сказку :

«Три поросенка»

Так же параллельно проводилась работа с родителями: на родительском собрании дети показали сказку «Репка» костюмы для этой сказки нам помогли сделать сами родители.

Родительские собрания:

«Развитие речи дошкольников»

«Театр в жизни детей»

Консультации для родителей

«Роль родителей в развитие речи у детей»

«Учим детей рассказывать»

Папки передвижки

«Значение театрализованной деятельности на развитие речи детей»

«Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье»

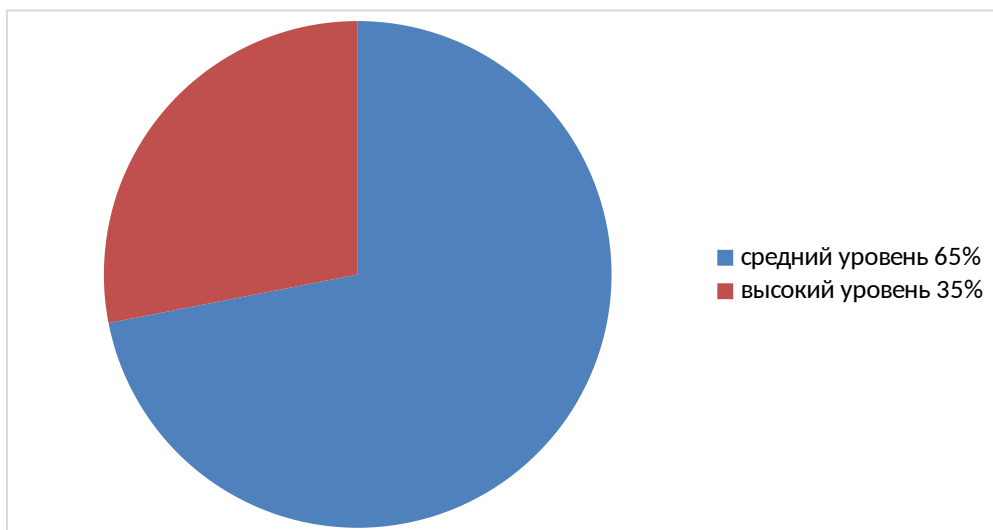
Также был проведен мастер класс для воспитателей

«Развитие речи детей дошкольного возраста»

В конце средней группы мы провели мониторинг и увидели , что у детей повысился уровень знаний и умений по всем областям.

	Ф.И. ребенка	Внятно произносит в словах все гласные и согласные звуки кроме шипящих и сонорных	употребляет в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа. Согласовывает слова в роде, числе, падеже	Составляет предложения с однородным и членами	Повторяет за педагогом рассказ, составленный об игрушке или по картинке	Умеет слушать сказки, рассказы, стихотворения, следить за развитием действия, сюжета, понимает смысл произведения, воспроизводит с помощью вопросов педагога содержание в правильной последовательности
--	--------------	---	--	---	---	---

1	Владимир А.	3	2	2	2	3
2	Василиса А.	2	2	2	3	3
3	Катя Б.	2	2	3	2	2
4	Саша Б.	2	2	2	2	2
5	София Б	3	3	2	3	2
6	Борис И.	3	2	3	2	2
7	Валерия И.	3	3	3	2	2
8	Елисей К.	2	2	3	2	2
9	Егор К.	3	3	2	3	2
10	Василиса К.	2	3	3	2	3
11	Анастасия К.	3	2	3	2	2
12	Ярослава М.	2	2	2	2	2
13	Валерия М.	2	3	2	2	2
14	Алена О.	2	2	2	2	2
15	Алина П.	2	3	3	2	3
16	Полина П.	2	3	2	2	3
17	Евгений С.	2	3	3	2	2
18	Даниил П.	2	2	2	2	2
19	Александр Т.	2	3	3	2	2
20	Артём Ю.	2	2	2	2	2

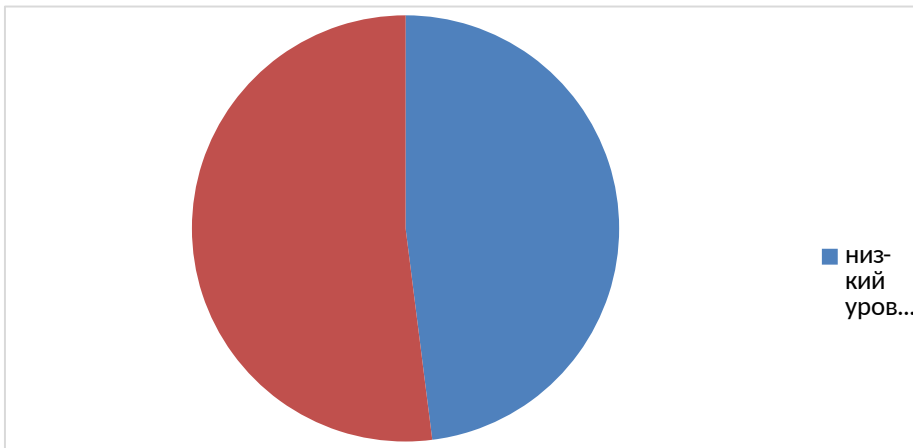


Так как театрализованная деятельность детям была интересна, мы решили продолжить ее и в старшей группе. На начало года мы так же провели мониторинг ,и выявили следующие показатели

Образовательная область «Речевое развитие»

	ф.и. ребенка	Умеет самостоятельно составлять по образцу рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок	Умеет последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения	Умеет согласовывать прилагательные с существительными подбирать к существительному несколько прилагательных	Правильно, отчетливо произносит звуки. умеет определять место звука в слове	Внимательно и заинтересованно слушает сказки, стихи, рассказы. Запоминает стихи, загадки, скороговорки и, считалки.
1	Владимир А.	1	1	1	2	1
2	Василиса А.	2	1	2	2	2

3	Катя Б.	1	1	1	1	2
4	Саша Б.	1	1	1	1	2
5	София Б	2	2	2	2	2
6	Борис И.	2	1	1	1	1
7	Валерия И.	2	2	1	2	1
8	Елисей К.	2	2	2	1	2
9	Егор К.	2	2	2	2	2
10	Василиса К.	2	2	2	2	2
11	Анастасия К.	1	1	2	2	1
12	Ярослава М.	1	1	1	1	2
13	Валерия М.	2	2	2	2	1
14	Алена О.	1	1	1	2	1
15	Алина П.	2	2	1	2	2
16	Полина П.	2	1	1	1	2
17	Евгений С.	2	2	1	2	1
18	Даниил П.	1	1	2	1	1
19	Александр Т.	1	2	1	2	2
20	Артём Ю.	1	1	1	1	2



Для того что бы повысить знания детей мы подготовили совместно с родителями такие виды театра как :

Пальчиковый театр

Театр масок

Конусный, настольный театр

Теневой театр

Театр би ба бо

Созданы картотеки игр и упражнений :

«Скороговорки»

« Мышка»

«Стрекотали три сороки»

« Карл у Клары»

« На дворе дрова»

упражнения для развития выразительной мимики:

- Солёный чай.
- Ем лимон.
- Сердитый медведь.
- Лампочка потухла, зажглась.
- Грязная бумажка.
- Тепло – холодно.
- Рассердились на драчуна.
- Обиделись.
- Мне грустно.

- Показать, как кошка выпрашивает колбасу.

артикуляционная гимнастика:

- «Маляр»
- «Грибок»
- «Лошадка»
- «Чистим зубки»
- «Иголка»
- «Лопатка».

«Чистоговорки»

«Подскажи словечко», «Эхо», «Радио», «Телефон»

Для развития воображения, мышления, памяти короткие истории.

«Фольклорные произведения»

Видео материалы:

потешки: «Ай, качи-качи», «Сидит белка на тележке», «Чики-чики-чикалочки», потешки о еде;

песенки: «Как на тоненький ледок», «Мы на луг ходили», «Барашеньки –круторожененьки», «Как у бабушки козел», «Как у наших у ворот», «Блины».

Аудио материалы:

потешки: «Бай качи», «Чики – чики –чикалочки;

песенки: «А я по лугу», «Барашеньки –круторожененьки», «Блины», «Где был, Иванушка?», «Гори-гори ясно», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок», «Пошла млада за водой», «Как у наших у ворот».

«Физкультминутки».

«Самолеты»

«Бегут,бегут со двора»

«Бабочки»

«Листики»

«Белки»

«Лягушки»

«Щеночек»

«Будем прыгать и скакать»

Так же с детьми продолжили учить стихи:

З. Орлова : Вот так помогли!, снегири

Э.Успенский : Если был бы я девчонкой.

И. Белоусов: Весна, ласточка , в лесу

Читать сказки:

« Снежная Королева»

« Айболит»

« Мойдодыр»

« Волшебник Изумрудного города»

« Затейники»

Паличиковые игры

- Про бабку»,
- «За столом»,
- «Приглашение»,
- «По ягоды»,
- «Дом под кустом»,
- «У сосны»,
- «Тук – тук»,
- «Утро и вечер».

Так же для детей младшей группы инсценировки русских народных сказок: «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка».

К новому году мы с детьми для родителей подготовили и показали сказку « Снежная Королева»

Для родителей были подготовлены консультации:

О пользе чтения книг дошкольникам 5-6 лет.

Развитие словесно –логической памяти детей 5-6 лет

Родительское собрание :

«Развитие речи детей 5-6 лет».

Параллельно был подготовлен проект:

«Природа глазами детей»

Для педагогов был подготовлен доклад:

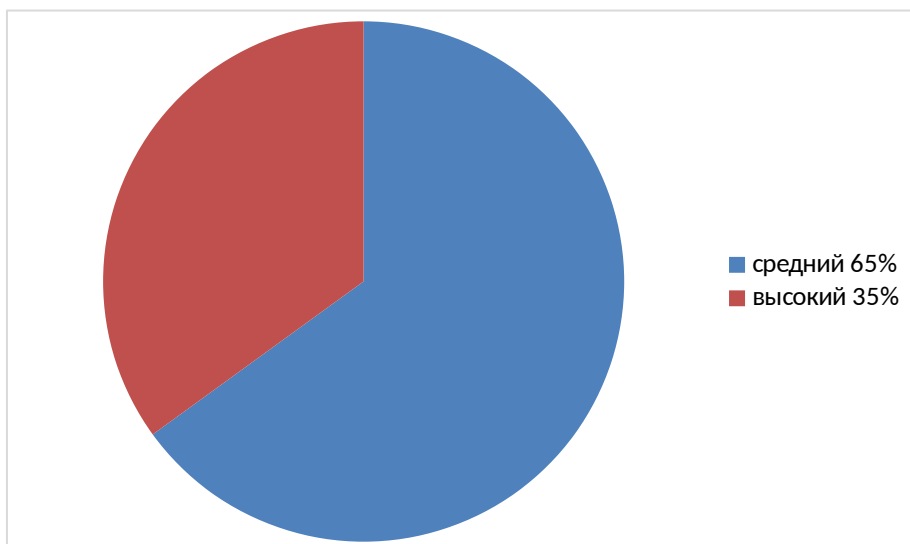
«Дыхательная гимнастика, как одна из здоровьесберегающих технологий в детском саду».

В конце года мы провели мониторинг и по итогам сравнительного анализа показателей начала и конца учебного года, можно сделать следующие выводы. К концу учебного года, уровень знаний, умений и навыков детей старшей группы достиг хороших результатов: дети научились пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения, составлять по плану и образцу рассказы о предметах, по сюжетной картинке, набору картин. Употребляют в речи антонимы и синонимы. Большая часть детей данной группы начали различать понятия - звук, слог, слово. Находят слова с заданным звуком, определяют место звука в слове. У детей значительно активизировался словарный запас и в быденной жизни, речь стала яркой, эмоциональной, дети используют в речи эпитеты, метафоры, пословицы и поговорки. Следует отметить, что у некоторых детей есть нарушения в речи.

Образовательная область «Речевое развитие»

	ф.и. ребенка	Умеет самостоятел ьно составлять по образцу рассказы из личного опыта, по сюжетной картине,по набору картинок	Умеет последовате льно, без существенны х пропусков пересказыва ть небольшие литературны е произведени я	Умеет согласовыват ь прилагательн ые с существитель ными подбирать к существитель ному несколько прилагательн ых	Правильн о,отчетли во произнос ит звуки.уме ет определя ть место звука в слове	Внимате льно и заинтер есованн о слушает сказки, стихи, рассказ ы. Запомин ает стихи, загадки, скорого ворки, считалк и.
1	Владимир	2	2	2	3	2

	А.					
2	Василиса А.	3	3	3	2	2
3	Катя Б.	2	3	2	2	2
4	Саша Б.	2	2	2	2	2
5	София Б	3	3	3	3	2
6	Борис И.	2	3	2	2	3
7	Валерия И.	2	2	3	2	3
8	Елисей К.	2	2	2	2	2
9	Егор К.	3	2	2	3	2
10	Василиса К.	2	2	2	3	2
11	Анастасия К.	3	2	2	2	3
12	Ярослава М.	2	3	2	2	3
13	Валерия М.	3	2	2	2	2
14	Алена О.	2	2	3	3	2
15	Алина П.	2	2	2	3	3
16	Полина П.	2	3	2	2	3
17	Евгений С.	3	2	3	3	2
18	Даниил П.	2	3	2	2	2
19	Александр Т.	2	2	3	2	2
20	Артём Ю.	2	2	3	2	2



Заключение

Благодаря проделанной нами работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Кроме этого в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх - драматизациях.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

С помощью театрализованных занятий мы решали практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

Мы не останавливаемся на достигнутом ,работу по развитию речи детей через театрализованную деятельность продолжим и в подготовительной к школе группе.

Мы рекомендуем и другим воспитателям использовать театрализованную деятельность , для успешного развития речи детей.