Мультимодальные исследовательские проекты, как эффективный

подход к организации образовательного процесса в объединениях художественно-технической направленности

Учитель нач.классов МБОУ «СОШ №42» Ветлужских А.А

ПДО МБУДО «ЦВР» Приволжского района г.Казани Галиуллина О.Ю.

Учитель нач.классов МБОУ «СОШ №42» Полех Е.В.

Суть мультимодальных исследовательских проектов заключается в таком уровне обучения, при котором, используются различные медиа и средства обучения для инструктирования и просвещения учащихся. При использовании мультимодальной системы обучения используются не только слова на странице или голос преподавателя, объясняющего материал, но и эти элементы сочетаются с видео, картинками, аудиофайлами и практическими упражнениями, чтобы дать учащемуся наилучшие возможности для обучения, понимания.

Например, на занятиях в объединение «Оригами», при складывании звезды, ребята просматривают видео материал о звёздном небе (https://m.yandex.ru/video/preview/1229415428484) или слушают песню «Мне звезда упала на ладошку…» в исполнение Александра Дольского ( https://m.yandex.ru/video/preview/130973257780)

Мультимодальное обучение предполагает, что когда во время обучения задействованы несколько наших чувств — визуальные, слуховые, кинестетические…Так мы понимаем и запоминаем больше.

Модальности – это каналы передачи информации. К ним относятся:

* Речь
* Аудио
* Письмо и печать
* Иллюстрации

Все эти каналы входят в стили мультимодального обучения, и, как следствие, используются при создание исследовательских проектов в объединениях художественно-технической направленности.

Принято считать, что мультимодальные проекты, при обучение обеспечивают большую эффективность понимания материала, так как исследуемая ситуация или образ изучается в разных эпостасиях. И с точки зрения науки, и с художественной точки зрения.

Таким образом, обучающие тотально вовлечены в процесс обучения. Они становятся исследователями, наблюдателями и практически соприкасаются как с понятиями, так и их наглядного отражения. Это расширяет границы возможностей, обогащает личный опыт каждого ученика. И, как следствие, такой процесс обучения считаются более продуктивными. Исследования показали, что мы лучше воспринимаем информацию с помощью визуального контента. Доказано, что 80% информации, которая достигает человеческого мозга, состоит из визуальных образов (фотографии, графики, инфографика, видео и т.д.). Использование мультимодальности позволяет «открыть» и уши, и обоняние, и кинестетику и т.п..

Характеристики восприятия этого мира у каждого человека индивидуальны. Есть «**визуалы» -** это люди, которые лучше учатся и запоминают с помощью визуальных образов. Изображения, например, [инфографика](https://visme.co/blog/what-is-an-infographic/) и подобные формы контента имеют больше шансов лучше усвоиться, обеспечить эффективность и запомниться человеческому мозгу.

**При аудиальном способе активне** слуховой вариант обучения. Такие люди предпочитают слушать аудиокниги, подкасты и различные аудиозаписи, например, в транспорте, во время перерывов, перед сном и т.д. Это продуктивный подход к обучению для изучения чего-то нового, улучшения навыков и т.д.

Несмотря на все современные тенденции, некоторые люди больше доверяют старым подходам - чтению и письму. Обычно этот подход сосредоточен на чтении материала и записи основных моментов. Записывание информации помогает учащимся лучше запоминать и усваивать материал.

**Кинестетик** всегда скажет, что лучший вариант обучения - это практика. Практика всегда лучше, чем чтение или прослушивание тонн теоретических знаний. Когда люди знают о чем-то и начинают делать это в процессе обучения, уровень эффективности повышается, и они с большей вероятностью усвоят содержание знаний.

Учащиеся добиваются лучших результатов в проектной деятельности в объединениях художественно-технической направленности и показывают высокие результаты, когда стратегии и стили обучения соответствуют их сильным сторонам и предпочтениям.

Как мы можем видеть, **мультимодальное обучение** охватывает различные типы подходов, чтобы учащиеся могли найти наиболее подходящий для них и повысить свой прогресс.

Теперь давайте продолжим и познакомимся с некоторыми из наиболее важных примеров, методов или направлений этого типа обучения.

Обучение становится более доступным, когда обучающиеся работают на реальных примерах. Когда у них есть возможность выразить свой взгляд на проблему. При изложении нового материала или концепций я привожу реальные ситуации и практика делает их более понятными. Кроме того, такие примеры мотивируют учащихся, поскольку они понимают, что изучаемое ими необходимо и полезно в повседневной жизни. Что еще может быть лучше, чем обучение тому, что ученики смогут использовать в реальной жизни?

**При реализации** *м*ультимодального исследовательского проекта, учащиеся должны исследовать и находить необходимый материал из различных источников. Это могут быть книги, журналы, подкасты и аудиозаписи, видеоклипы, новости или все, что они сочтут надежным источником. Следующий шаг - обмен презентациями. Учащиеся должны рассказать о своих выводах, сделав материал максимально привлекательным и захватывающим, чтобы привлечь аудиторию.

Также игры делают процесс обучения более увлекательным, вовлекают учащихся и повышают уровень их мотивации. В такой обстановке уровень стресса сводится к минимуму, поскольку учащиеся даже не осознают, что учатся. Игры носят как статический, так и динамический характер, расширяя возможности детей.

**Таким образом, мы наблюдаем, в процессе обучения** развитие индивидуального мышления, сотрудничество и форму активного обучения. Благодаря этой стратегии учащиеся улучшают навыки мышления и сотрудничества.

Мы пришли к выводу, что мультимодальное обучение очень эффективно для улучшения качества учебного процесса и повышения продуктивности обучающихся.

В современном отечественном образовании метод исследовательских проектов востребован. Он становится дидактическим инструментом, который позволяет включить обучающихся в активный познавательный процесс, а педагога превращает в организатора познавательной деятельности, в соучастника творческого процесса. Метод проектов появился в начале прошлого века. Этот метод относится к гуманистическому направлению педагогики. за весь период применения этого метода происходили достаточно большие изменения, но они не изменили сути этого метода. Суть применения методов проектов заключается в разработке учащимися творческих работ с элементами исследования.

Метод проектов ориентирован на интерес, творческую самореализацию развивающейся личности ребёнка, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе деятельности. Исследовательский проект представляет собой самостоятельно разработанный и изготовленный ребёнком продукт творчества, в котором он выражает свои идеи, воплощённые в материале. Исследовательский проект, это всегда творчество. Он обладает субъективной или объективной новизной. При разработке идеи и воплощении её в жизнь также важна поддержка, помощь и контроль взрослого, а именно – опытного педагога. Важно в совместной работе педагога и обучающихся увидеть «удивительное в обыденном».

Работа над творческим проектом предполагает наличие в ней элементов исследования. При выполнении исследовательской работы, обучающимися особенно важна самостоятельная познавательная практика. Следует отметить, что получать новое знание можно, изучая результаты исследований других людей, читая книги, сопоставляя изложенные в них факты и делая на этом основании принципиально новые выводы.