*Каштанова Татьяна Алексеевна   
учитель музыки   
МОУ СОШ №51 имени Г.И. Северина г.о. Люберцы*

**Патриотическое воспитание на уроках музыки в общеобразовательной школе**

Патриотизм, определяемый как нравственное чувство, включающее любовь к Родине, уважение к её законам и традициям, а также стремление служить её интересам, является основой формирования гражданской идентичности и социальной ответственности. В условиях глобализации и трансформации ценностей современного общества проблема патриотического воспитания молодёжи приобретает особую актуальность. Особенно остро стоит вопрос о снижении уровня исторической памяти и культурной преемственности среди подрастающего поколения. Так, согласно исследованиям, лишь 43% молодых людей в возрасте 18–24 лет знают точную дату начала Великой Отечественной войны, тогда как в 2007 году этот показатель составлял 65%. Утрата связи с национальными корнями, ослабление духовно-нравственного воспитания в семье и школе, а также тенденция к миграционным настроениям среди молодёжи свидетельствуют о необходимости системного подхода к формированию патриотических ценностей.

Культурное наследие, включая музыку, выступает ключевым инструментом в решении этой задачи. Музыкальное искусство, пронизанное национальными мотивами, историческими образами и эмоциональной глубиной, способно пробудить в учениках чувство сопричастности к судьбе Отечества. Как отмечал К.Д. Ушинский, патриотизм — это не только задача воспитания, но и педагогическое средство, открывающее «верный ключ к сердцу человека». Уроки музыки в общеобразовательной школе предоставляют уникальную возможность интегрировать патриотические ценности в образовательный процесс через изучение произведений композиторов, чьё творчество стало символом национальной гордости.

Обращение к наследию русских классиков, таких как П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, позволяет учащимся погрузиться в культурный контекст эпохи. Например, использование народной песни «Во поле берёза стояла» в Симфонии №4 Чайковского или мотива «Ты река ль, моя реченька» в Третьем фортепианном концерте Рахманинова демонстрирует связь профессиональной музыки с фольклорными истоками. Эти произведения не только знакомят детей с историей и традициями, но и формируют эмоциональную привязанность к культурному наследию. Особое значение имеет изучение биографий композиторов, чья судьба тесно переплетена с судьбой страны. Трагический опыт С. Рахманинова, вынужденного эмигрировать и потерявшего «желание сочинять» вдали от Родины, становится наглядным примером того, как отрыв от национальных корней влияет на творческую самореализацию.

Важным элементом патриотического воспитания является исполнение гимнов, патриотических песен и народных мелодий. Так, разучивание «Гимна Москвы» И. Дунаевского или песни «Катюша» М. Блантера создаёт атмосферу коллективного единства, воспитывая уважение к символике государства и героическому прошлому. Учащиеся младших классов, исполняя «Наш край» Д. Кабалевского, не только развивают вокальные навыки, но и учатся ценить красоту родной природы и малой родины. Народные песни, марши, произведения о войне и мирных достижениях становятся мостом между поколениями, позволяя детям ощутить связь с предками. Например, анализ кантаты С. Прокофьева «Александр Невский» на уроках музыки помогает школьникам осмыслить исторические события через призму искусства, а исполнение «Смуглянки» или «День Победы» укрепляет память о подвиге народа.

Эмоциональное воздействие музыки играет ключевую роль в формировании патриотических чувств. Как подчёркивает Э.Ф. Макаревич, патриотизм «формируется словом, влиянием среды и реальных событий», но музыка обладает уникальной способностью бессознательно влиять на эмоциональную сферу. Пение в хоре, игра на инструментах, танцы под народные мелодии создают позитивный опыт, который закрепляется в памяти и формирует устойчивые ассоциации с национальной культурой. Даже в многонациональных классах, где учащиеся представляют разные этнические группы, общее погружение в русскую музыкальную традицию способствует формированию гражданской идентичности, основанной на уважении к общим ценностям.

В Федеральном проекте «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 гг.) акцентировалась необходимость интеграции воспитательных задач в образовательную систему. В рамках этого проекта уроки музыки становились площадкой не только для эстетического развития, но и для формирования гражданственности. Изучение модуля «Народная музыка России» в начальной школе, включение в программу произведений А. Пахмутовой, В. Мурадели, И. Дунаевского, анализ патриотических текстов песен — всё это способствует осознанию учащимися своей роли в сохранении культурного наследия.

Особое значение в контексте государственной политики имеет национальный проект «Молодёжь и дети» (2025-2030 гг.), направленный на создание условий для гармоничного развития подрастающего поколения. В рамках этого проекта актуализируются задачи патриотического воспитания через вовлечение молодёжи в культурные, исторические и социальные инициативы. Уроки музыки, интегрированные в программы проекта, становятся инструментом формирования у детей чувства принадлежности к своей стране. Например, участие школьников в конкурсах патриотической песни, фестивалях народного творчества или проектах по сохранению исторической памяти позволяет соединить образовательные цели с практикой гражданского участия.

Однако патриотическое воспитание не должно сводиться к идеализации прошлого или противопоставлению своей культуры другим. Как предупреждает Б.И. Кононенко, патриотизм включает «гуманное отношение к людям» и их взглядам. Задача педагога — избежать крайностей национализма, воспитывая уважение к многообразию культур в рамках единого государства. Это особенно важно в условиях глобализации, когда диалог между цивилизациями становится необходимым условием развития.

Роль учителя музыки в этом процессе невозможно переоценить. Именно педагог выбирает репертуар, организует дискуссии о смысле произведений, связывает музыкальные образы с историческими событиями. Рассказы о композиторах-патриотах, их вкладе в искусство и общественную жизнь, создают у детей образец для подражания. Например, изучение творчества И. Дунаевского, автора музыки к фильмам о трудовых подвигах, или А. Пахмутовой, чьи песни стали гимнами космической эры, показывает, как искусство может вдохновлять на служение Отечеству.

В заключение стоит отметить, что патриотическое воспитание через музыку — это непрерывный процесс, требующий системности и творческого подхода. Объединение усилий школы, семьи, общественных организаций и государства позволит создать среду, в которой любовь к Родине естественно интегрируется в повседневную жизнь учащихся. Как писал В.Г. Белинский, «Отечество — не просто географическое место рождения, а коллективный образ, олицетворяющий историю и ценности народа». Через музыку этот образ становится ближе и понятнее, формируя у детей готовность вносить вклад в процветание страны. Только так можно обеспечить преемственность поколений и сохранить цивилизационную идентичность в эпоху перемен.

*Список литературы*

1. Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации (методические рекомендации). Федеральное агентство по делам молодежи, 2022.

2. Каштанова Т.А. Патриотическое воспитание молодежи посредством музыки. 2023. № 2.

3. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. М., 1983.

4. Горелов А.А., Горелова Т.А. Роль ценности национальной идентичности в эпоху глобализации// Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2016. № 6. URL: <http://zpu-journal.ru/e-zpu/2016/6/Gorelovs_National-Identity-Value>

5. Макаревич Э.Ф. Патриотизм как модель воспитания и поведения // Знание. Понимание. Умение. 2023. № 1.

6. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании// Собр. соч.: в 11 т. М.-Л., 1948. Т. 2.

7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/45726>

8. Федякин С.Р. Рахманинов. Москва: Молодая гвардия, 2014.

9. Кононенко Б.И. Патриотизм и культура// Социология власти. 2005. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patriotizm-i-kultura>

10. Национальный проект «Молодёжь и дети»: основные направления и задачи// Официальный сайт Правительства Российской Федерации. 2023. URL: <https://government.ru/projects/>

11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 гг.)// Министерство просвещения РФ. URL: <https://edu.gov.ru/patriot/>