**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств Уссурийского городского округа» художественное отделение**

Методическая работа

**«Особенности развития творческих способностей у детей младшего подросткового возраста»**

Выполнила: Данилевич Т.А.

г.Уссурийск, 2025г.

Оглавление

[Введение 3](#_Toc26739416)

[Глава 1. Теория развития художественно-образного мышления в младшем подростковом возрасте 5](#_Toc26739417)

1.1. [Художественно-образное мышление как основной компонент творческой деятельности 5](#_Toc26739418)

1.2. [Этапы развития художественно-образного мышления младших подростков 7](#_Toc26739425)

[Глава 2. Методы развития художественно-образного мышления у младших подростков с помощью изобразительного искусства 12](#_Toc26739426)

2.1. [Выработка умений и навыков на уроках изобразительного искусства 12](#_Toc26739427)

[2.2. Формирование художественно-творческой активностимладших подростков 16](#_Toc26739428)

[Заключение 20](#_Toc26739429)

[Список литературы 21](#_Toc26739430)

## Введение

Еще в очень раннем детстве заботясь о развитие своего ребенка, а, иногда, просто для того, чтобы чем-то егозанять, родители вкладывают в ручку еще совсем маленького человечка карандаш. Ребенок решительно и быстро рисует ломаные линии, и ему даже в голову не приходит, что он не знает, что делать с этой заостренной палочкой и бумажкой. Однажды по просьбе мамы нарисовать солнышко, ребенок неуверенными движениями рисует нечто похожее на круг, около трех лет круг превращается в смешного человечка, у которого ножки и ручки растут прямо из головы и этот рисунок для психологов свидетельствует о том, что умственное развитие ребенка происходит согласно его возрастным особенностям. В последующие  годы рисунок ребенка «совершенствуется», приобретает новых элементов и опять же свидетельствует об определенном уровне умственного развития. И вот перед нами первоклассники очень разные со своими физиологическими психологическими и интеллектуальными возможностями.

Урок искусства. На предложение учителя нарисовать композицию, где предполагается изображения людей, несколько детей обязательно скажут, что они не умеют рисовать человека. Да что там дети. Даже взрослые люди, которые имеют сформировать процессы синтеза и анализа, немалый жизненный опыт, нередко делают аналогичные заявления. Это огромная ошибка тех, кто считает, что трудно рисовать человека, если у тебя нет врожденного таланта к рисованию. А все потому, что человек не желает учиться рисовать, и начинает опускать руки, утверждая, что если от природы не дано, то и стараться даже не стоит.  Всё это оправдания, через которые человек не может развиваться творчески. Что хуже, советы таких людей вводят в заблуждение себя и своих детей.

**Проблема развития художественно-образного мышления детей актуальна потому,** что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, эстетического восприятия окружающего мира, его поведения в целом.

**Цель нашей работы:** проследить формирование художественно-образного мышления у детей младшего подросткового возраста на уроках композиции.

## Глава 1. Теория развития художественно-образного мышления .

## 1.1.Художественно-образное мышление как основной компонент творческой деятельности

Основным компонентом творческой деятельности на уроке рисования является художественно-образное мышление, в результате которого с помощью воображения, создаются новые субъективные образы на языке изобразительного искусства. Художественно-образное мышление позволяет на основе идеи «прекрасного» более эффективно формировать внутреннюю культуру подростка и его убеждения.

Таким отражением объективной реальности является образ. Художественный образ — это присущая искусству форма отражения действительности и отношения к ней художника, раскрывающая общее,через конкретное и осуществляемая в творческом процессе. Выделяется несколько уровней:

* образ-замысел в творческом воображении художника;
* образ-произведение, воплощенный в том или ином материале;
* образ-восприятие, возникающий в сознании зрителя.

Образ-замысел является той «искрой», возникающей в процессе мышления творца. Итогом этой преобразовательной деятельности должен стать образ-восприятие.Художественно-образное мышление формируется благодаря развитию таких психических процессов. Это творческое восприятие, воображение, логичность, креативность (как способность к обнаружению и постановке проблем, творческая продуктивность), синестезия (как способность воспринимать информацию всесторонне), память, анализ.

Художественное творчество школьников начинается с обостренного внимания к явлениям мира и предполагает яркие впечатления, умение их удержать в памяти и осмыслить. Наиболее ярким показателем развития художественно-образного мышления являются память и воображение. Память — это отражение прошлого опыта подростка. Воображение — это определенный отход от действительности, но действительность является источником воображения. Воображение может быть творческим и воссоздающим. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов.

Одним из основных методов – это метод проблемного обучения. Данный метод определяется системой правил подготовки и объяснения учебного материала через постановку проблемы и показ способов ее решения. Методику применения метода можно свести к созданию проблемной ситуации и к объяснению сущности основных понятий путем показа решения проблемы.

Одной из главных задач школы является воспитание мыслящего человека. Психологами показано, что степень усовершенствования чувственного познания зависит не столько от развития органов чувств, сколько от степени развития мышления.

Природа щедро наделила каждого здорового ребенка возможностями развиваться, и нужно только найти, как реализовать эти возможности, и тогда каждый здоровый ребёнок может подняться на самые большие высоты творческой деятельности. Творчество - удел всех в той или иной степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития.

Генетики утверждают: духовное развитие не записывается в генах. Гениальность – это не отклонение, это обнажение природных возможностей. Познав естественные закономерности появления алмазов в природе, люди научились их изготавливать искусственно. Проникнув в одну из великих тайн природы - тайну возникновения и развития творческих способностей, люди научатся выращивать таланты[[1]](#footnote-1).

Нельзя согласиться с теориями, в которых способность к творчеству рассматривают как наличие врожденного интеллекта. Человек не рождается творчески мыслящим от природы, это творчество надо развивать, создавая определенные условия, даже в случае отсутствия частичных задатков, которые компенсируются за счет развития других, родственных. Во все уголки школьной жизни: в поведение, отношения, режим и ритмы деятельности, содержание, формы и методы воспитания и обучения, в упражнения должен войти дух творческого начала, а не только в сфере познавательной деятельности[[2]](#footnote-2).

К сожалению, современное обучение развивает в детях чаще всего только одну сторону – исполнительские способности, а более сложная и важная сторона – творческие способности человека остаются на воле случая и у большинства остаются на плачевном уровне. Если же общество отдает предпочтение покорным исполнителям, которые умеют только тщательно повторять готовое, то общество устроено плохо и нужно его изменить.

В процессе развития творческих способностей взрослеющего человека особенно важным является развитие художественно-образного мышления, которое позволяет на основе идеи «прекрасного» более эффективно формировать внутреннюю культуру подростка и его убеждения.

## 1.2. Этапы развития художественно-образного мышления младших подростков

Развитие мышления младших подростков является актуальным в психологической и педагогической науке. Мыслительная деятельность в младшем подростковом возрасте особенно важна. Мышление младшего подростка 10–12 лет характеризуется социально зависимыми условиями обобщенного познания объективной реальности, где возрастные и индивидуальные особенности, регулируют его психологическую жизнь. Отличие мышления от остальных психологических процессов познания состоит в том, что оно всегда связано с активным изменением условий, в которых человек находится. Формирование мышления ребенка в школьных условиях всегда направлено на решение какой-либо учебной задачи. Не является исключением и развитие художественно-образного мышления, которое направлено на решение художественно-творческих задач в процессе изобразительнойдеятельности.

В. Ю. Борисов выделяет три этапа развития художественно-образного мышления у младших подростков:

1. Этап подражания, служащий для выработки умений инавыков.
2. Этап репродуктивного развития художественно-образного мышления, необходимый для преемственности прежних форм художественной культуры и выработки у учащихся определенного типа художественно-образного мышления, ограниченного рамками определенной художественной культуры. В рамках нашей современной культуры — это, прежде всего, академический метод обучения в форме реалистического отражения действительности.
3. Этап творческого развития художественно-образного мышления, необходимый для дальнейшего развития культуры в целом и развития оригинальности и неповторимости мышления вчастности.

К первому этапу В. Ю. Борисов относиттеоретико- эмпирические знания младших подростков основных законов рисунка, живописи и декоративного рисования. Такие знания в практическом воплощении составляют конструкцию художественного образа, его выразительности. Умение образно мыслить и качественно передавать продукт мыслительной деятельности в творческих работах особенно важно на уроках изобразительного искусства .

Второй этап превращает знания первого этапа в умения и владения.

Высшим результатом развития образного мышления младших подростков является творческий уровень оперирования или владения образами. Показателем развития образного мышления в условиях изобразительной деятельности учащихся, может служить устойчивое проявление позитивного развития «образности» в творческих работах. Развитие происходит в процессе освоения определенных типов деятельности. Следовательно, «развитие» обозначает как изменение мышления школьников, так и связанное с ним изменение продуктов их изобразительной деятельности в определенных условиях среды[[3]](#footnote-3).

Обеспечить условия такого развития на уроках изобразительного искусства можно на следующих видах занятий.

Рисование на темы. Этот вид занятий наиболее полно отвечает требованиям развития художественно-образного мышления у младших подростков. Но мышление оперирует образами практического опыта познания мира. Это означает, что необходимо сначала овладеть умениями выполнить реалистический рисунок. Основы этих знаний и умений можно заложить учащимся на уроках рисования с натуры.

Рисование с натуры. Рисование с натуры включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью. При переходе из младшего звена в среднее и далее — в старшие классы учащиеся продолжают изучать на разных уровнях сложности простейшие закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения. Такой подход в формировании изобразительных компетенций учащихся создает «инструментарий» выразительности художественного образа в рисунках младших подростков.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Возникающий в представлении подростков образ, до того как он будет изображен, необходимо на- полнить содержательными характеристиками. Для более ясного отражения в мышлении ребенка предметов, явлений, событий нужно использовать взаимосвязь эмоционально-чувственных и рационально- логических факторов. Здесь главную роль играет компетентность учителя. Беседы также воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Вербальное участие в беседе класса, процессы представления, воображения, фантазии — все это дает необходимый фундамент для развития художественно-образного мышления младших подростков.

Урок-игра является самой «нестандартной» формой проведения занятий в процессе развития художественно-образного мышления у подростков. И таким видом занятия часто пренебрегают учителя, не уделяя должного внимания этой проблеме. А ведь интерактивность, интерес, увлекательность, новые знания и закрепление пройденного — те аспекты развития образного мышления, которые в полной мере позволят младшим подросткам лучше понять прочную связь искусства с окружающим миром.

Доминирующей типологией занятий будет комбинированный тип урока, так как развитие художественно-образного мышления — сложный и многогранный процесс.

Помимо данных форм обучения, в контексте развития художественно-образного мышления младших подростков особую роль играют методические средства.

Анализ современной методической литературы, рассматривающий вопрос создания выразительного образа в работах учащихся, показал, что применение средств ИКТ в педагогическом процессе расширяет возможность влияния на формирование необходимых компетенций личности.

Личность учителя изобразительного искусства и его профессиональная компетентность важны для реализации творческого потенциала учащихся. В учебно-творческом процессе нет мелочей, поэтому даже эмоциональный настрой учителя передается учащимся и влияет на их творческую продуктивность. Социальный фактор является одним из ведущих в формировании личности младшего подростка. Творческая рабочая атмосфера в классе создает необходимые условия для формирования и развития художественно-образного мышления младших подростков. Тематическое рисование, рисование с натуры и декоративное рисование — основные виды занятий, развивающие творческие компетенции и художественно-образное мышление учащихся.

Изобразительная деятельность является сложной, требующей труда, умственных сил,энтузиазма. Чтобы выполнить любой рисунок ученик должен приучаться поработать. Это играет большую роль в воспитании таких черт характера ребенка: усидчивости, стремлению к достижению намеченной цели. Ученик должен понять, что выполнение работы происходит не очень быстро и требует определенных усилий и старания. Из года в год,  учитель должен работать над этими направлениями воспитания, которые являются необходимыми при изучении всех предметов. Особое внимание должно быть направлено на формирование, а в дальнейшем и развитие навыков самостоятельной работы учащихся. Эти навыки необходимы сейчас каждому, ибо без них невозможно получать новые знания, трудно принимать решения. Кроме того уроки изобразительного искусства развивают творческие способности, стимулируют воображение учащихся.

## Глава 2. Методы развития художественно-образного мышления у младших подростков с помощью изобразительного искусства

## 2.1.Выработка умений и навыков на уроках изобразительного искусства

На первом этапе развитие художественно-образного мышленияучащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Умение образно мыслить и качественно передавать продукт мыслительной деятельности в творческих работах особенно важно на уроках изобразительного искусства в основной школе. Обеспечить условия такого развития на уроках изобразительного искусства можно на следующих видах занятий:

* Рисование с натуры.
* Тематическое рисование.
* Декоративное рисование.
* Беседы по изобразительному искусству.

На данном этапе возможно чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину[[4]](#footnote-4).

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

* изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством развития художественно - образного мышления.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное  значение  имеет  познание  художественной  культуры  своего народа[[5]](#footnote-5).

Предметные результаты  характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности:
* изобразительной, конструктивной, декоративной;
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой  деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение  навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах  особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение  объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего  мира человека.

## 2.2. Формирование художественно-творческой активности младших подростков

Приоритетной целью художественного образования является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство.

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед учениками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование учениками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

Дизайн вещей занимает в жизни детей важнейшее место, особенно в наше время, когда мир детей перенасыщен промышленной продукцией.

Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить теоретические основы изобразительной грамоты.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Заключение

 Детство – единственный период жизни, когда творчество может стать универсальным и естественным способом бытия человека. Многочисленные научные исследования разных времен свидетельствуют о бесконечных способностях детства, поэтому ведущая психолого-педагогическая проблема оказывается в том, чтобы создать благоприятные условия стимулирования и направления развития мышления.

Занятия рисованием развивают ребёнка в целом, приобщают его к самому главному – процессу творчества. Способность мыслить художественными образами приносит ребенку духовное равновесие, раскрывает способности ребенка к обучению, к умению думать, анализировать, искать и находить оптимальные решения во всех случаях жизни.

Мобилизуя большие затраты умственной деятельности, рисование ускоряет процессы развития художественно-образного мышления, развивает умственные способности, зрительную память, наблюдательность, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев, глазомер, умение сосредотачиваться, настойчивость в достижении цели, чувство ритма и гармонии.

В обучении необходимо развивать не только умственную, но и эмоциональную сферы. Истинно художественное образование помогает развить умение преодолевать слабость и страх, развить инициативность, способность мыслить и действовать самобытно и естественно, без принуждения.

Содержательные и интересные уроки учителя играют важную роль в развитии художественно-образного мышления ребенка. А если к таким урокам добавить продуманную, организованнуювнеклассную работу, то роль учителя становится еще большезначимой.

## Список литературы

1. Борисов В.Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4-5 классов / ж-л «[Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcyberleninka.ru%2Fjournal%2Fn%2Fizvestiya-rossiyskogo-gosudarstvennogo-pedagogicheskogo-universiteta-im-a-i-gertsena)», выпуск № 125 / 2010, с.176, с. 183.[Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-4-5-klassov](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcyberleninka.ru%2Farticle%2Fn%2Frazvitie-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-4-5-klassov)
2. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики. М.: Гардарики, 2002.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы. М. : Просвещение, 2013.
4. Кон И. С. Психология юношеского возраста: Проблемы формирования личности: Учеб.пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1979.
5. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. М.: Педагогика, 1971.
6. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010 г.

1. Кон И. С. Психология юношеского возраста: Проблемы формирования личности: Учеб.пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1979. [↑](#footnote-ref-1)
2. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики. М.: Гардарики, 2002. [↑](#footnote-ref-2)
3. Борисов В.Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4-5 классов / ж-л «[Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcyberleninka.ru%2Fjournal%2Fn%2Fizvestiya-rossiyskogo-gosudarstvennogo-pedagogicheskogo-universiteta-im-a-i-gertsena)», выпуск № 125 / 2010, с.176, с. 183.[Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-4-5-klassov](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fcyberleninka.ru%2Farticle%2Fn%2Frazvitie-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-4-5-klassov) [↑](#footnote-ref-3)
4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы. М. : Просвещение, 2013 [↑](#footnote-ref-4)
5. Лейтес Н. С. Умственные способности и возраст. М.: Педагогика, 1971. [↑](#footnote-ref-5)