ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 им. Н. ЛЕОНТОВИЧА г. ДОНЕЦКА

Методический реферат на тему: «Игра в ансамбле духовых инструментов как средство воспитания и развития творческих способностей обучающихся»

подготовила преподаватель I
квалификационной категории
отдела духовых и ударных
инструментов
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования
«Детской музыкальной школы №1
им. Н. Леонтовича г. Донецка»
Филоненко О. В.

Донецк-2026

Содержание:

1	Введение ……	2
2	Теоретическая часть	
2.1	История ансамблевого исполнительства на духовых инструментах	3
2.2	Ансамбль как способ самовыражения и развития творческих способностей обучающихся ……	6
2.3	Специфика духового инструмента при игре в ансамбле ……	7
3	Методическая часть	
3.1	Некоторые методы работы с ансамблем флейт в музыкальной школе …….	9
3.2	Организация репетиционного процесса …….	10
4	Практическая часть	
4.1	Репертуар ансамбля ……..	11
4.2	Пример группового занятия, работа над произведением ……	12
5	Вывод ……..	13
6	Список использованной литературы ……	14
7	Приложение ……	15

1. Введение

К написанию методического реферата по теме ансамблевого исполнительства меня сподвигла работа с флейтовым коллективом. Возникла потребность больше узнать о работе с ансамблями разных форм и специфике приемов и методов позволяющим улучшить результат. В рамках данной работы рассматриваются теоретические основы и практические подходы к использованию ансамблевой работы как средства воспитания творческих способностей обучающихся.

Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска новых методов и форм организации процесса обучения, способных максимально раскрыть потенциал каждого ученика и способствовать его всестороннему развитию. В ходе работы будет проанализирован опыт использования ансамблевой деятельности, а также предложены рекомендации по ее внедрению.

«Задача по полноценному развитию творческого потенциала начинающего музыканта в специальных классах может успешно решаться в ансамблевом музицировании, поскольку ансамбль не только способствует формированию исполнительских навыков, но и создает благоприятные условия для полноценного развития музыкально-интеллектуальных качеств учащихся, что трудно подобрать какую-либо альтернативу таким занятиям». [4]

В музыкальном образовании особое место занимает развитие творческих способностей учащихся, поскольку именно они являются залогом формирования инициативных, всесторонне развитых, конкурентноспособных личностей. Одним из эффективных методов достижения целей является использование ансамблевой деятельности, которая способствует развитию исполнительских, коммуникативных навыков и стимулирует творческое мышление.

2.1 История ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

История ансамблевого исполнительства на духовых инструментах берет свое начало в глубокой древности, когда первые музыкальные коллективы возникали в рамках народных традиций и церковных обрядов. В течение веков развитие ансамблевой игры на духовых инструментах шло параллельно с развитием музыкальной культуры и профессионализации исполнительства.

В эпоху Возрождения и Барокко появились первые ансамбли, включавшие духовые инструменты, такие как флейты, гобои, трубы и корнеты. В этот период формировались основные принципы ансамблевой игры, а также развивались техники совместного исполнения. В XVII-XVIII веках ансамблевая практика получила широкое распространение в придворных оркестрах и церковных хорах. Во второй половине XVIII века были распространены «капеллы духовой музыки» в России, которые обычно состояли из 2 кларнетов, 2 флейт, 2 фаготов и 2 валторн. При этом в российских ансамблях часто отсутствовали гобои. Такие коллективы исполняли не только зарубежную музыку, но и обработки русских народных песен. Композитор Д. Бортнянский создал аранжировку 8 номеров из своей оперы «Сокол» для секстета духовых инструментов, который включал 2 кларнета, 2 валторны и 2 фагота.

В XIX веке с развитием оркестрового искусства и появлением новых инструментов, таких как саксофон и различные виды медных духовых, ансамблевая деятельность приобрела новые формы и направления. В этот период возникли первые профессиональные ансамбли духовых инструментов, которые выступали как самостоятельные коллективы, а не только часть оркестра. В XIX веке некоторые русские композиторы создавали произведения для духовых ансамблей. Например, А. Алябьев написал квартет для четырёх флейт (1827 год), а около 1830 года — квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. М. И. Глинка создал септет для двух скрипок, виолончели, контрабаса, гобоя, фагота и валторны (1823 год).

Также в России существовали ансамбли крепостных музыкантов, которые образовывали различные составы. Наиболее распространённым среди них был набор из двух флейт, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн.

XX век ознаменовался активным развитием ансамблевой игры на духовых инструментах в рамках образовательных учреждений, музыкальных школ и профессиональных коллективов. В этот период появились разнообразные жанры и стили исполнения, что способствовало расширению репертуара и укреплению роли ансамблевой практики в музыкальной культуре. В XX веке популярными были различные ансамбли духовых инструментов, которые развивались под влиянием композиторских экспериментов, исполнительских традиций и культурных изменений эпохи. Среди них — духовые оркестры, квинтеты, секстеты и другие коллективы.

Духовой оркестр — коллектив музыкантов, играющих на духовых и ударных инструментах. В XX веке композиторы стали активно писать для них оригинальные произведения. Например, Сюита №1 Es-dur Густава Холста (1909 год) считается одним из первых таких сочинений. Среди других композиторов, обращавшихся к духовому оркестру, — Николай Мясковский, Игорь Стравинский, Пауль Хиндемит, Алан Хованесс, Дэвид Масланка.

В СССР в 1930-х годах духовые оркестры стали массовыми: они выступали в парках, скверах, домах культуры, на улицах, танцевальных вечерах и демонстрациях. В 1938 году был создан оркестр комендатуры Московского Кремля (сейчас — Президентский оркестр России), который стал ведущим в стране в духовом оркестровом исполнительстве.

Духовой квинтет — камерный ансамбль из пяти духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна). В XX веке композиторы открыли новые тембральные и контрапунктические возможности письма для духовых инструментов. Среди ключевых сочинений в этом жанре — «Маленькая камерная музыка», ор. 24 №2 Пауля Хиндемита (1922 год), а также квинтеты Карла Нильсена и Арнольда Шёнберга.

Во второй половине XX века развитие профессионального и любительского исполнительского искусства привело к повышению популярности духовых квинтетов и расширению их репертуара. Среди известных ансамблей этого типа — Пражский, Французский, Будапештский духовые квинтеты, квинтет Госоркестра СССР, квинтет ЗКР оркестра Ленинградской филармонии, квинтет Берлинского филармонического оркестра.

Вот к, примеру, репертуарный список Ленинградского квинтета духовых инструментов: в альбоме с таким названием представлены произведения Дариуса Мийо, Жоржа Дюбуа, Малкольма Арнольда и Джона Мэддена.

Необходимо отметить, что во второй половине XX века в США под влиянием новоорлеанского джаза появились брасс-квинтеты с классическим составом — две трубы, валторна, тромбон и туба. Среди них — Canadian Brass Ensemble (канадский духовой камерный ансамбль), American Brass Quintet (американский духовой квинтет). «АМА-джаз» (1926–1930) — первый профессиональный джазовый коллектив в Москве, который организовал Александр Цфасман. Оркестр выступал в саду «Эрмитаж», ресторане «Казино», в фойе кинотеатров. В 1927 году он первым исполнил джазовую музыку по советскому радио и записал её на грампластинку («Аллилуйя»).

Еще один из популярных джаз-оркестров А. Цфасмана «Московские ребята» — организован в 1932 году. Ансамбль выступал в ресторане «Савой», гастролировал по стране, в 1936 году принял участие в московских «Вечерах джаза». В репертуаре были композиции «В дальний путь», «На берегу моря», «Неудачное свидание», а также обработка польского танго «Последнее воскресенье» («Расставание», более известное как «Утомлённое солнце»)

Развитие духовых ансамблей в XX веке было связано с расширением репертуара (от маршей и танцевальных пьес до крупных симфонических форм), совершенствованием инструментальной базы и появлением новых исполнительских практик.

Сегодня ансамблевое исполнительство на духовых инструментах является важной составляющей музыкального образования и профессиональной деятельности музыкантов. Оно способствует развитию технических навыков, музыкальной культуры и творческого мышления исполнителей, а также укрепляет командный дух и чувство единства в коллективе.

Флейтовое ансамблевое искусство имеет богатую и разнообразную историю. Его развитие можно проследить с древних времен до современности. Первые флейты, изготовленные из дерева, кости и других материалов, были найдены в различных археологических находках. Эти инструменты использовались в ритуальных и праздничных мероприятиях, и естественным образом составлялись в первые ансамбли.

В Средневековье в Европе популярен стал звук дульцефлейты и простых флейт. В это время инструмент чаще всего использовались для ансамблевого исполнения, но в основном в светских концертах и народной музыке.

Флейты стали более распространены в эпоху Ренессанса, благодаря развитию полифонии. Появление больших флейтовых ансамблей, состоящих из различных типов флейт, стало характерной чертой этого времени. До конца XVI века исполнители преимущественно использовали продольные флейты разных размеров — дискантовые, альтовые, теноровые, басовые. Из них составлялись ансамбли, число участников в которых могло достигать двадцати человек. Диапазон таких флейт колебался в пределах от двух до двух с половиной октав. Они обладали мягким, но слабым и маловыразительным звуком, неровным по силе и не всегда точным по высоте.

Также в эпоху Возрождения распространились поперечные флейты (швегель), которые постепенно адаптировались к ансамблевому музицированию, освобождаясь от военной службы.

Эпоха барокко ознаменовалась созданием большого количества произведений для флейты, а также созданием ансамблей различных форм. Искусство исполнительства на флейте достигло новых высот, благодаря таким композиторам, как И. С. Бах и Г. Гендель, Г. Телеман, Ж. Лойе.

Классический период флейта становилась все более популярной в оркестровой, ансамблевой музыке. Появление современных флейт, сконструированных мастером и композитором Теобальдом Бемом с помощью механики и системы ключей также способствовало развитию сольного и ансамблевого искусства.

С начала 20 века флейтовые ансамбли стали более разнообразными в своей форме и содержании. Композиторы продолжали экспериментировать с гармониями, ритмами и структурами, создавая новые и уникальные произведения для флейтовых коллективов.

Флейтовое ансамблевое искусство продолжает развиваться и привлекать новых исполнителей и слушателей благодаря своей выразительности и богатству звучания. В России существует множество современных флейтовых ансамблей, которые активно развивают флейтовое исполнительство и привлекают внимание к этому инструменту.

Наиболее известен флейтовый ансамбль «Flute Masters», Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича, создан в 2011 году, Основатель и художественный руководитель: Владимир Анатольевич Ушаков, заслуженный работник культуры РФ. С начала истории ансамбль одним из первых в стране начал возрождать традиции камерного духового музицирования, исполняя музыку уникальным составом только из современных поперечных флейт. Ансамбль выступал в составе квартета, затем количество участников увеличилось — появились альтовая и басовая флейты, флейта-пикколо, что расширило исполнительские возможности и репертуар, который включает оригинальные произведения, написанные специально для ансамбля, а также инструментовки произведений различных жанров и направлений — классической, джазовой, барочной и современной стилистики.

2.2 Ансамбль как способ самовыражения и развития творческих способностей обучающихся.

Ансамбли являются важным инструментом для развития музыкальных и творческих способностей юных музыкантов. Коллективное музицирование способствует уникальным возможностям для самовыражения, сотрудничества и личностного роста. Вот несколько ключевых аспектов, показывающих, как ансамблевое исполнение способствует развитию обучающихся.

- Самовыражение

Индивидуальность: участие в ансамбле дает каждому музыканту возможность проявить свою индивидуальность в контексте совместного исполнения. Каждый член ансамбля может внести что-то уникальное в общее звучание.

Эмоциональная составляющая: игра в ансамбле позволяет учащимся выражать свои эмоции через музыку, что может быть весьма терапевтическим и полезным для их общего психологического состояния.

- Развитие музыкальных навыков

Развитие техники: коллективное музицирование требует от исполнителя высокой степени мастерства и точности.

Развитие слуха: игра в ансамбле требует особого внимания к деталям, к гармонии, интонации, таким образом развивая тембральный слух.

- Командная работа и навыки сотрудничества

Взаимодействие: участие в ансамбле помогает ребятам развивать навыки работы в команде, они учатся слушать друг друга, подстраиваться под общий ритм, строй и вести музыкальный диалог.

Решение конфликтов: в процессе совместной работы учащиеся могут столкнуться с разными мнениями и стилями исполнения, что способствует развитию навыков разрешения конфликтов и компромиссов.

- Креативность и импровизация

Эксперименты: ансамбли предоставляют пространство для экспериментов с интерпретацией произведений, исследованием разных стилей и направлений музыки.

Импровизация: многие ансамбли, особенно в джазе или народной музыке, позволяют музыкантам импровизировать, что развивает их креативные способности и уверенность в себе.

- Социальные навыки и дружба

Социальные связи: участие в ансамбле способствует созданию близких отношений между членами группы, что может привести к дружбе и поддержке вне музыкального пространства.

Общение: музыканты учатся находить общий язык и поддерживать друг друга, что важно для их личностного развития и социальных навыков.

Ансамблевое исполнение — это многогранный процесс, который помогает учащимся раскрыть свой потенциал, развить творческие способности и научиться работать в команде. Эти навыки будут полезны как в музыкальной карьере, так и в других аспектах жизни. Таким образом, участие в ансамбле является важной составляющей музыкального образования и личностного роста обучающихся.

2.3 Специфика духового инструмента при игре в ансамбле.

Игра на духовых инструментах в ансамбле имеет свои уникальные особенности и требует от музыкантов определенных навыков и подходов. Духовые инструменты, такие как флейта, кларнет, саксофон, труба и другие, занимают важное место в ансамблевом исполнении. Рассмотрим основные аспекты, связанные со спецификой духовых инструментов в ансамбле.

- Звуковая палитра и характеристика

Тональность: каждый духовой инструмент имеет свою уникальную тональность и окраску звука. Это заставляет музыкантов учитывать особенности звучания своего инструмента и его место в ансамбле.

Тембр: разнообразие тембров духовых инструментов позволяет создавать богатые и многослойные текстуры. Это важно для создания гармонии и общего звучания ансамбля.

- Техника исполнения

Динамика и артикуляция: духовые инструменты требуют особого подхода к динамике и артикуляции. Музыканты должны быть в состоянии контролировать силу звука и четкость атаки, чтобы соответствовать ансамблевому исполнению.

Контроль дыхания: эффективное дыхание и поддержка воздуходувки играют ключевую роль при игре на духовых инструментах. Музыканты должны уметь распределять дыхание таким образом, чтобы обеспечить ровное звучание и согласованность с другими участниками.

- Взаимодействие с другими исполнителями

Слушание: умение внимательно слушать других музыкантов в ансамбле — критически важный навык. Это помогает музыканту адаптировать свою игру к звучанию группировки.

Координация: часто духовые инструменты играют мелодии или гармонии, которые требуют точной координации с ритмом и динамикой других инструментов.

- Выразительность и интерпретация

Эмоциональная передача: духовые инструменты, благодаря своей выразительности и динамическим возможностям, могут передавать широкий спектр эмоций. Исполнители должны быть внимательны к интерпретации и нюансам, чтобы внести глубину в общую картину.

Стиль и жанр: разные жанры музыки требуют различных стилей игры на духовых инструментах. Духовики должны уметь адаптироваться к требованиям стиля, будь то классическая, джазовая, народная или другая музыка. Игра на духовых инструментах в ансамбле требует высокого уровня мастерства, внимательности и способности работать в команде. Специфика звучания, техники исполнения и взаимодействия с другими музыкантами делает духовые инструменты уникальными в ансамблевом контексте. Эти аспекты не только обогащают музыкальное исполнение, но и способствуют личностному и творческому развитию музыкантов.

3.1 Некоторые методы работы с ансамблем флейт в музыкальной школе

Работа с духовым ансамблем в музыкальной школе требует применения разнообразных методов и подходов, чтобы максимально развить музыкальные навыки учеников, улучшить звучание коллектива и создать гармоничную атмосферу для обучения. Ниже представлены основные методы работы с флейтовым ансамблем.

Работая с ансамблями разных форм в музыкальной школе мною, были сформированы некоторые методы, с помощью которых процесс протекает более продуктивно.

В состав ансамбля могут входить обучающие разного возраста, и в этой связи необходимо продумывать удобные упражнения для разыгрывания всех участников, произведения тоже должны быть не сложные. В качестве разогрева исполнительского аппарата используются гаммы в исполнении различными длительностями, и штрихами. Упражнения состоят из 8 и 16 тактов, не большие, но в каждом репетируется тот или иной ритмический рисунок. В некоторых упражнениях отрабатывается счет пауз, достаточно частая проблема которых возникает при проигрывании произведений. Есть технический материал, где в работе сложный ритмический рисунок для ансамбля, например пунктирный ритм, или четвертная длительность с точкой и восьмая. Руководитель ансамбля может воспользоваться сборниками, для работы с духовым оркестром, в котором есть упражнения для секции флейт, развивающие исполнительские навыки: слух, память и мышление. [«Школа игры для духового оркестра» Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский, М., «Советский композитор», 1989 г.]

Техническая подготовка обучающихся важна для игры в коллективе. Перед началом работы в ансамбле рекомендуется проводить индивидуальные уроки, на которых ученики могут развивать свои технические навыки, учиться управлять дыханием, штрихами, гибко менять динамические оттенки. Необходимо развивать слух, не позволять играть на флейте фальшиво, искажать интонацию. Для этого духовикам необходимо ежедневно исполнять звуки продолжительной длительности, на которых отлично выравнивается интонация и строй, что важно как в сольном исполнительстве, так и в ансамблевой игре. В ансамбле духовых флейта считается наиболее не стройным инструментом, амбушюр отличается от других инструментов открытым мундштуком. «На флейте, являющейся инструментом с газообразным возбудителем звук образуется в результате трения выдыхаемой струи воздуха об острый край отверстия ладиум находящуюся в головке у флейты. При этом периодически изменяется скорость движения воздушной струи что и обуславливает возникновение звуковых колебаний в канале флейты.» [5]. Для чистой интонации и строя полезно играть разогревающие упражнения. Тоническое трезвучие любой мажорной или минорной гаммы до 2-х, 3-х знаков при ключе, выдерживая целыми длительностями.

Одним из важнейших этапов в развитии коллектива является результат, который демонстрируется на концертных, конкурсных выступлениях. Это помогает ученикам привить сценический опыт и уверенность в своих силах.

Необходимо проводить неофициальные прослушивания, чтобы дать музыкантам возможность тренироваться и получать обратную связь в комфортной атмосфере. После выступлений полезно будет провести обсуждение, где ученики смогут прокомментировать свое исполнение и дать друг другу необходимую оценку. Это поможет выявить сильные и слабые стороны игры. Выступление ансамбля можно записать на видео, чтобы ансамблисты могли анализировать игру и выявлять проблемные места, сложные технические эпизоды, ритмические неточности, для дальнейшей отработки и улучшения исполнения произведений.

Работа с ансамблем способствует развитию музыкальных навыков, формированию духа сотрудничества и созданию комфортной атмосферы для самовыражения и проявления исполнительских навыков. Применение разнообразных методов обучения в ансамбле помогает обучающимся флейтистам расти более успешными и творчески разносторонними личностями.

3.2 Организация репетиционного процесса

Организация репетиционного процесса для ансамбля духовых в музыкальной школе требует тщательного планирования и учета особенностей каждого исполнителя, чтобы создать гармоничную и сплочённую команду. Можно выделить некоторые главные моменты:

Разработка графика репетиций: определить регулярное время и место для занятий, если коллектив состоит из 8, 9 человек, то аудитория должна быть просторной, проветриваемой, светлой.

Разделение на группы: сначала репетировать можно по 2, 3 обучающихся, по партиям ансамбля, чтобы укрепить технику и повысить уровень исполнения, отточить сложные технические места, улучшить ритм, интонацию и строй. «Групповые занятия являются как бы промежуточным звеном между индивидуальными занятиями и обще-оркестровыми и ансамблевыми репетициями. Основная их задача – в процессе работы над специальными этюдами, упражнениями, гаммами, арпеджио, небольшими пьесами совершенствовать исполнительское мастерство участников коллектива, формировать навыки чистоты интонирования, темповой и ритмической слаженности, динамической гибкости, точности в передаче различных штрихов, технической беглости и т.д.» [2, 85 с.]

Работа с руководителем: регулярное взаимодействие преподавателя с обучающимися, ответы на волнующие вопросы участников, и получение

обратной связи, чтобы корректировать репетиционный процесс и повышать уровень исполнения.

Использование современного оборудования: некоторые репетиции ансамбля можно провести как просмотр видеозаписей выступлений современных, популярных ансамблей и оркестров духовых инструментов, а также просмотреть свои записи с концертов и конкурсов для анализа и саморазвития.

Создание атмосферы сотрудничества: достаточно важным моментом для поддержки мотивации и духа команды, считаю организацию совместных выездов, конкурсов и праздников.

4.1 Репертуар ансамбля

Важно подбирать репертуар, соответствующий уровню подготовки исполнителей и интересам коллектива. Это могут быть как классические, так и современные произведения, переложения и обработки.

Репертуар флейтового ансамбля достаточно разнообразный. Очень много появляется переложений, и оригинальных произведений для трио, квартета флейт, реже для большого состава. В основе репертуарного списка переложения, сделанные мною для разного состава. Некоторые партии могут дублироваться, некоторые облегчаются для удобства исполнения учащимися младших классов. Есть произведения классические, таких композиторов как И. Бах, Й. Гайдн, так же произведения на военную тематику, переложения песен военных лет, пьесы джазового, эстрадного характера.

4.2 Пример группового занятия, работа над произведением

В начале каждого занятия педагог должен ставить задачи. Для репетиции ансамбля это:

- развитие чувства ансамбля и синхронности

- формирование навыков чтения с листа

- работа над интонационной чистотой

- развитие динамического баланса

- отработка технических элементов;

Ход занятия

1. Организационный момент (5 минут)

Приветствие участников, проверка наличия нот и, настройка инструментов.

2. Разогрев исполнительского аппарата (10 минут)

Разыгрывание всех участников, упражнения на дыхание, настройка интонационного строя, проигрывание гаммы, арпеджио в спокойном темпе, использование различных штрихов и ритмических рисунков.

3. Работа над произведением (20 минут)

Общий разбор произведения:

- определение структуры;
- анализ тональности и темпа;
- выделение ключевых моментов;
- отработка синхронности;
- работа над динамикой;
- согласование штрихов;
- соединение частей;

4. Заключительная часть (5 минут)

Важно проиграть произведение полностью, без остановок, или часть, над которой работали в процессе репетиции. Обсуждение результатов.

5. Вывод

Ансамблевое музицирование представляет собой, на мой взгляд, эффективный метод развития творческих способностей обучающихся, оказывающий комплексное воздействие на формирование музыкальной личности. Развитие музыкального слуха: звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического; формирование чувства ритма; развитие различных видов музыкальной памяти; расширение музыкального мышления и кругозора.

Игра в ансамбле в музыкальной школе имеет и воспитательный момент: формируются навыки коллективной работы, развивается ответственность за общий результат, создается творческая атмосфера и в итоге повышается мотивация к обучению, ускоряется освоение инструмента.

В коллективном музицировании есть и практическая значимость, которая проявляется в том, что обучающийся преодолевает страх выступлений, более глубоко осмысливает музыкальное произведение, развивает чтение с листа, учится слушать себя и других исполнителей, расширяет репертуарные возможности.

Таким образом, ансамблевое музицирование является незаменимым инструментом в системе музыкального образования, способствующим не только развитию технических навыков, но и формированию целостной творческой личности. Систематические занятия в ансамбле создают прочную основу для дальнейшего музыкального развития и способствуют более глубокому постижению искусства музыки.

Список использованной литературы:

Методическая литература:

1. Б. Караев «Методика работы с ансамблем», статья Санкт-Петербургский государственный институт культуры; 27 с.

Учебная литература:

2. В. Кузнецов «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями» Москва; издательство «Музыка»; 1986 г.; 148 с.
3. В. Порвенков «Акустика и настройка музыкальных инструментов» Москва; издательство «Музыка»; 1990 г.; 189 с.
4. К. Серков Статья «Игра в ансамбле как важнейшая составляющая обучения игре на духовых инструментах»: Новосибирск; 2020 г.; Журнал «Музыкальный вестник»

Интернет-источник:

5. С. Черемушкин, статья «Методика обучения игре на духовых инструментах»; https://tubastas.ru/book-181

Приложение 1

По теме: Ансамбль флейт «Серебряный тон» фотографии



Выступление ансамбля на Гала-концерте «Республиканского смотра-конкурса духовых оркестров и ансамблей» на сцене филармонии.



Фотография после выступления ансамбля на Отчетном концерте отделе.



Выступление ансамбля флейт «Серебряный тон» на отчетном концерте школы на сцене филармонии.



Фотографии с Открытого городского конкурса-фестиваля «Волшебный мир искусств»



Фотографии с Отчетного концерта школы, март 2026 год



Отчетный концерт школы, март 2026 г



Приложение 2

Репертуарный список:

1. И. Бах Фрагмент из «Рождественской оратории»
2. Й. Гайдн «Дивертисмент» переложение для ансамбля флейт О. Филоненко
3. М. Шмитц «Арабский танец» переложение для ансамбля флейт О. Филоненко
4. К. Эван «Мечты»
5. А. Безруких «Дельфины»
6. Н. Смирнова «Бразильский карнавал»
7. А. Цфасман «Медленный вальс»
8. А. Шнитке «Менуэт»
9. М. Демиденко «Веселая прогулка» переложение для ансамбля флейт О. Филоненко
10. К. Молчанов «Вальс» из к/ф «А зори здесь тихие» переложение для ансамбля флейт О. Филоненко