МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

## УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 77 г. ЧЕЛЯБИНСКА»

## юр.адрес: 454106, г. Челябинск, ул. Расковой, 44, тел./(факс) 797-85-48 E-mail: [doy77kurch@mail.ru](mailto:doy77kurch@mail.ru)

Факт.адрес: 454106, г. Челябинск, ул. Вострецова,54 E-mail: [doy77kurch@mail.ru](mailto:doy77kurch@mail.ru)

Опыт работы по теме

«Развитие музыкального чувства ритма у детей подготовительной группы»

Выполнила:

Музыкальный руководитель

Евсеева. П.В.

г. Челябинск

2025 г.

**Развитие музыкального чувства ритма у детей подготовительной группы.**

Развитие ритма считается одной из самых трудных проблем в музыкальном воспитании детей. Музыкальный ритм, ощущение его музыки человеком – это основа музыкальности. Проблеме музыкального ритма, посвящено множество работ известных музыковедов. Формирование чувства ритма у детей – одна из наиболее сложных.

Каждый ребёнок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные задатки, просто у кого-то они хорошо развиты, а кому-то надо помочь их развить. Основу занятий должен составлять синтез слова, музыки и движения. Это позволит преодолеть трудности в координации движения, развить внимание и память, музыкальный слух и чувство ритма.

В работе над развитием чувства ритма развиваются слуховые способности, совершенствуется координация движений, мышление, двигательная память. Последовательно, начиная с первых младших групп, на каждом занятии работа над ритмом начинается с элементарных движений под музыку. Вовлечь ребёнка в активную работу позволяет игра. Поэтому, в младшем возрасте разминку необходимо проводить под музыку, сопровождаемую текстом, используя простые движения.

Развивая чувство ритма, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее чувствуют и различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально - ритмических движений, дети более чётко воспроизводят ритм и сочетают пение и игру на инструментах.

**Актуальность темы:** Музыкальная деятельность невозможна без развитого чувства музыкального ритма, которое является одной из основных музыкальных способностей ребенка. У детей часто наблюдаются недостатки в восприятии ритма.

Развитое чувство ритма является залогом успешной музыкальной деятельности, оказывает благоприятное влияние на физическое развитие детей, способствует становлению творческой личности ребёнка.

**Цель:** Развитие музыкального чувства ритма у детей подготовительной группы посредством музыкально-ритмических движений.

**Объект исследования:** музыкальные способности детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** процесс формирования чувства ритма у дошкольников

**Задачи: -**формировать умение соотносить ритм движений с ритмом музыки;

* формировать умение исполнять простые ритмические рисунки на детских шумовых и музыкальных инструментах;
* способствовать к инструментальным музыкально-ритмическим импровизациям;
* развивать интерес к музыкально-ритмическим упражнениям и играм.

**Развитие чувства ритма у дошкольников**

* **Ритм** (в переводе с греч.- соразмерность) - чередование различных длительностей звуков в музыке.

**Ритм** - равномерное чередование сильных и слабых долей. **Чувство ритма** – это способность воспринять и воспроизвести музыкальный ритм на основе эмоционального критерия (умение чувствовать, слышать акцент, раздражитель), опирающегося на моторику.   
Восприятие ритма никогда не бывает только слуховым; оно всегда является процессом слухо - двигательным.

**Чувство ритма** является одной из главных музыкальных способностей. Оно имеет не только двигательную, моторную природу, но и эмоциональную. В основе развития чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.   
 Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает.

Развитие музыкально – ритмического чувства является неотъемлемой частью развития музыкальности детей. Оно помогает вызвать желание активно и с радостью участвовать в различных видах музыкальной деятельности: восприятии музыки, пении, музыкально – ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Значение развития музыкально – ритмического чувства в музыкальном воспитании ребенка заключается в том, что оно: - способствует развитию всего комплекса музыкальных способностей и обогащает эмоциональный мир детей; - воспитывает активность, дисциплинированность, чувство коллективизма.  
Музыкально – ритмическое чувство – это такая музыкальная способность, без которой практически невозможно никакая музыкальная деятельность, будь это пение, игра на инструменте, восприятии и сочинение музыки.

Слово ритм применяется по отношению к самым разнообразным случаям и имеет очень широкое распространение. Говорят о стихотворном ритме, о ритме прозы, о ритме спектакля; мало того, говорят о ритме сердца, 8 дыхания и других органических процессов; говорят даже о ритме по отношению к смене времен года, дня и ночи и т.д. Музыкальная деятельность практически невозможна без развитого чувства музыкального ритма, которое присуще большинству людей и является одной из основных музыкальных способностей. В то же время эта способность плохо поддается воспитанию.  
 Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородного слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает. Стучит игрушкой. При этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает.  
 Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры. Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики. Учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи. Выкладывать орнаментальные узоры. Работа по развитию чувства ритма ведется в процессе овладения детьми различными видами деятельности на музыкальных и физкультурных занятиях, на занятиях по изобразительной деятельности, ручного труда, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций. Ритм, в отличие от других важнейших элементов музыкального языка – гармонии, мелодики, принадлежит не только музыке, но и другим видам искусств – поэзии, танцу… Среди определений ритма можно наметить три основные группы:

1. В самом широком понимании ритм — временная структура любых воспринимаемых процессов, образуемая акцентами, паузами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и т. п.

2. Ритм речи в этом случае — произносимые и слышимые акцентуация и членение, не всегда совпадающее со смысловым членением, графически выражаемым знаками препинания и пробелами между словами.

3. В музыке ритм — это её распределение во времени — последовательность длительностей звуков, отвлечённая от их высоты (ритмический рисунок в отличие от мелодического).

Все процессы в природе и в организме человека происходят в определенном ритме. *Б.Теплов* указывал, что ритм в музыке воспринимается не только слухом и сознанием, но и всеми клетками организма. При слушании музыки, у человека возникает интуитивная потребность двигаться и даже дышать в ощущаемом ритме. Воздействие ритма на слушателя очень сильно, и эмоциональный отклик на ритм является как бы простейшим, первичным проявлением музыкальности. Важно и воспитание чувства темпа, тесно связанного с равномерностью метрической пульсации.

Современная методика предлагает гораздо более продуктивный способ, с учетом психологии дошкольного возраста. Этот путь - освоение 10 метроритма через движение ходьбу, простукивание. Основоположником современной теории ритмического воспитания явился швейцарский музыкант, педагог, пианист и дирижер *Жак Эмиль Далькроз* (1865-1950), который считал, что ребенку сначала надо пережить то, что он впоследствии должен усвоить. Его продолжателем стал немецкий композитор и педагог ***Карл Орф*** (1895-1982). В Зальцбурге он стал одним из создателей института, разрабатывающего проблемы детского музыкального воспитания «Моцартеума» или Академии музыки и изобразительного искусства туда входит Институт *К.Орфа. Б.М.* *Теплов, В.М. Бехтерев,* считали, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы человека, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор *Эмиль Жак-Далькроз* (1865— 1950). Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений. *Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной форме: ритмических упражнениях, музыкальных игр, танцев, хороводов.* Необходимо приучать детей к самостоятельному творчеству, предлагать детям творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей. Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание   
атмо сферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузки и утомления.

**В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы:**

**1. Наглядный;**

**2. Словесный;**

**3. Метод практической деятельности.**

Каждый метод включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики. Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами данного музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

**Подбирая для обучения детей различные методические приемы, педагогу необходимо руководствоваться следующими правилами:**- обеспечить высокий художественный уровень предлагаемого детям музыкального материала и качественность его исполнения; - учитывать особенности данного детского коллектива, уровень его общего и музыкального развития, его организованность;

* - учитывать образность и конкретность восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

**Формы музыкальной работы в детском саду:**

- музыкальные занятия,

- вечера досуга,

- самостоятельная игровая деятельность,

- праздники и развлечения.

**Виды музыкальной деятельности:**

- Музыкально-ритмические движения.

- Развитие чувства ритма, музицирование.

- Пальчиковая гимнастика.

- Слушание музыки.

- Распевание, пение.

- Пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и 16 танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми. **Работа над развитием чувства ритма.**

**Музицирование** Этот раздел является новым и выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

**Пальчиковая гимнастика** Нововведением данной технологии является пальчиковая гимнастика, которая помогает детям не только отдохнуть, расслабиться, но и развить ритмическую основу, укрепить мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

**Слушание музыки** В разделе восприятие музыки подобраны музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

**Распевание, пение** Разделу пению отводится большое место. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки – распевки с яркой ритмической основой. Ощущая ритмическую пульсацию, дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. 17 Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

**Пляски, игры, хороводы** Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Вся работа по музыкально-ритмическому воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Необходимо возможно раньше начать развивать эти умения в доступной форме: ритмических упражнениях, музыкальных игр, танцев, хороводов. Каждый ребёнок индивидуален и у каждого есть свои музыкальные задатки, просто у кого-то они хорошо развиты, а кому-то надо помочь их развить. Основу занятий должен составлять синтез слова, музыки и движения. Это позволит преодолеть трудности в координации движения, развить внимание и память, музыкальный слух и чувство ритма.