

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Спортивная школа олимпийского резерва № 3»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

АРТПЕДАГОГИКА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ И
СПОРТОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ

Составитель:

Тренер-преподаватель

МБУ ДО «СШОР №3»

Алехина Екатерина Константиновна

Прокопьевск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ.....	5
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	8
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	9

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность

В современном обществе вопросы физического здоровья и активного образа жизни становятся все более актуальными. Однако, помимо физических упражнений и тренировок, важным аспектом является также развитие личности через творческое мышление и самовыражение. Артпедагогика, объединяет в себе методы и принципы искусства, педагогики, культурологии, психологии приобретает особое значение в области физической культуры. Артпедагогика на занятиях физической культурой и спортом - это новый подход, который позволяет объединить две области и помочь детям развить не только физическую, но и творческую сторону своей личности.

Особое внимание уделяется влиянию артпедагогики на формирование здорового образа жизни обучающихся, развитие мотивации к занятиям спортом и развитию творческих способностей обучающихся.

У обучающихся идет процесс формирования творческой и активной личности, способной эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. Этот этап важен для последующего развития личности обучающихся, который будет готов к осуществлению эффективной творческой деятельности на занятиях. Для эффективного применения элементов артпедагогики необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся. Для младшего школьного возраста можно использовать игровые элементы и рисование, а для старших обучающихся - более сложные задания и творческие проекты.

Младший школьный возраст – это важнейший этап развития творческих способностей. Именно в этом возрасте у обучающихся развивается воображение и фантазия, творческое мышление, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы. Обучающиеся любят узнавать что-то новое, фантазировать, сочинять, воображать – так происходит естественный процесс проявления и развития творческих способностей. Обучающиеся младшего школьного возраста значительную часть своей активной творческой деятельности осуществляют с

помощью воображения. Игры – это плод их фантазии, из-за чего они с большим увлечением занимаются творческой деятельностью, психологической основой которой является творческое воображение.

Таким образом, творчество – это не просто повторение и усовершенствование уже существующих идей и произведений. Настоящее творчество требует от человека оригинальности, целеустремленности и терпения. Создание чего-то нового, значимого и красивого – это творчество в его самом высоком проявлении

Задачи:

1. Проанализировать специальную и дополнительную литературу по теме.
2. Изучить элементы артпедагогики на занятиях физической культурой и спортом.
3. Охарактеризовать творческие способности обучающихся.

Объект: развитие творческих способностей обучающихся.

Предмет: использование артпедагогики на занятиях физической культурой.

Методы исследования:

Теоретические: анализ психолого-педагогической, методической и дополнительной литературы в соответствии с целью и задачами исследования.

Эмпирические: наблюдение.

Практическая значимость:

Значимость методической разработки заключается в том, что исследование может быть использовано для развития личности, творческого мышления, формирования здорового образа жизни и повышения мотивации к занятиям физической культурой и спортом.

1. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ

Артпедагогика – это отрасль педагогики, которая основывается на объединении педагогики и искусства и занимается изучением закономерностей воспитания и развития личности человека через искусство. Наиболее эффективными средствами артпедагогики являются:

- изобразительная деятельность;
- музыкальная деятельность;
- художественно-речевая и театрализованная деятельность;
- игровая деятельность.

Артпедагогика играет важную роль в развитии творческого мышления через физическую активность. Одним из ключевых аспектов артпедагогики является стимулирование творческого мышления через разнообразные виды физической активности. Использование элементов танца, музыки, театра и изобразительного искусства в учебном процессе по физкультуре позволяет раскрывать индивидуальность каждого ученика, развивать их фантазию, креативность и умение находить нестандартные решения. Например, проведение уроков физкультуры с использованием театральных элементов или создание собственных театральных сцен способствует развитию дисциплины, воображения и координации у обучающихся.

Кроме того, артпедагогика способствует формированию здорового образа жизни обучающихся. Через творческий подход к физической активности обучающиеся учатся видеть физическую культуру и спорт не только как средство физического развития, но и как источник радости, удовольствия и самовыражения. Это помогает им воспринимать занятия как неотъемлемую часть своей жизни, что способствует формированию привычки к здоровому образу жизни на долгосрочной основе. Важной деталью использования элементов артпедагогики в физической культуре и спорте является улучшение

психоэмоционального состояния обучающихся. Артпедагогика подразумевает собой творчество.

Творчество – это процесс создания чего-то нового, оригинального и уникального. Творчество для обучающегося является одной из форм познания мира, самовыражения, избавления от стресса и страха, отвлечения от негативных эмоций. В творческом процессе обучающийся делает важные открытия, экспериментирует, создает что-то новое. Так же творческая деятельность развивает воображение.

Творческие способности необходимо развивать во всех школьных возрастах, но в данной методической разработке мы рассмотрели конкретно младший школьный возраст.

Именно творчество дает мощный, яркий всплеск активности, чувство радости и удовлетворения, делает жизнь интереснее, помогает решать сложные задачи, заставляя наш мозг работать активнее.

Оно может выражаться в разных формах, таких как хореография, вокал, ИЗО, театральное творчество. Но независимо от формы, занятие любым видом творчества имеет немало пользы.

Занятие творчеством помогает развивать умственные способности и креативное мышление. Обучающийся, занимающийся творчеством, учится видеть вещи с другой стороны, находить нестандартные решения и реализовывать свои идеи в жизнь. Занятие творчеством также имеет множество преимуществ для здоровья. Оно помогает снизить уровень стресса и тревожности, улучшает настроение и самочувствие, способствует улучшению памяти и концентрации внимания. Кроме того, занятие творчеством является прекрасным способом развития моторики и координации движений.

Творческие подходы к занятиям способствуют развитию эмоционального интеллекта, умению контролировать свои эмоции и находить позитивные способы их выражения. Это помогает обучающимся лучше понимать себя и окружающих, развивать эмпатию и улучшать коммуникацию. Обучающиеся склонны к творчеству. В силу возрастных особенностей они открыты познанию,

проявляют способность удивляться многообразию окружающего мира. Воображение, фантазия у них гораздо ярче, нежели у взрослых, так как они больше доверяют своему воображению и меньше его контролируют. Каждый обучающийся имеет право и возможность раскрыть свой потенциал, свои творческие способности.

Основной вид деятельности младшего школьного возраста - игра. Через игру происходит не только всестороннее развитие, но и возмещение потребности в двигательной активности.

Театр - это игра. В процессе применения театра важно понимать, что необходимо ориентироваться и на особенности каждого обучающегося. Одной из форм развития двигательных умений и навыков являются сюжетно-ролевые занятия, которые способствуют интересу к выполнению физических упражнений. Ситуация мини-игры позволяет раскрепоститься, обучающиеся не замечают, что это занятие по физической культуре, и являются полноправными участниками сказочного театрального действия. Они переносятся в разные сказки, приключения, учатся поступать честно и благородно, а также могут сами придумывать различные сюжеты.

Таким образом артпедагогика - это творческий процесс, который можно и нужно применять на занятиях по физической культуре и спортом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении данной работы можно отметить, что артпедагогика играет значительную роль в физической культуре и спорте, способствуя развитию творческого мышления, индивидуальности и самовыражению через физическую активность. Развитие творческих способностей является сложным и многосторонним процессом. Осуществляя творческую деятельность, обучающийся задействует свой ум, характер, чувства и эмоции. Для формирования творческой личности необходимо развитие всех этих качеств, а также создание определенных условий, которые будут способствовать развитию в творческом плане каждого обучающегося.

Практические применения элементов артпедагогики в физической культуре и спорте позволяют не только улучшить физическую форму обучающихся, но и сформировать здоровый образ жизни, развить мотивацию к занятиям, а также улучшить психоэмоциональное состояние. Индивидуальный подход в артпедагогике способствует развитию спортивных навыков каждого обучающегося, а также помогает развить социальные навыки через физическую активность.

Таким образом, внедрение элементов артпедагогики в образовательный процесс открывает новые возможности для развития обучающихся и создания благоприятной среды для их личностного и физического роста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраухова, В.В Педагогика творчества/ В. В. Абраухова. - Москва: Издательство Директмедиа Паблишинг, 2021. – 128 с. – Текст: непосредственный.
2. Барышева Т. А Психология творчества/ Т. А. Барашева. – Москва: Издательство «Юрайт», 2024. – 300 с. – Текст: непосредственный.
3. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: учебное пособие для студентов вузов/ Г. Д. Горбунов. -2-е изд. перераб. и доп. – Москва: Советский спорт, 2020. – 294 с. – Текст: непосредственный.
4. Дынник, Л. В. Артпедагогика как технология развития творческих способностей детей / Л. В. Дынник. – Текст: электронный. –URL:<https://centr-tambov.68edu.ru/publ55-d.pdf> (дата обращения: 01.03.2024).
5. Иванова, Е. И. Развитие физических качеств детей с использованием методов артпедагогики/ Е. И. Иванова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2022. – 304 с. – Текст: непосредственный.
6. Ильин, Е.П Психология творчества, креативности, одаренности/ Е. П. Ильин. – Текст: электронный. – URL: <http://parksgt.tsu.ru/upload/iblock/aa9/aa9d04efbc67703011c9623eb383db15.pdf> (дата обращения: 17.04.2024).
7. Куликова, О. Н. Методы артпедагогики в работе с младшим школьным возрастом на уроках физической культуры/ О. Н. Куликова. – Ростов на Дону: Издательский центр «Феникс», 2021. – 409 с. – Текст: непосредственный.
8. Никитина, Л.А. Педагогика: учеб-метод. пособие по изучению дисциплины / Л. А. Никитина. – Тольятти: ТГУ, 2023. – 64 с. – Текст: непосредственный.
9. Педагогика и психология образования. – Москва. – URL: <https://znanium.ru/read?id=376334> (дата обращения: 13.03.2024). – Текст: электронный.

10. Физическая культура: учебное пособие/ составители Л. А. Небытова, М. В. Катренко, Н. И. Соколова. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет. 2024. – 269 с.- Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483844> (дата обращения: 10.05.2024).