

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1 им. Н. ЛЕОНТОВИЧА г. ДОНЕЦКА»

**«Развитие навыков ансамблевой игры и принципы
формирования ансамбля в классе ударных инструментов»**

Методический доклад
преподавателя ударных
инструментов, специалиста
высшей категории
МБУ ДО «Музыкальная
школа № 1 им. Н. Леонтовича
г. Донецка»
Мисько Игоря Викторовича

Донецк-2023

ПЛАН

1. Введение.....	3
2. Основы и задачи ансамблевой игры.....	6
3. Развитие навыков ансамблевой игры и принципы формирования ансамбля.....	9
4. Заключение.....	16
5. Список используемой литературы.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Ансамбль — это самостоятельный вид коллективного исполнительства, где обязательными требованиями для музыкантов являются: владения навыками одновременного начала и окончания звука, согласование штрихов, динамики, соблюдение коллективного ритма. Ансамбль — это форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание музыкального произведения.

Возросшее значение ударных инструментов в музыкальном искусстве XX столетия обусловлено изменением их конструктивного состояния, обогащением художественно-выразительных ресурсов, а также синтезу европейских неевропейских традиций игры. С развитием интеграции музыкальных культур Европы, Азии, Африки и Латинской Америки разрушаются границы локального применения тех или иных видов и групп ударных инструментов, ранее закреплённых национальными традициями и историческим происхождением. Нивелирование канонов в применении ударного инструментария привело к резкому росту исполнительского мастерства.

Данная тема затронута не случайно, Ансамбль – слово, знакомое всем и каждому. В переводе с французского языка, означает: слаженность и согласованность. Именно это, и есть его самая важная составляющая. Делать что-то вместе и делать это синхронно. В синхронности и кроется главная тайна и неизменный успех ансамбля. Ансамбли бывают разные, и в зависимости от количества музыкантов имеют свои названия. Такие слова, как дуэт, трио, квартет известны даже далеким от музыки людям. Для музыканта нет большего счастья, чем совместное музицирование. он может быть прекрасным солистом, слушать которого – одно удовольствие, но окончательно оценить его, как музыканта, можно лишь, послушав, как он играет в коллективе. И бывает другой вариант – как солист может он и не виртуоз, но в ансамбле просто находка. Игра в ансамбле значительно отличается от игры в оркестре, здесь каждый музыкант выступает как своего рода солист, голос которого ясно

различим среди других. Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, активизирует фантазию и творческое начало, заостряет ощущение звукового колорита, способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения за счет достижения исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания.

Игра в ансамбле очень интересна и доставляет творческое и эстетическое наслаждение, помогает ребёнку лучше адаптироваться в социальной среде, воспитывает коммуникативность, учит слушать других людей и вместе выполнять поставленные задачи. Подобные качества являются необходимыми в жизнедеятельности любого человека. В процессе ансамблевой игры наиболее интенсивно осуществляется развитие музыкальных способностей учащихся. Занятия в ансамбле развивают музыкальные способности детей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память), активизируют творческую самостоятельность, а это важно, так как многие обладают недостаточно развитыми музыкальными способностями. Особыми развивающими возможностями обладает музицирование в ансамбле, как одна из самых доступных форм ознакомления учащимися с миром музыки. Такая форма деятельности способствует реализации принципов развивающего обучения. Ансамблевое музицирование способно сыграть активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, способствовать развитию комплекса музыкальных способностей ребенка.

Современный исполнитель на ударных инструментах – это музыкант, который владеет комплексом умений, знаний и навыков, таких как: правильная постановка рук; читка нот с листа; владение координацией рук и ног; знание стилей и направлений классической, современной и эстрадно-джазовой музыки; свободно пользоваться инструментальным арсеналом, а он как мы знаем, насчитывает более 10 основных и до 50 экзотических ударных инструментов, применяемых в симфоническом оркестре. Сегодня исполнитель симфонического оркестра должен владеть не только основными классическими

ударными инструментами, но и уметь играть как на ударной установке, так и владеть целым рядом латиноамериканской и восточноазиатской группой ударных инструментов.

Основы и задачи ансамблевой игры

Рассмотрим более подробно вопросы ансамблевого музицирования, сформулировав задачи, стоящие перед педагогом и участниками ансамбля раскрыв основные элементы создания и передачи музыкального образа и характера исполняемого произведения: ритм, темп, динамика, штрихи. По мнению профессора Б. М. Теплова "Музыкально-ритмическое чувство характеризуется, как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения". Развивать чувство временной организации музыки у детей одна из важнейших задач музыкального воспитания, особенно в классе ударных инструментов. Ритм - один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Сущность ритма, по Э. Курту - "стремление вперёд, заложенное в нём движение и настойчивая сила".

Заниматься ансамблевым музицированием необходимо систематически. Использовать все возможные виды учебной деятельности - концерты, конкурсы, просветительские концерты в школах, детских садах и т.д. Использование аудио и видеозаписей, интернета являются залогом успешного обучения. Навыки совместной игры особенно значимы для учеников, которые обучаются по предпрофессиональным программам, тем, кто в дальнейшем станет участником камерных ансамблей или все возможных оркестров. Занятия ансамблем начинаются с составления группы ударных инструментов. Партнёры не должны быть случайными. Их развитие, профессиональный рост, эмоциональное развитие — это итог многолетней работы. Поэтому каждый ансамбль комплектуется по возможности из учащихся, равных по природным и музыкальным данным, по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения инструментом. Если в ансамбле объединяются дети разные по темпераменту, то один другого может уравнивать. Или там, где уровень подготовки разный, менее умелый будет подтягиваться до

партнёра. Часто эффект от таких «союзов» имеет положительные результаты: вялый, малоинициативный ученик преобразается, у него появляется интерес к работе. Поэтому, организуя ансамбль, надо руководствоваться индивидуальными качествами каждого ученика, которые дополняли бы друг друга. Такое взаимодополнение расширит исполнительские способности будущего ансамбля.

Технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает:

- синхронное звучание всех партий;
- единство темпа - ритма;
- равновесие в силе звучания партий;
- единство динамики;
- согласованность штрихов;
- единство приёмов звукоизвлечения и фразировки;
- согласованность эмоционально - образного содержания.

Особое значение имеет умение органично общаться с партнёром во время игры, что невозможно без постоянного слухового контроля. Важнейшими требованиями совместной игры являются: одинаковые ощущения характера и темпа произведения, одновременное взятие и снятие звука, общее дыхание, цезуры, соответствие приемов звукоизвлечения.

Основные задачи в процесс работы ансамбля над произведением можно условно распределить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

- Знакомство ансамбля с произведением в целом.
- Техническое освоение выразительных средств и экзотических инструментов в ансамбле ударных инструментов.
- Работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей первого этапа является создание у участников ансамбля общего интеллектуального и эмоционального впечатления от произведения в целом. Здесь педагог должен познакомить учащихся с создателем произведения, эпохой, в которой оно возникло, стилистическими особенностями и требуемой

манерой исполнения, характером произведения, его формой, основными темами. Эту беседу следует построить очень живо, интересно, приводя в качестве иллюстрации фрагменты произведения в собственном исполнении и с применением аудио и видео иллюстраций. Необходимо предупредить участников о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и рассказать, как их преодолеть.

Следующий этап - преодоление ансамблем технических трудностей, что подразумевает в первую очередь: синхронность при взятии и снятии звука; равновесие звучания во всех группах инструментов; передача голоса от солиста к солисту; согласование приемов звукоизвлечения между подгруппами ударных инструментов (их основных две – мембранофоны и идиофоны); соразмерность в сочетании голосов, исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса; единство динамики, фразировки. Синхронность является одним из технических требований совместной игры. Очень важным является момент синхронного вступления с начала по руке педагога, а потом без участия преподавателя, тогда эта функция переходит к одному из участников ансамбля. Все участники ансамбля смотрят на "старшего" по замаху или по движению руки. Зная характер пьесы, все участники ансамбля, должны находиться в определенном эмоциональном состоянии.

Конечная цель - создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его исполнение.

Развитие навыков ансамблевой игры и принципы формирования ансамбля

Формирование навыков ансамблевого музицирования начинается уже с того момента, как ученик начал заниматься музыкой, т. е. с первых уроков обучения. Здесь можно вспомнить слова Г. Нейгауза, который говорил: «С самого первого занятия ученик вовлекается в активное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художественное значение пьесы». В качестве первого партнёра по ансамблю выступает концертмейстер в классе ударных инструментов и сам педагог, исполняя метроритм на различных ударных инструментах. Основу начального ансамблевого репертуара составляют несложные произведения, популярные, доступные для детей по музыкальному языку. Основная задача — это постепенное накопление и осмысление музыки, естественного привыкания к ней, получение слухового удовольствия. Такая направленность работы дает успешный эмоциональный результат начального этапа обучения, формирует залог будущих успехов и желание заниматься. Благодаря привлекательности ансамблевой игры на начальном этапе более легко и относительно безболезненно происходит организация игрового аппарата. Учащиеся естественным путем осваивают основные приемы звукоизвлечения на латиноамериканских и других экзотических инструментах, знакомятся с разными типами метроритмических фактур. Поэтому ансамблевая форма игры оказывается целесообразной. Развитие гармонического слуха идет параллельно с мелодическим. Даже ученик с достаточно посредственными данными, при умелом подборе инструмента педагогом, может участвовать в ансамбле, и при этом раскрыть себя как очень грамотный музыкант.

Помимо закрепления нотной грамоты и навыков артикуляции идет работа над формированием таких первоначальных ансамблевых навыков как: взять звук вместе, снять звук вместе, выстроить звучность по вертикали, получить представление о том, как должен звучать полноценный ансамбль ударных инструментов, с его многообразием тембров и звуков. Большое

взаимопонимание и тренировка требуются для развития и формирования навыков ансамблевой игры, таких как:

- Точность ритмического рисунка. Ведущим в ансамбле обычно становится тот из участников, в партии которого в данный момент находятся наименьшие длительности. Довольно распространенный недостаток в исполнении ансамблевой музыки – искажение ритмического рисунка, нечеткое его исполнение. Чаще всего ошибки появляются в пунктирном ритме, сочетании ритмически неоднородных фигур в партиях, чередование и совмещение двух и трехдольных ритмов, применение пяти-семидольных размеров. Безупречная точность ритмического рисунка властная сила ритма – неперемнное условие в исполнении.
- Совпадение сильных долей. Ансамблисты должны стремиться к совпадению опорных долей без вспомогательных акцентов и точному соблюдению должной длительности несовпадающих долей. Исполнитель должен ясно ощущать самостоятельность ритмического рисунка своей партии, преодолевая магнетическую силу одновременно звучащей ритмической фигуры другой партии.
- Единство «чувствования темпа» особенно сказывается в паузах и при длительно выдержанных звуках. Музыкант должен уметь не терять нить повествования в перерывах звучания, понимать выразительное значение длительной паузы или выдержанного звука. Самый простой и эффективный способ преодолеть возникающее в паузах ненужное напряжение и боязнь пропустить момент вступления – знать звучащую у партнера музыку (поиграть ее). Тогда пауза перестает быть томительным ожиданием и заполняется живым звуком.
- Динамическая синхронность. Динамика (изменение силы громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать

конструктивные особенности формы произведения. Динамика исполнения отдельной партии в равной степени зависит от того, что играют в этот момент другие участники ансамбля, каковы особенности изложения партий. Здесь следует еще раз отметить организующую роль партии солиста (первой партии) как основы, фундамента всего ансамбля в динамических сдвигах и нарастаниях. Forte ведущей партии, как правило, несколько более интенсивнее, чем forte сопровождения. При прозрачной фактуре forte звучит иначе, чем при плотной. Аналогичные высказывания можно отнести и по разнообразию нюансировки к исполнению piano. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения. Нужно определить его кульминацию; постепенное усиление или уменьшение громкости. Внезапные контрастные силы звучания существенно влияют не только на фразировку, но и на композицию произведения в целом. Несогласованное с партнером, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным. Поэтому создание единой во всех деталях динамики - обязательное условие технически грамотной совместной игры.

Итак, выбор программы сделан. Педагог должен собрать детей и рассказать о выбранной программе в целом и о каждом произведении конкретно: рассказать о композиторе, стиле и форме произведения (например, о 3-хчастной форме), охарактеризовать эпоху, в которую написано произведение или о которой оно написано. Дети внимательно слушают и задают вопросы. Все это происходит в форме беседы. Выбранные произведения обязательно прослушиваются.

Следующий шаг - раздают партии с учетом возможностей исполнителя. Обобщив собственный опыт и методические работы К.Купинского, М.Пекарского, А. Иванова и др. представлю ход работы: - сначала ребятам предлагается возможность самостоятельного разбора;

- на следующем занятии, педагог проверяет самостоятельную работу индивидуально у каждого учащегося, при возникновении определенных трудностей, например, с ритмом, происходит объяснение, показ и отработка сложных фрагментов;
- если ансамбль состоит из достаточно большого количества человек, тогда преподаватель делит участников ансамбля на равные группы так, чтобы в каждой был участник, в партию которого входит мелодическая линия произведения. Несколько уроков посвящается занятиям по группам и, когда результат достигнут (т.е. дети выучили свои партии), ансамбль собирается целиком, тем самым усложняем задачу. Задача у каждого: кроме того, что он знает и исполняет свою партию - он должен услышать (слышать) партию остальных участников ансамбля. Кроме того, педагог должен объяснить, что ансамбль - это единый организм и поэтому мы все дышим одинаково, т.е. отрабатываем синхронные движения (рука в руку). Очень важным является момент синхронного вступления;
- по руке педагога;
- без участия преподавателя, тогда эта функция переходит к одному из участников. Все участники ансамбля смотрят на "старшего" по замаху или по движению руки;
- прежде чем начать исполнение произведения, каждый из участников должен внутри себя вспомнить или пропеть начало произведения, особенно на концертном исполнении важно вспомнить все, что было отработано на генеральной репетиции;
- следующим важным моментом, поскольку наша программа состоит из пьес разного характера, стиля и формы, является переход от одного произведения к другому. Этот процесс также требует определенной отработки в процессе репетиции;
- доступно объяснить детям, как это сделать, должен педагог, он может предложить ребятам выстроить какой-то ассоциативный ряд;

- для педагога, занимающегося ансамблем, важны такие знания, как тесситурные особенности инструмента, их сочетания тембров и применение, особенно (латиноамериканских и африканских ударных инструментов). Педагог должен понимать, какие инструменты он будет внедрять в состав ансамбля. Это особенно важно тогда, когда педагог сам делает переложение для исполнения конкретного произведения. Переложение должно соответствовать эпохе и стилю выбранного произведения;

- слуховой контроль - личный за собой;

- контроль за собой и другими участниками ансамбля. Как динамическая синхронность, так и динамические оттенки — это сложный момент не только в индивидуальной работе с учеником, но и в ансамбле. Кроме строгого соблюдения оттенков, указанных в тексте, существует такое понятие, как звуковой баланс. Возможна следующая ситуация: во время исполнения, находясь в стрессовой ситуации (нужно учитывать, что не каждый участник ансамбля имеет сценическую выдержку), начинает исполнять свою партию, например, гораздо громче, чем положено, тогда все другие исполнители, при надлежащем слуховом контроле, стараются выравнить баланс. Такая же ситуация может произойти при ошибке в тексте какого-либо исполнителя. Не смотря на ошибку одного из исполнителей, ансамбль продолжает играть (при концертном исполнении). Если участник, который ошибся, достаточно быстро включается в процесс, то это свидетельствует о слуховом контроле и о той качественной, большой репетиционной работе, которая предшествовала концертному исполнению;

- для преподавателя, умение привлечь учащегося к игре в ансамбле, является показателем профессиональности и творческого подхода к своей деятельности. Как выше уже было сказано, учащиеся, обладающие средними музыкальными способностями, могут быть хорошими ансамблевыми исполнителями, что дает возможность этим детям проявить себя и чувствовать себя очень нужными и творческими личностями. Такие попытки преподавателя - привлечь ребенка к ансамблевой игре, могут иметь положительные результаты. Ребенок

раскрывается эмоционально, чувствует в себе силы и возможности и проявляет большее усердие и упорство, впоследствии это может перейти и в новое качество в индивидуальном исполнительстве, и приведёт к желанию занимать не только ансамблем, но и хорошо готовиться к урокам по специальности;

- в ансамбле ударных инструментов, кроме солирующих инструментов, важную роль имеет партия большого барабана. Большой барабан иногда называют вторым дирижером, т.е. исполнитель берет на себя очень ответственную функцию, т.к. значение ощущения первой доли очень важно в любом ансамбле и, особенно в ансамбле ударных инструментов. Участник ансамбля, которому поручается эта партия, должен обладать хорошим чувством метроритма. В его задачу входят дать всему ансамблю ощущение первой доли, держать темп всего ансамбля в одном темпе, а другие исполнители должны обязательно слушать и слышать большой барабан. В произведениях, где отсутствует большой барабан, эту роль берёт на себя ученик, у которого в партии ритм оstinato или ритмический риф.

Если синхронность исполнителя - качество, необходимое в любом ансамбле, то в еще большей степени оно необходимо в такой его разновидности как унисон. Недостатки ансамбля в нем еще более заметны. Исполнение в унисон требует абсолютного единства в метроритме, динамике, штрихах, фразировке. С этой точки зрения унисон является самой сложной формой ансамбля. Доказательством абсолютного единства при исполнении в унисон является ощущение, что во время игры вместе с другими учащимися ваша партия не прослушивается как самостоятельная. К сожалению, этой форме ансамблевой игры уделяется мало внимания в учебной практике. Между тем в унисоне формируются прочные навыки ансамбля, к тому же унисон интересен зрительно и в сценическом отношении.

Когда учащийся впервые получит удовлетворение от совместно выполненной работы, почувствует радость общего порыва, взаимной поддержки - можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат. Пусть это исполнение еще далеко от совершенства — это не должно

смущать педагога, все можно выправить дальнейшей работой. Ценно другое: преодолен рубеж, разделяющий солиста и ансамблиста, ученик почувствовал своеобразие и интерес совместного исполнительства.

Заключение

Ударные инструменты относятся к самым древним музыкальным инструментам. С незапамятных времен люди начали аккомпанировать своему пению ударами в ладоши, постукиванием двух деревяшек, встряхиванием пустой тыквы, наполненной твердыми зернышками и т. д.

Повторюсь ещё раз: возросшее значение ударных инструментов в музыкальном искусстве обусловлено изменением их конструктивного состояния, обогащением художественно-выразительных ресурсов, а также синтезу европейских неевропейских традиций игры. С развитием интеграции музыкальных культур Европы, Азии, Африки и Латинской Америки разрушаются границы локального применения тех или иных видов и групп ударных инструментов, ранее закреплённых национальными традициями и историческим происхождением. Нивелирование канонов в применении ударного инструментария привело к резкому росту исполнительского мастерства. Каждый помнит, что исполнялось нами во время обучения в музыкальной школе, музыкальном училище и в высшем учебном заведении и что исполняется сейчас учащимися музыкальной школы, в данном случае мы говорим об учащихся, которые изъявили желание дальнейшего профессионального обучения. Современный исполнитель на ударных инструментах – это музыкант, который владеет комплексом умений, знаний и навыков, таких как: правильная постановка рук; чёткая нот с листа; владение координацией рук и ног; знание стилей и направлений классической, современной и эстрадно-джазовой музыки; свободно пользоваться инструментальным арсеналом, а он как мы знаем, насчитывает более 10 основных и до пятидесяти экзотических ударных инструментов, применяемых в симфоническом оркестре. Сегодня исполнитель симфонического оркестра должен владеть не только основными классическими ударными инструментами, но и уметь играть как на ударной установке, так и владеть целым рядом латиноамериканской и восточноазиатской группой ударных инструментов. Также современный исполнитель на ударных инструментах —

это музыкант, который способен решать наиболее сложные творческие задачи не только как сольный исполнитель, но и как ансамблевый музыкант, так как в своем большинстве, исполнители на ударных инструментах становятся артистами оркестров и всевозможных ансамблей и единицы продолжают свою профессиональную карьеру как сольный исполнитель. Поэтому класс ансамбля, по моему мнению, очень важен в процессе обучения, и становится в один ряд со специальностью.

Известно, что игра солиста во многом отличается от игры в ансамбле. Солист способен исполнить произведение в целом, тогда как ансамблист, озвучивает только свою партию. При этом владение, пусть в совершенстве, только своей музыкальной партией не дает целостного слухового представления о музыкальном произведении. Такое представление проявляется в процессе кропотливой совместной работы и совместных ансамблевых репетиций с другими участниками, что позволяет им не только играть, но и слушать и анализировать свою игру, проецируя ее на ансамблевую специфику. В этой связи необходимо отметить, что класс ансамбля способствует воспитанию и развитию в будущем музыканте - профессионале таких качеств как: творческое взаимодействие и взаимопонимание; умение вести равноправный диалог; умение слышать все что происходит вокруг тебя; когда это нужно вести за собой, исполняя сольную партию; согласовывать и подчинять свои частные представления общей цели. Следовательно, процесс обучения ансамблевой игре в классе ударных инструментов должен выстраиваться таким образом, чтобы при решении узко специфических задач, касающегося грамотного исполнения музыкального текста, штрихов, нюансировки и ритма, творческая индивидуальность каждого исполнителя, объединенная ансамблевым исполнительским музыцированием, в полной мере проявилась в конкретных звуковых образах, и в конкретной художественной интерпретации. Также раскрыть индивидуальные технические возможности учащегося и его музыкальные данные. Я ещё раз подчеркиваю - даже при ограниченных технических данных отдельных учащихся, возможности

ансамбля в целом позволяют решать исполнительские задачи, добиваться высоких художественных результатов и в конечном результате поверить в себя.

В работе была поставлена задача - органично синтезировать знания об искусстве ансамблевой игры на ударных инструментах и соотнести их содержание с методикой обучения игре в ансамбле ударных инструментов. Поэтому систематизация разрозненных накопленных знаний в данной области продиктована не столько недостаточной изученностью отдельных сторон искусства ансамблевой игры на ударных инструментах, сколько назревшей потребностью в обобщении материалов исследований. При написании работы были изучены различные источники литературы: нотные издания, школы игры на ударных инструментах различных авторов; научно-методические работы по вопросам истории и практики исполнительства на основных ударных инструментах и их применения для ансамблевого исполнительства; материалы периодической печати, журналы и Интернет-сайты, посвященные ударным инструментам. Выявлено, что ударные инструменты играют важную роль в бытовой, военной, обрядовой, трудовой и иной другой деятельности на протяжении всего существования человечества. На сегодня методика обучения игры: как в сольном исполнительстве, так и при игре в ансамбле вступила в новый этап своего развития. Отличительной чертой этого развития стал высокий уровень подготовки всей системы музыкального образования, повышение роста исполнительского мастерства учащихся, появление нотной литературы современных авторов, написанной специально для ударных инструментов, пополнение инструментарием классов ударных инструментов, вследствие чего появляются новые формы ансамблевой игры, расширяется сфера концертной деятельности (фестивали, конкурсы для ансамблей ударных инструментов), улучшается методика обучения.

Список используемой литературы

Книги

Многотомные издания

1. Большая советская энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1969-1978.

Однотомные издания

Книги одного автора

2. Бублей С.П. Детский оркестр: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - Л.: Музыка, 1989.
3. Гофман И.К. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. Пер. с англ. - М.: музыка, 1961.
4. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. - М.: Сов. композитор, 1973
5. Кузьмин Ю.Н. Школа игры на ударных инструментах. Часть 1. - М.: Военфак, 1965.
6. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. - М: Музыка, 2014
7. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М. Музыка, 1989.
8. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В.Келдыш. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
9. Резевский Зигурд Школа игры на ударных инструментах. - Рига, 1969.

Статьи из сборников

10. Блейдс Джеймс. Об ударных инструментах. - Журнал "Музыкальные инструменты" №6, 2005.
11. Пекарский Марк. "Об ансамбле ударных инструментов" - Журнал "Музыкальные инструменты" № 1, 2004.
12. Пекарский Марк. Кушать подано (Заметки о перкуссии). - Журнал "Музыкальные инструменты" №4, 2004.

13. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов /Под ред. Ю. К. Бабанского, -- 2-е изд., доп. и перераб. - М., Просвещение, 1988.

Электронные ресурсы

14. По материалам сайта www.aphorism-citation.ru
15. По материалам сайта www.bse.sci-lib.com
16. По материалам сайта www.blazonguitars.ru
17. Официальный сайт ООО «Инфоурок» <https://infourok.ru/>