УДК: 373.3.011.3-051:7.071

**Сибарова Анжела Анатольевна**

магистрант кафедры педагогики и образовательных технологий

Института педагогического и специального образования,

Херсонский государственный педагогический университет;

275700, Россия, Херсонская область,

г. Скадовск, ул. Покровская, 7А;

[sibarovaanzhela@mail.ru](mailto:sibarovaanzhela@mail.ru)

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АННОТАЦИЯ. Статья рассматривает значимость художественно-эстетического воспитание младших школьников во внеурочной деятельности, как ключевую составляющую всестороннего развития ребенка. Внеурочная деятельность, будучи свободным от основного учебного плана пространством, открывает широкие возможности для погружения детей в мир искусства и творчества, способствуя формированию у них устойчивого интереса к эстетическим ценностям и развитию творческого мышления.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: художественно-эстетическое воспитание, младшие школьники, внеурочная деятельность, красота, искусство, творчество.

**Sibarova Anzhela Anatolyeevna**

Master's student in the Department of Pedagogy and Educational Technologies

Institute of Pedagogical and Special Education,

Kherson State Pedagogical University;

Russia, Kherson Region, Skadovsk.

[sibarovaanzhela@mail.ru](mailto:sibarovaanzhela@mail.ru)

**ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES**

ABSTRACT. The article discusses the importance of artistic and aesthetic education for primary school children in extracurricular activities as a key component of their comprehensive development. Extracurricular activities, being free from the main curriculum framework, provide broad opportunities to immerse children into the world of art and creativity, contributing to the formation of sustainable interest in aesthetic values and the development of creative thinking.

KEYWORDS: artistic and aesthetic education, primary school students, extracurricular activities, beauty, art, creativity.

Жизнь – это долгий путь по которому человек должен пройти с любовью, чистой совестью и достоинством.

Художественно-эстетическое воспитание, играет ключевую роль в формировании духовной, культурной и моральной сферы личности. Существует несколько типов воспитания, каждый из которых отличается своими целями и методами их достижения. Среди них выделяют религиозное (конфессиональное), семейное, школьное воспитание, а также процессы формирования личности в специализированных учреждениях для детей и молодежи [14].

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть и создавать красоту окружающего мира [1].

Художественно-эстетическое воспитание можно охарактеризовать как целенаправленный педагогический процесс формирования и развития в личности художественно-эстетического отношения к действительности и художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание помогает воспитать личность, умеющую неординарно мыслить, находить оригинальные пути решения в различных жизненных ситуациях [13].

Воспитание младших школьников средствами искусства занимает особое место среди всех методов обучения и воспитания. Через знакомство с искусством ребенок учится чувствовать красоту, постигать культурные ценности и развивает внутренний мир. Художественное творчество помогает ребенку раскрыть свои творческие способности, развить чувство прекрасного и стать человеком, понимающим искусство и стремящимся сохранять его для будущих поколений [6].

Как видим, художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный педагогический процесс, основанный на искусстве, который формирует у ребенка способность воспринимать, ценить и созидать красоту окружающего мира, тем самым способствуя развитию его художественно-эстетического отношения к действительности и побуждая к индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Кроме того, формируя у детей восприятие красоты и искусства, одновременно содействуем их общему развитию. Ведь такое воспитание обогащает внутренний мир ребенка, расширяя его знания о мире, природе и обществе. Во время творчества у детей развиваются умственные способности, фантазия, сила воли, упорство, умение планировать свое время и соблюдать порядок. Чтобы взрослый человек мог гордиться богатством своего внутреннего мира, необходимо уделять пристальное внимание эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Б. Т. Лихачев пишет: «Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования художественно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что отношение к миру наиболее интенсивно формируется именно в этом возрасте. И это отношение поэтапно превращается в свойства личности [6].

Личные художественно-эстетические качества закладываются в раннем детстве и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Именно в младшем возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из основ всей дальнейшей воспитательной работы [6].

Следовательно, заложенные в раннем детстве художественно-эстетические качества сохраняются на всю жизнь, делая эстетическое воспитание одной из фундаментальных основ всей последующей воспитательной работы.

Связь художественно-эстетического воспитания с нравственным обусловлена тем, что оно приносит в жизнь человека гармонию и стимулирует развитие важных внутренних качеств, полезных в любых сферах деятельности. Именно эта связь придает художественному воспитанию особую морально-нравственную значимость [3].

Важной частью духовного облика человека является эстетическая культура. Она показывает уровень эстетического воспитания и развития, то есть развития внутренних сил человека. Формирование эстетической культуры - это целенаправленный процесс воздействия на личность ребенка, чтобы развить у него способности видеть красоту искусства, окружающего мира и творить ее. Такой процесс предполагает формирование эстетического отношения к искусству, труду, быту и т.д. [2].

Б.Т. Лихачева в своей работе представляет следующее определение эстетического воспитания - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, который способен воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Нацеленное педагогическое воздействие на процесс эстетического воспитания ребенка занимает главную задачу [6].

Формирование эстетической культуры требует учета возрастных особенностей ребенка. Например, известный ученый Б.Т. Лихачев подчеркивает важность периода раннего детства и младшего школьного возраста. Несмотря на то, что детское сознание еще недостаточно развито, именно в этот период закладываются основы восприятия искусства и формируется эстетическое отношение к жизни. По мнению Б. Т. Лихачева, именно тогда активно формируются представления ребенка о мире, которые впоследствии становятся чертами его личности [6].

**Б. Т. Лихачев подчеркивает ведущую роль** целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно, как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс [6].

Как видим, что, хотя эстетическое отношение может развиваться стихийно, ведущая роль в его становлении принадлежит именно целенаправленному педагогическому вмешательству.

Когда ребенок сталкивается с красотой природы или произведением искусства, он, конечно, получает определенное эстетическое развитие. Однако часто ребенок не осознает глубинную суть красивых вещей, воспринимая их скорее как источник развлечения. Без правильной поддержки взрослые рискуют оставить у ребенка искаженные представления о жизни, ценностях и жизненных ориентирах. Многие специалисты, включая известного педагога Б.Т. Лихачева, убеждены, что полноценное эстетическое воспитание возможно лишь при активном руководстве взрослых, привлечении детей к различным видам художественной деятельности. Только грамотное руководство педагогов позволит ребенку развить тонкость чувств, глубоко воспринять красоту мира и оценить настоящее искусство [6].

Следовательно, для полноценного эстетического развития ребенка, позволяющего ему проникнуть в глубину искусства, ощутить истинную красоту окружающего мира и человеческих поступков, необходимо систематическое педагогическое влияние и активное включение детей в разнообразные виды творческой деятельности. Такая деятельность позволяет формировать чувствительность к прекрасному и способствует глубокому пониманию эстетики.

Эстетическое воспитание призвано развивать у детей не только умение распознавать красивое, но и желание самим наслаждаться прекрасным и осознавать его ценность. Важно, чтобы дети стремились вносить красоту в собственную жизнь, проявляли ее в труде и взаимоотношениях с другими людьми. Как подчеркивал Д.С. Лихачев, человек способен полноценно почувствовать и понять красоту, только если сам участвует в ее создании через творческий труд в искусстве, повседневности и общественной жизни [8].

Важным аспектом в понимании проблемы эстетического воспитания является психологическая составляющая, согласно которой во время эстетического воспитания у ребенка происходит формирование эстетического сознания [15].

Педагоги и психологи выделяют несколько характеристик сознания, которые показывают уровень эстетической воспитанности человека. Вот некоторые из них:

- чувство вкуса к прекрасному;

- представление о том, каким должен быть идеальный образец красоты;

- способность испытывать эстетические переживания;

- потребность искать и получать удовольствие от красивого;

- умение рассуждать о красоте;

- навык давать оценку эстетическим качествам объектов и явлений [4].

Ребенок должен не только реагировать на прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, он должен и сам стремиться участвовать в создании прекрасного в жизни, труде, в отношениях. **Д. С. Лихачев подчеркивал**, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни [7].

Следовательно, эти задачи согласуются с психологической методологией, согласно которой эстетическое воспитание формирует эстетическое сознание, включающее такие категории, как вкус, идеал, чувство, потребность и оценка. Подлинное и всестороннее понимание красоты достигается человеком только через собственное творческое созидание – в искусстве, труде и общественной жизни.

В. А. Сухомлинский утверждал, что эстетическое воспитание невозможно отделить от эмоционального. По его мнению, развитие чувств и эмоций лежит в основе художественного воспитания. Он считал, что путь к эстетическому восприятию начинается с умения ощущать тонкие нюансы взаимоотношений внутри коллектива – искреннюю заботу, душевную теплоту и открытость сердца [16].

Согласно В. А. Сухомлинскому, «духовная потребность ребенка отдавать свое сердце людям», одухотворять, оживлять все вокруг себя не является врожденной – это то первое человеческое, что передают люди маленькому существу, которое пришло в мир и стремится стать человеком» [16].

**В. А. Сухомлинский был глубоко убежден** в том, что младший школьный возраст в большой мере предопределяет будущее человека. В детство уходят своими корнями все добрые чувства. В детстве формируются чуткость, впечатлительность души. На эти годы приходится наиболее интенсивный отрезок человеческой жизни, и «если упущены детские годы – упущенного никогда не наверстаешь» [17].

По мнению великого педагога: «в душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат. Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти…. хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире» [18].

Следовательно, именно в детстве человек должен пройти «школу воспитания добрых чувств», жить богатой духовной жизнью.

Большое значение эстетическому воспитанию придавал А. С. Макаренко, который считал, что важно воспитывать у детей и подростков желание украшать пространство вокруг себя, создавая красоту в школе, дома и везде, где они находятся [9].

Сейчас эстетическое воспитание понимают как процесс, направленный на развитие у человека способности воспринимать и ценить красоту, испытывая положительные эмоции и формируя эстетические вкусы. Оно включает в себя специальные методы и формы работы, направленные на ознакомление с красивыми вещами в реальной жизни, которые вызывают приятные ощущения и формируют правильные оценки красоты [11].

На сегодняшний день существует значительное количество подходов к определению понятия, выбора путей и средств эстетического воспитания. **В.  Н.  Шацкая пишет, что** «педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленного воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [19].

Как видим ключевой задачей эстетического воспитания является развитие способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту во всех сферах действительности: в природе, общественной жизни, трудовой деятельности и произведениях искусства.

Эстетическое воспитание помогает человеку развить чувство прекрасного, умение ценить красоту природы, искусства и повседневной жизни. Оно направлено не столько на превращение каждого ребенка в художника или музыканта, сколько на обогащение его внутреннего мира эстетическим восприятием окружающей среды и стимулирование творческой активности в любых сферах жизни – будь то учеба, работа или досуг. Цель эстетического воспитания, **согласно Л.П. Печко, заключается в развитии творческих способностей ребенка,** способствующих совершенствованию как духовной, нравственной, так и физической сферы его жизни [12].

Следовательно, эстетическое воспитание формирует в человеке эстетические аспекты личности через искусство и другие значимые явления, чтобы подготовить его к активной, эстетически насыщенной жизнедеятельности в окружающем мире.

Эффективное формирование эстетических потребностей зависит от выбора правильных способов объяснения материала. Информация должна преподноситься понятно и доступно, часто используются современные наглядные пособия. Сегодня учителя все чаще применяют информационные технологии, такие как презентации, интерактивные доски и мультимедийные материалы, чтобы сделать уроки интереснее и доступнее для детей [5, с. 256].

Попадая в школу, ребенок приходит туда с конкретным типом мышления. Под влиянием образовательного процесса постепенно происходит переход от поверхностного понимания явлений к постижению их внутренней сути, выявлению главных характеристик и признаков. Это дает возможность делать первые обобщения, выводы, находить сходства и строить несложные заключения. На этой основе у ребенка медленно формируются научные понятия, отличающиеся от обычных бытовых представлений, возникающих естественным путем без специального обучения .

В начальных классах закладываются основы правильного поведения, дети начинают понимать и придерживаться моральных принципов и норм, а также формируется ориентация личности на социальные нормы и правила.

Сегодня главная задача школьного образования – научить ученика самостоятельно определять цели обучения, разрабатывать планы их достижения, отслеживать прогресс и оценивать результаты. Достичь этого можно путем формирования у школьников универсальных учебных навыков.

Следовательно, развитие способности ученика к саморегуляции (самостоятельная постановка целей, проектирование деятельности, контроль и оценка результатов) – напрямую зависит от успешного формирования универсальных учебных действий (УУД), которые являются механизмом реализации описанных выше когнитивных и личностных изменений.

Педагог Л.Ф. Обухова отмечает, что в 6-7-летнем возрасте происходит значительное изменение привычного уклада жизни ребенка: возникают новые правила, появляется роль ученика, а основным занятием становится учебная деятельность. Школа дает ребенку не только новые знания и навыки, но и особый социальный статус. Происходит смена взглядов на свое место в отношениях с окружающими, меняются интересы и приоритеты, обновляется весь жизненный уклад [10].

Как видим, что «создание образовательной среды, обеспечивающей активизацию социальных и интеллектуальных интересов, обучающихся в свободное от учебы время, формирование здоровой, творчески развивающейся личности со сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, готовой к жизни в новых условия, способной к общественно значимой практической деятельности и реализации волонтерских инициатив, актуальных для младших школьников».

Таким образом, современное общество возлагает на школу ответственность за воспитание инициативной, независимой личности, обладающей уникальными качествами и способной удовлетворять как личные, так и общественные потребности. Дополнительные занятия позволяют учащимся проявить себя в творчестве, интеллектуальных исследованиях и практической деятельности, следуя своим интересам и увлечениям. Внеурочная деятельность предоставляет значительные возможности детям для занятий творчеством, интеллектуальной, исследовательской и практической работой в соответствии с их желаниями, интересами. Внеурочная деятельность дополняет формальное образование, обогащает опыт ребенка, развивает его умения и навыки в различных областях, что способствует формированию целостной личности. Внеурочная деятельность создает идеальные условия для расширения жизненного опыта ребенка и гармоничного развития его личности путем активного участия в творческих проектах и познавательно-исследовательской деятельности. Младший школьный возраст – решающий для формирования художественного восприятия и эстетического отношения, которое затем трансформируется в черты личности. Несмотря на возможность стихийного развития, именно целенаправленное эстетико-воспитательное воздействие обеспечивает глубину постижения и понимание подлинного искусства и красоты. Это достигается через вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность.

**Список литературы**

1. Божович Л. И. Внутреняя позиция школьника / Л. И.Божович. – М. : МГУ, 2003.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991.
3. Иконникова Е. В. Возрастная психология / Е. В.  Иконникова. – М. : Академия, 2005.
4. Корчак Я. Как любить ребенка. Педагогическое наследие / Я. Корчак. – М. : Педагогика, 1990.
5. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособ. для студ. пед. институтов / Б. Т. Лихачев – М. : Просвещение, 1985.
6. Лихачев Д. Б. Культурное наследие как основа эстетического воспитания / Д. Б. Лихачев – М. : Просвещение, 1999.
7. Лихачев Д. С. Педагогика. Письма о добром и прекрасном /  Д.  С.  Лихачев. – М.: Прометей, 1993.
8. Макаренко А. С. Коллектив и воспитание личности /  А.  С.  Макаренко  – М. : Педагогика, 1972.
9. Мухина В. С. Возрастные особенности психологического развития детей / В. С.Мухина. – М.: МГУ, 2006.
10. Обухова Л. Ф. Детская возрастная психология. / Л. Ф. Обухова – М. : Российское педагогическое агентство, 1996.
11. Петровский, А. В., Ярошевский, М. Г. Детская психология /  А.  В.  Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва : Академия, 2006.
12. Поспелова Ю. Л., Груздова И. В. Формирование эстетической культуры у детей младшего школьного возраста в условиях развития современного общества / Ю. Л. Поспелова, И. В. Груздова. – Вектор науки ТГУ. Серия Педагогика, психология, 2011.
13. Прозерский В. В. Эстетика: Учебник для ВУЗОВ. / В. В. Прозерский – М. : Юрайт, 2022.
14. **Семенюк Л. М.** Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов Издание: 2-е, дополненное **/ Л. М. Семенюк** –Москва : Институт практической психологии, 1996.
15. Сухомлинский В. А. О воспитании. / В. А. Сухомлинский. – М. : Полит. литер, 1982.
16. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина Избранные произведения в пяти томах. Т. 3. / В. А. Сухомлинский. – Киев : Советская школа, 1979 –1980.
17. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Советская школа, 1988.
18. Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. /  В. Н. Шацкая. – М. : 1987.
19. Эльконин Д. Б. Детская психология. / Д. Б. Эльконин – М. : МГУ, 2006.