XXXXIII городская открытая научно – практическая конференция

Научного Общества Учащихся

Секция Культурология

**Развитие бардовского движения в Челябинской области и**

**городе Златоусте**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Автор: Хайруллина Кристина Альбертовна,  8 класс, МАОУ СОШ №2 |
|  |  | Научный руководитель:  Гильманова Э. Д., учитель музыки МАОУ СОШ №2 |

г.Златоуст, 2019

**Оглавление**

1.Введение…………………………………………………………………….3

Глава 1. Теоретическая часть………………………………………………...4

1.1. История создания КСП Челябинской области…………………………4

1.2 Этапы развития клубов самодеятельной песни в Златоусте……………7

Глава 2.Практическая часть…………………………………………………10

2.1 История создания Всероссийского Ильменского фестиваля ………10

2.2 Фестивали авторской песни в Златоусте……………………………..11

2.3. Практическая часть. Социологический опрос………………………..14

Заключение………………………………………………..…………………..15

Список литературы………..………………………………………….………16

**1. Введение**

В Средние века, в эпоху расцвета городов, по дорогам, пролегающим между ними, странствовали ваганты. Среди них были студенты, монахи, философы-актёры и певцы, рассказчики и акробаты.

Ваганты большую часть жизни проводили в поисках знаний в университетах, каждый из которых славился преподаванием какой-либо из наук. Большинство вагантов писали свои стихи на латыни. В своём творчестве бродячие музыканты и поэты, устроители театрализованных представлений опирались не только на традиции церковных песенных и речевых жанров (исповеди и проповеди), но и на опыт народной песенной лирики, обрядовой поэзии.

До нашего времени дошли многочисленные стихи и песни неизвестных поэтов и музыкантов XII-XIII вв. Знаменитая песня «Гаудеамус», прославляющая академии и преподавателей-профессоров, уже несколько сотен лет является международным студенческим гимном.

В середине XX в. в нашей стране зародился новый жанр- авторская песня. Создатели нового жанра напомнили слушателям о первоначальном союзе слова и музыки. В этих песнях авторы размышляли о смысле жизни, признавались в любви и воспевали дружбу. Много было в этих песнях шуток, юмора, даже сатиры.[5]

Авторская песня - своеобразный городской фольклор, который называют по-разному: бардовская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару. В самом начале авторские песни чаще всего называли студенческими и туристическими, потому что сочинялись они в основном студентами, а распевали в студенческих общежитиях и в туристических походах.[13]

Мы живем в замечательном краю. На окружают живописная природа, горы, озера, и многие любители путешествий, отправляясь в туристские походы, обязательно берут с собой гитару. Ведь какой поход без костра, гитары и хорошей песни.

В чем же ценность авторской песни? Несомненно, это искренность, доверие, с которыми она звучит и вызывает ответные чувства у слушателей; доступность для исполнения и восприятия любым человеком. Авторская песня **актуальна** в современном обществе. Более того, в наше время - это настоящая поэзия и музыка, способная скупыми средствами выразить глубокие чувства, удивляющая нас смелостью и индивидуальностью.

**Цель**:  Познакомиться с историей развития бардовского движения в Челябинской области и Златоусте, а также с историей возникновения и развития фестивалей авторской песни «Ильмены» и «Черная скала».

**Задачи:**

- изучить литературу и описать историю вопроса происхождения клубов авторской песни в Челябинской области и Златоусте;

- изучить историю возникновения фестивалей бардовской песни;  
- исследовать проблемы при проведении фестивалей авторской песни;

**-**  овладеть умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

- Для достижения цели и выполнения задач в своей работе мы использовали Теоретические **методы.** Изучена литература по данному вопросу. Взяты интервью у людей, стоявших у истоков бардовского движения Челябинской области и Златоуста. В работе были использованы: эвристический, частично-поисковый метод, а также методы анализа и синтеза.

**Гипотеза:** Если создать условия для развития бардовского движения и поддерживать проведение фестивалей авторской песни, то развитие музыкальной культуры и профессиональный рост воспитанников КСП будет более успешным.

**Глава 1. Теоретическая часть**

* 1. **История создания КСП Челябинской области**

Исполнителей авторской песни нередко сопоставляют с представителями [народной культуры](https://www.kakprosto.ru/kak-867646-chto-takoe-elitarnaya-kultura): лириками в Древней Греции, гуслярами на Руси. Считается, что термин «авторская песня» был введен Владимиром Высоцким. Авторская песня с одной стороны отделяется от профессиональной эстрады, а с другой – от городского фольклора. [5]

Авторская песня как жанр возникла в середине прошлого века одновременно в нескольких странах. Обычно такие песни исполняют под гитару, текст преобладает над музыкой, а исполнитель зачастую является автором и слов, и мелодии.[10]

Авторская песня всегда стремилась быть свободной, самостоятельной, неподцензурной. Булат Окуджава [характеризует](https://www.kakprosto.ru/kak-879437-chto-takoe-sredniy-klass) ее так: «Это мой крик, моя радость, моя боль от соприкосновения с действительностью». Любую строчку каждой авторской песни пронизывает личностное начало. Кроме того, личностными являются и манера преподнесения, и характер лирического героя, и, зачастую, сценический образ автора. [13]

Настоящим романтикам не нужны палатки и костры. Они и на самой обычной сцене могут создать непринужденную походную атмосферу. Несколько аккордов - и вот уже все зрители готовы поддержать исполнителей, словно это одна большая дружеская компания.[12]

**Клубы самодеятельной песни** (далее КСП), объединения любителей авторской песни. Начали создаваться в 1960-е гг. по всей стране, официального статуса не имели. Члены КСП сами сочиняли и исполняли песни, собирали песенные архивы, организовывали фестивали, конкурсы, вечера и т. д. В Челябинской области КСП создавались в 1970-е гг.: в Челябинске — городские (позднее областные) КСП (1971; лидеры Л. Коробицына,), КСП «Моримоша» (1977; К. Просеков), КСП ЧПИ (1977; Ю. Бендитович,); в Магнитогорске — городской КСП (1976; С. Чудинов); в Златоусте — КСП при ДК «Булат» (1978; В. Белов, Ю. Г. Зыков, В. Ильин); «Гринландия» при школе № 10 (1970; Н.А. Галавтина); в Миассе — при ДК «Прометей» (1980; В. и А. Оленичевы); в Златоусте-З6 (ныне Трехгорный) — «Исток» (1970—80-е гг.; Ю. Беляев,); в Сатке (рук. Е. Банников), Чебаркуле (Г. Ватутина). [14]

Члены Челябинской области КСП разработали положение и структуру клуба. Согласно этой структуре в клубах создавались организационно-массовый, художественный, пропагандистский, технический, хозяйственно-финансовый секторы. В Челябинском КСП главным был художественный сектор, в котором велась работа с начинающими поэтами, композиторами, гитаристами; проводился отбор лучших авторов и исполнителей для участия в Ильменском фестивале авторской песни и др. Самым большим был организационно-массовый сектор, в задачу которого входила организация концертов приезжих и городских бардов, конкурсов, слетов, фестивалей, вечеров и др. В клубе велась регистрация всех КСП, выпускался ежеквартальный информационный бюллетень значимых мероприятий [4]

Клубом «Златоуст», созданным в 1978, организовывались творческие встречи, выступления во время уборочной страды на полях совхозов и колхозов, в молодежных общежитиях, учебных заведениях, студенческих строительных отрядах, на летних агитплощадках. Златоустовский клуб проводил выездные концерты в пионерских лагерях, на туристических слетах и слетах молодежных общежитий города; участвовал в концертах и фестивалях в других городах страны.

В конце 1970-х гг., помимо концертов известных бардов, в Челябинске стали проводиться отчетные концерты КСП. Удачно прошли выступления «Моримоши», КСП Златоуста, Миасса, Озерска, Снежинска. Для обмена опытом на встречи с КСП страны (им. Грушина, Самара; КСП Риги, Свердловска, Казани, Санкт-Петербурга) , помимо авторов и исполнителей, выезжали руководители секторов КСП области. В начале 1980-х гг. работа КСП строго регламентировалась свыше органами культуры и комсомола. Некоторые клубы Челябинской области прекратили существование. Деятельность КСП была легализована через официальные формы работы.[6]

В последние годы появились детско-юношеские КСП: «Аккорд» (Р. Валитов), «Апрель» (Т. Третьякова), «Возьми гитару» (О. Пакулева), «Менестрели» (К. Силютин), «Юниор» (Е. Шипунова), при челябинской ДШИ № 4 (М. Минибаева); Златоустовский «Рифей» (Э. Гильманова); Миасский «Многоголосье» (Е. Белая); Пластовский «Гитара и песня» (В. Сурган); Чебаркульский «Камертон» (Г. Фахретдинова) и др. Наряду с КСП действуют центры, студии, ассоциации, бард-кафе: в Миассе «Семь вечеров» (руководитель А. Крылов), Снежинске ( руководитель Р. Александров), в Челябинске бард-клуб «Светлое прошлое» (руководитель Сергей Коньков) и другие.[14]

Моримо́ша — клуб самодеятельной песни, один из старейших в Челябинске. Клуб создан 14 марта 1977 как «объединение любителей самодеятельной песни Челябинского тракторного завода». У истоков «Моримоши» стояли организаторы областного КСП: Лариса Коробицына, Михаил Вейцкин, Юрий Трахтенберг, Геннадий Васильев. В разное время президентами «Моримоши» были Феликс Портной (1977), Маргарита Непомнящая (1978—1986), Мария Лукина (1987—1989), Татьяна Горькавая (1990—1991) и другие, с начала 1990-х и по сей день — Константин Просеков. Члены клуба принимают активное участие в организации различных фестивалей в Челябинске и области. В активе «Моримоши» более тысячи концертов на самых разных концертных площадках страны и за её пределами — в Германии, Польше, Италии. В клубе начинали свой творческий путь или в разные годы занимались в нём известные ныне барды Олег Митяев, Пётр Старцев, Яна Симон, Юрий Гарин, Андрей Крамаренко, Борис Цыпышев, а также поэт- протоиерей Алексий Зайцев.(Приложение 3)

**1.2 Этапы развития клубов самодеятельной песни в Златоусте**

Открытие первого клуба самодеятельной песни в Златоусте состоялось 29 октября 1978 года, во Дворце культуры машиностроительного завода имени В. И. Ленина (ныне ДК «Булат»).

На открытие клуба приехали руководители и члены областного КСП – Лариса Коробицина, Юрий Трахтенберг, Анатолий Хмель, Михаил Вейцкин и его популярный среди поклонников авторской песни ансамбль «Чернильные кляксы» и другие «поющие» друзья делающего первые шаги вновь основанного клуба.

У истоков создания городского клуба самодеятельной песни стояли его «первопроходцы» - Юрий Зыков, Александр Гриценко, Петр Славин, Ольга Фокина и многие-многие другие.

Немаловажен и такой факт. Задолго до открытия городского КСП в общежитиях, в студенческой и молодежной среде уже витал дух бардовского, туристского, самодеятельного песенного движения. Ощущение того, что гитара стала символом свободы и братства, «подругой странствий и откровений» как раз присуще молодежи 60-х – 70-х годов. Рождение клуба было закономерно. Оно было велением времени…[3]

В период становления клуба неоценимую помощь оказал директор ДК имени В. И. Ленина Труфанов Юрий Михайлович. Все концерты и творческие встречи (тогда они назывались заседаниями клуба) проходили именно в стенах этого Дворца.

Спустя совсем немного времени со дня основания КСП Златоуста представители клуба становятся гостями концертов самодеятельной песни на различных площадках области, участниками различных фестивалей авторской песни, включая «Ильмены» и Грушинский.

**В 1980 году организовала и стала руководителем клуба самодеятельной песни «Гринландия» Наталья Анатольевна Галавтина.** За время существования коллектив клуба стал лауреатом Всесоюзного конкурса самодеятельной песни в честь 30-летия Победы, лауреатом 13-го Грушинского фестиваля, а также лауреатом театрального фестиваля зоны Сибири и Урала за спектакль «Любовь к трём апельсинам». На протяжении многих лет представители КСП «Гринландия» принимали активное участие в городском фестивале самодеятельной песни «Гитару по кругу» и областном фестивале авторской песни «Чёрная скала», где неоднократно становились лауреатами и дипломантами. Клуб самодеятельной песни «Гринландия» всегда имел свой неповторимы почерк, оригинальность исполнения песен, разнообразие форм подачи своего песенного творчества на различных площадках. Руководителю этого замечательного коллектива Наталье Анатольевне Галавтиной в сентябре 1993 года решением № 534М Златоустовского городского Совета народных депутатов присвоено звание Почётный гражданин Златоуста.[3]  
 **Самый молодой клуб самодеятельной песни «Рифей» основан 1 апреля 1998 года. Идея создания клуба пришла сегодняшнему президенту «Рифея» Гильмановой Эльвире Давжатовне. Клуб объединил талантливых, интересных, творческих единомышленников. У истоков клуба стояли: Гильманова Эльвира, Буланов Анатолий, Луценко Дмитрий, Цуканов Вячеслав, Осипова Кристина и другие. Над тем, как назвать новоиспеченный КСП, думали достаточно долго, но название пришло волею судьбы. В те лихие девяностые, когда куда-то поехать было не просто сложно, а иногда и невозможно, а приглашения на фестивали в Челябинск, Уфу, Омск заманчиво манили, с предложением оказать спонсорскую поддержку вышли друзья, представители предприятия «Стройтехника» и как бы в шутку предложили всем рассказывать о линии «Рифей». Так клуб обрел свое ставшее бессменным название. А дальше пришла известность в кругу бардов,благодаря неоднократным победам на «Ильменке» и «Грушинке», и других фестивалях. Появляются новые талантливые, звонкие, яркие ребята, которые репетируют, выступают наравне со взрослыми и носят подходящее для них название - ансамбль «Чудаки». В 2005 году выходит диск «Молодая жизнь», на котором звучат треки как своих песен, так и любимых «Чудаками» авторов. На протяжении многих лет в клубе появлялись и появляются все новые талантливые исполнители и коллективы, такие, как «Каприз», «Чудаки-NEXT», «Маятник», «Все в порядке», «Одноклассники», «Пашка и его компашка» и другие. Песни авторов-исполнителей «Рифея» - Дмитрия Луценко, Вячеслава Цуканова, Эльвиру Гильманову и Даниса Файзуллина звучат на многих концертах и фестивалях. А написанная Д. Файзуллиным накануне очередной «Ильменки» песня «Мы встретимся» много лет звучала на главной сцене фестиваля в заключительном концерте.**

**Глава 2. Практическая часть**

**2.1 История создания Всероссийского Ильменского фестиваля**

Ильменский фестиваль авторской песни проходит в середине июня на берегу озера Ильмень в городе Миассе с 1973 года. За 45 летнюю историю круг фестиваля значительно расширился, число побывавших на Ильменке перевалило за 10 000 человек. Самое большое количество ильменцев – около 44 000 человек – прошли через песенную поляну в 1999 году.

В программе фестиваля – традиционный концерт лауреатов прошлых лет. Конкурсы «Поют туристята» и «Наша смена» - дают возможность выйти на сцену молодому поколению. Главным для Ильменского фестиваля является открытие новых имен, исполнителей авторской песни.[9]

Ильменский фестиваль – это счастливая возможность повидать друзей, вспомнить былое и просто хорошо провести выходные в теплой компании. Эти несколько дней праздника. Общение и отдых.

В трудные времена было введен запрет на авторскую песню, объясняя это тем, что авторская песня несет в себе вред для общества и затуманивает умы людей. Но и тогда на Ильменской поляне собирались корифеи бардовской песни, проводили подпольный фестиваль узким кругом, человек в четыреста…(Приложение 4)

Прекрасное озеро Ильмень, душевная обстановка, близкие друзья и соратники, все это создавало атмосферу добра и радости, уюта и умиротворения. Каждый участник этого грандиозного события чувствовал себя частичкой огромной многотысячной семьи.

Но в 2013 году страшный ураган налетевший на Ильменку в самый разгар фестиваля поставил точку в проведении фестиваля в таком замечательной и даже уникальном месте. Руководством фестиваля было принято решение о перенесении площадки на территорию курорта «Солнечная долина». К сожалению со сменой места изменился и сам фестиваль. Не стало той романтической и душевной атмосферы. Многие завсегдатаи Ильменки просто не поехали на новое место. Для сравнения количество гостей и участников в 2013 году – 25000 человек, а в 2014 – не набралось и 10 000. И к сожалению, на новом месте не нашлось места такому уникальному проекту, как «Детская республика». А ведь именно она более 10 лет объединяла на своей территории практически все детско-юношеские клубы самодеятельной песни не только Челябинской области, но и наших соседей. Этот уникальный проект, так называемый Ильменский «Артек» во главе с Евгением и Натальей Соломиными и Нелли Бубенковой дал путевку в творческую жизнь многим талантливым ребятам. Нам кажется, что руководителям Ильменского фестиваля необходимо вернуться к этому проекту, так как именно дети придут на смену тем, кто сегодня занимается организацией и проведением таких мероприятий. (Приложение 2)

И, конечно, самое лучшее в этом фестивале – его атмосфера, теплая и душевная. В том то и есть ценность таких фестивалей, что они очень редки. На Ильменке можно убежать от повседневности, чтобы вернуться к ней через несколько дней и начать ждать будущей встречи.

**2.2 Фестивали авторской песни в Златоусте**

В 1979 году по инициативе Златоустовского клуба самодеятельной песни с одноименным название «Златоуст» был организован первый открытый фестиваль самодеятельной песни «Черная скала».[2]

Руководство организацией и проведением фестиваля взяли на себя председатель КСП Виктор Белов и Юрий Зыков. В течение нескольких лет фестиваль принимал гостей и участников, набирал обороты, стал очень известным и любимым в кругу бардов за свою камерность, высокогорность и удивительную теплую атмосферу. [7]

Хочется отметить удивительный факт. В пору гонения на КСП в начале 80-х годов появился «циркуляр» под названием «О некоторых недостатках в проведении фестивалей исполнителей самодеятельной песни», в котором сказано, что фестивали будут закрывать. Председатель городского КСП Виктор Белов с большим волнением пришел в кабинет к заведующему отделом пропаганды и агитации Златоустовского горкома КПСС Анатолию Александровичу Началову. Положил ему на стол план мероприятий по подготовке и проведению фестиваля на «Черной скале» и тут же выпалил ему, что уже запрещен фестиваль на Ильменке, на БАМе, в Самаре. Анатолий Александрович спросил: «А что, на наших фестивалях есть что-то такое, из-за чего его нужно закрывать?». И спокойно добавил: «Будем проводить!». Именно тогда каэспэшники предложили ему возглавить оргкомитет и стать его председателем. Такого поворота в те сложные времена не было ни в одном городе страны![8]

В те времена участниками «Черной скалы» стали известные авторы-исполнители: Юрий Визбор, Александр Городницкий, Евгений Клячкин, Александр Дольский, Борис Вахнюк, Валентин Вихорев, Александр Дулов, Олег Митяев. Именно на «Черной скале» Олег Митяев впервые в своей песенной карьере стал обладателем лауреатского титула. Но, к сожалению, из-за стечения трагических обстоятельств, когда во время проведения фестиваля выпал снег и несмотря на все усилия организаторов предотвратить несчастье, погибли 2 человека, фестиваль закрыли.

В 1998 году по инициативе Комитета по делам молодежи города Златоуста во главе со Светланой Геннадьевной Шариковой и клуба самодеятельной песни «Рифей» под руководством Гильмановой Эльвиры Давжатовны фестиваль был возрожден. Все пришлось начинать сначала. В сложное время очередного становления «Черной скалы» на помощь пришли друзья КСП «Рифей» из многих клубов Челябинска, Уфы, Новосибирская, Нижнего Новгорода, Миньяра, Миасса, Сатки и других. Фестиваль обрел новую интересную и очень насыщенную жизнь. Оргкомитет решил оставить незыблемой камерность фестиваля, а отдаленность, высокогорность и непредсказуемая погода пугают случайных людей и привлекают завсегдатаев «Черной скалы». Со слов гостя первого фестиваля после столь долгого перерыва Александра Сапожникова представителя КСП «Моримоша»: «Фестиваль на Черной скале не собрал большого количества народа, зато пришли они сюда именно за Песней. Участники съехались из Миасса и Златоуста, Челябинска и Уфы, Омска и Республики Коми».[11]

Фестиваль отличается от многих других тем, что большую его часть готовят и обслуживают дети и родители КСП «Рифей» школы №2 города Златоуста. Многие гости фестиваля отмечают доброжелательную атмосферу фестиваля и красоту окружающей природы

За многолетнюю историю обновленного фестиваля его география достаточно широка: Уфа, Челябинск, Омск, Санкт-Петербург, Петропавловск-Камчатский, Нижний Новгород, Владивосток, Самара, Новосибирск, Миасс, Сатка, Аша, Миньяр, Озерск, Чебаркуль, Республика Коми, а также Колумбия и Латинская Америка.

С 2016 года «Черная скала» носит имя Юрия Зыкова, человека, стоявшего у истоков фестиваля и бессменного председателя жюри после возрождения этого замечательного и уютного праздника песни. К сожалению, в 2017 году Национальный парк «Таганай» запретил проведение «Черной скалы» на уже привычном месте, и было решено перенести фестиваль на гору Семибратка. Но летом 2018 года НП «Таганай» вновь вмешался, так как Семибратка является территорией Национального парка. Место и формат проведения фестиваля «Черная скала» имени Юрия Зыкова очень удивило завсегдатаев, так как территория фабрики «Оружейник» очень далека от романтики и уюта, привычного им, а завершение мероприятия в 22.00 , так как в жилом районе действует комендантский час, вообще удивило всех гостей фестиваля.

Пообщавшись с заместителем начальника управления образования Златоустовского городского округа Надеждой Шпехт мы выяснили, что все эти проблемы решаемы, но припонов достаточно много. О проведении фестиваля на привычном месте на Черной скале скорее всего придется забыть навсегда, так как руководство Национального парка «Таганай» основной причиной называет рекреационную нагрузку. А еще в целях антитеррористической защищенности необходимо, чтобы место проведения фестиваля было огорожено. (Приложение 5)

Из этого следует вывод, что процент проведения фестиваля в уютной обстановке замечательной Уральской природы катастрофически мал.

**2.3.Практическая часть. Социологический опрос**

Для того, чтобы узнать насколько важно бардовкое движение для любителей авторской песни был проведен социологический опрос среди воспитанников клубов самодеятельной песни города Златоуста и их родителей и учителей.

В опросе приняли участие сто представителей КСП «Рифей», «Мелодия», «Альтаир» .

80 воспитанников и 20 учителей и родителей.

Анализ опроса показал

1. Должно ли существовать такое направление как бардовская песня?

- Да – 96 %

- Нет – 0 %

- Возможно – 4 %

1. Как вы считаете стоит ли проводить фестивали авторской песни «Гитару по кругу» и «Черная скала»?

- Да – 100 %

- Нет – 0%

3. Для чего Вы принимаете участие в этих фестивалях?

- Новые знакомства – 27 %

- Поделиться своим творчеством - 23 %

- Получить опыт выступлений на сцене – 17 %

- Романтика – 33 %

4. Если возобновит свою деятельность «Детская республика» Ильменского фестиваля, поедете ли туда?

- Да – 62%

- Нет – 4 %

- Возможно – 34 %

**Заключение**

Авторская песня адресуется не каждому, а лишь тем, кто [настроен](https://www.kakprosto.ru/kak-887050-chto-znachit-indifferentnye-politicheskie-vzglyady-) на одной волне с автором, готов выслушать и разделить его чувства. Сам автор-исполнитель как бы выходит из аудитории и говорит под гитару о том, о чем думают все. Любой вечер в клубах самодеятельной песни – это встреча друзей, которые хорошо понимают друг друга и доверяют друг другу. По словам Б. Окуджавы, авторская песня – это «форма духовного общения единомышленников». В отличие от эстрады, в авторской песне нет официоза, дистанции между исполнителем и слушателями, формализованной публичности.

Авторскую песню запрещали, обвиняли в непрофессионализме, называли «самодельщиной». Но песни, сочинённые в стройотрядах, в кругу друзей-единомышленников, очень быстро распространялись по стране и становились народными.[1]

И это массовое распространение и популярность бардовской песни в различных кругах произошло благодаря огромной работе клубов самодеятельной песни и популяризации проведения фестивалей бардовской песни.

Хочется надеяться, что фестивали авторской песни в Челябинской области вновь обретут свою неповторимость, самобытность и никогда не утратят свое значимости. Ведь именно авторская песня всегда была своего рода нишей, сберегающей духовное и интел­лектуальное начало в человеке. Барды подкупали и подкупают своей честностью, искренностью ощущений, открытостью взглядов, острым чувством гражданской от­ветственности, человечностью и терпимостью.

**Список литературы:**

1. Визбор Ю.И. «Не верь разлукам, старина.», М., «Эксмо»,2004.
2. Златоустовская энциклопедия. Златоуст, 1994-1997. (1 том,1994 г.);
3. Кузнецова В., «Гитары по кругу»// Алое поле – 2.-2008, апррель
4. Левин Л.И. Авторская песня // Эстрада в России. XX век. Энциклопедия
5. Музыка. 6 класс : учеб. Для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016.-159 с.
6. Новиков В.И., «Авторская песня», М., «Олимп», 2000, с.5-11,408.
7. «От сердца к сердцу" // Златоустовский рабочий - 3 .- 2008, 18 декабря.
8. Паршакова Д., По струнам дорог // Куда идешь? - 3 .- 2005, № 10
9. Приглашение к путешествию №4-5, 1998, «Серебряный Ильмень», «Абрис», 1998.
10. «Современная музыка» Энциклопедия. М., Аванте+, 2003.
11. Таганайцев И., "А мне песня учиться не мешает!" // Златоустовский рабочий - 7 .- 2004, 14 апреля.
12. Филина Т., « «Чудаки»и все,все,все» // Златоустовский рабочий - 82 .- 2008, 7 мая.
13. Шипов Р. Антология бардовской песни. — М.: Изд-во Эксмо, 2005. - 896 с., ил.
14. [**chel-portal.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=2e8o&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2096.k5A22r13X0tTmTmNezn2hVX2wvmEOShhIlYFWIBoB30HMGUvnZLXvvZw1a07IbAqMPXM8Q4OJfnkddvVswxC3BlL5HFqpXCE0K8nf4bkRNdAzYNXsckChVMjN7PWlZAX9HdFVsmFO0LvCepwd5yxhA.278ec1a130e5bc8d814bbd1676b03d5663c02e35&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4CmqRemu2IM4uWqJUR8toKti&&cst=AiuY0DBWFJ4BWM_uhLTTxJYq8m0TS9PJ3V0AVIz5r5RbIXbdl71hKYga7l3gXH_nhTZVgLYouHU8p62Kbe2WzpNUG6z8LFY2kEzNF3zsEWOHMk2P-OKb93ju7sFnu_uGsMXyExsY9EpL1yctizRyY2FXHGS83996dtC431ssRCqxo36Du73V0vEE5xU5jEc7N0jMZ2gXOFS-tfmYUGi7VrNzQdaC8ifqtQQXdvPfP053vp6dz_oG39LcuRhK1V8Sj21Xh9tr5sX-8F5TMjShGjbuJCed21Mblh1XcjYGlBgwjNh7KgrQw7lPOl-Syp8sP9nAFCe2OoN3Bt-efDcoFryYOpK2vV7lsTExdcuf_dsZY6pURjPeb7BULc_oLhQGbd08mnw3NQPlRMx-WT2TTAlVFaoyXFYr_PRnd5dbdougNLu2tnIZJked3PXIPltu_dhhJnbsBg9ix-TOvrUt1A,,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdUpMWUMyel9vbXRQZWN1VkxWa1cwWnJadVNIdmx6cGlXZ2tKQUlNdHNiOWRLM0FIT1FPNC1uYjdTaE82ZmVVTHpVdDFWZFZvRTl1&sign=15597333d2d6ee03b02907d01fa341bf&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpjly_ySFdX80,&l10n=ru&cts=1553011996268)›[enc/Клубы\_самодеятельной\_песни](http://chel-portal.ru/enc/%D0%9A%D0%BB%D1%83%D0%B1%D1%8B_%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8)