

Ведь каждая мамочка и каждый папочка хочет, чтобы его ребёнок был самым лучшим и, конечно же, хорошо учился в школе. И если вовремя не преодолеет все трудности, возникшие в детском саду, эти трудности будут преследовать ребёнка и в школе.

Не умеет красиво и правильно рассказывать – трудно будет учить историю, географию, словом все те науки, которые требуют пересказа.

Не умеет различать на слух звуки – возникнут трудности с русским языком, будет путать буквы на письме, сложно будет научиться читать.

Не развиты пальчики – трудно будет вообще научиться писать.

Не умеет обобщать – возникнут проблемы с мышлением, а значит и с математикой.

И, конечно, если ребёнок не будет выговаривать все звуки нашего родного языка, у него неизбежно возникнут проблемы в общении, возникнут комплексы, которые мешают ему в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

*Таким образом, **задача** – помочь ребёнку вовремя преодолеть все возникающие трудности.*

И напоследок, маленькая шутливая иллюстрация.

У Олесика всегда с буквой «ЭР» была беда

*Скажет «РАК» – выходит «ЛАК».
Вместо «РОЖЬ» – выходит «ЛОЖЬ».*

Так вот, чтобы у вашего ребёнка не было такой беды или любой другой, связанной с речью и нужен логопед.

3. Массаж:

Вот собачки дружно встали (протягивают руки вперёд)

Лапки всем мы показали (пальцы широко раздвинуты)

Спинки прогибаются (прогнутся)

Собачки улыбаются (улыбнуться)

Лапками потопаем (потопать)

Хвостиками шлёпаем (хлопать по груди, по бокам, рукам)

По груди и по бокам,

А потом, а потом лапками мы разотрём (*растереть спинку, бока, руки*)

А ещё себя погладим, (*поглаживают спинку, бока, руки*)

И спиночку свою распрямим. (*распрямляют спину*)

4. Мимические упражнения:

Грусть – хозяйка не даёт еды собаке.

Злость – хозяйка выгнала собаку.

Радость – накормили и приютили собаку добрые люди.

5. Артикуляционная моторика:

Биоэнергопластика Комплекс № 4.

6. Развитие дыхания: «Собачий лай»

7. Развитие голоса: «Собачий лай»

Произносятся слова сначала тихо, затем с повышением и понижением голоса

- «гав – гав – гав -Гав- Гав – ГАВ – ГАВ – Гав- Гав – гав – гав»