

Муниципальное общеобразовательное учреждение «_____»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО _____/_____/_____ Протокол № _____ от «___» _____ 201__ г.	Заместитель директора по УВР МОУ «_____» _____/_____/_____ от «___» _____ 201__ г.	Руководитель МОУ «_____» _____/_____/_____ Приказ № _____ от «___» _____ 201__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Музей в твоём классе»
для обучающихся 1-4 классов

учителя начальных классов

_____ **квалификационной категории.**

Программа рассчитана на четыре года обучения (1 – 4 классы)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № _____

от «___» _____ 201__ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» для учащихся 1-4 классов начальной школы, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе программы «Смотрю на мир глазами художника» автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение», 2011 год. Программа адаптирована к условиям и особенностям гимназии, содержание программы переработано и дополнено.

В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Музей в твоём классе» положены также идеи Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа направлена на **формирование эстетической и культурологической грамотности** и соответствующих компетентностей – умений проводить наблюдения, проводить поиск информации в энциклопедиях и других изданиях, в видеотеке, в электронных носителях, в интернете, на экскурсиях, из рассказов взрослых.

Курс внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя знакомство с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель программы: развитие личностных качеств ребёнка его общей культуры через знакомство с произведениями изобразительного искусства различной тематической и жанровой направленности, формирования зрительской культуры, осознанного и эмоционального восприятия искусства и явлений окружающего мира.

Задачи:

- дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;
- сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника: с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора;
- познакомить обучающихся с разными жанрами живописи, сформировать умение ориентироваться в жанровом разнообразии картин их авторами;
- воспитание патриотизма через осознание ребёнком сопричастности истории искусства своей страны, ценностного отношения к её культурным традициям и наследию;
- воспитание толерантности, уважения к ценностям других народов, культур, понимание неповторимости и уникальности каждого изучаемого полотна;
- обогащение знаниями, раскрывающими прошлое, историю, способствующими присвоению ребёнком социальных ценностей, определённых норм морали, нравственности;

-создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации детей в процессе активной творческой деятельности.

В ходе освоения курса «Музей в твоём классе» осуществляется формирование умений ориентироваться в жанре картины (Натюрморт. Пейзаж. Историческая картина. Бытовая картина. Портрет), определять темы картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, высказываться в особенностях композиционного решения произведения в зависимости от художественных задач поставленных художником;

Обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Преподавание курса « Музей в твоём классе » проводится во второй половине дня. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования познавательной деятельности, рекомендованного для внеурочной деятельности новым стандартом. Аудиторные занятия сочетаются с выездными мероприятиями. Внеурочная работа проводится в учебном кабинете, в музеях разного типа, на экскурсиях, в парках (в лесу, на лугу, в поле). Она включает проведение экскурсий, заседаний научных клубов младших школьников, диспутов, предусматривает поиск учащимися необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах (в том числе в изданиях из школьной библиотеки), на электронных носителях, в Интернете.

Участниками реализации программы являются дети от 7 до 11 лет, их родители, учитель, сотрудники учреждений культуры и науки, общественных объединений.

МЕХАНИЗМ УПРАВЛЕНИЯ

Сотрудники учреждений культуры и науки, общественных объединений	Родители учащихся	Учителя школы
Проведение экскурсий, лекториев, встреч	Обеспечение необходимой информацией, инвентарём занятий. Контроль за выполнением учащимися поставленных задач. Индивидуальные беседы	Проведение занятий. Консультация, мотивация, направление действий учащихся. Наблюдение за ходом выполнения работы. Организация экскурсий.

В программе, имеющей общекультурную направленность, особое внимание уделяется патриотическому воспитанию, так как в содержание включены блоки посвященные знакомству с картинами исторического жанра, отражающие значимые события нашей Родины.

Сроки реализации программы - 4 года. Программа «Музей в твоём классе» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю, 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа . Общий объём учебного времени составляет 136 часов. В каждом классе выделяется время для совместной работы учеников с родителями (проекты, конкурсы).

Занятия проводятся в группе количеством 25 человек 1 раз в неделю в классе и на базе КВЦ «Радуга», ИОЦ «Виртуальный филиал Русского музея» и др. музеев города _____. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Данная программа основана на реализации личностно-ориентированного и деятельностного подходах к образованию, опирается на следующие принципы:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- системность организации образовательного процесса;
- раскрытие способностей и поддержка одаренных детей.

Ведущие методы : игровые, проектные, познавательная беседа, проблемно-ценностное общение.

Программой предусмотрено реализация совместных проектов с КВЦ «Радуга», ИОЦ «Виртуальный филиал Русского музея» и другими музеями по направлениям: «Моя коллекция», «Каталог репродукций», «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Формы и виды контроля проходят в виде: конкурсов рисунков, дискуссий, мини-сочинений, защиты проектов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (33 часа)

№	Название модулей	Кол-во часов	Содержание материала
1	Введение.	1	Знакомство с членами клуба.
2	Какие бывают музеи.	1	Знакомство с типами музеев.
3	«Первая встреча».	1	Знакомство с музеем изобразительного искусства
4	Что такое картина?	1	Знакомство с видами картин, из чего состоит картина.
5-9	«Осенняя пора».	5	Знакомство с картинами в музее. Горавский А.Г. «Грибы», Грицай А.М. «Прошел легкий дождь», Жуковский С.Ю. «Княжеский дом осенью», «Последние астры», Крыжицкий К.Я. «Ранний снег», Левитан И.И. «Осень. Усадьба». <u>Цель:</u> Создание условий для реализации имеющихся знаний у детей о картинах и формирование у них стремления к открытию новых знаний.
10-15	«Зима-чародейка».	6	Особенности колорита зимнего пейзажа. Сравнение картин. Крыжицкий К.Я. «Ранний снег», Шишкин И.И. «Первый снег», «Зима в лесу», Сычков Ф.В. «Катание с гор», Смирнов-Русецкий Б.А. «Иней», Комаров А.Н. «Бегущий лось», Дубовский Н.Н. «Троице-Сергиева Лавра», Чорос-Гуркин «Юрта в саду художника», Саврасов А.К. «Зима», Кустодиев Б.М. «Морозный день», Клевер Ю.Ю. «Зимний закат в еловом лесу», Бродская Л.И. «Морозное утро». <i>Детям даются понятия:</i> замысел художника, воплощение образа, выразительность, поэтичность. <u>Цель:</u> Формирование у детей эмоционально осознанного отношения к художественному образу зимы, воплощенного на полотнах великих художников.
16	«Рождество».	1	Знакомство с понятием «Рождество», историей праздника. <u>Цель:</u> Формирование у детей эмоционально осознанного отношения к традициям русского народа, к художественному образу зимы, воплощенного на полотнах великих художников.
17-21	«Страна Кустодия».	4	Особенности живописного мастерства художника. Колорит и настроение картин.

			<p>Кустодиев Б.М. «Загородная прогулка», «Купец-сундучник», «Купчиха, пьющая чай», «Масленица», «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой», «Троицын день», «Яблоневый сад».</p> <p><i>Детям даются понятия:</i> жанр - портрет-картина, бытовой жанр, интерьер, модель, творчество, любовь к жизни, к Родине.</p> <p><u>Цель:</u> Формирование патриотических чувств на примере творчества советского живописца, графика и театрального художника.</p>
22-26	«Двенадцать мгновений весны».	5	<p>Представления художников о красоте родной земли.</p> <p>Нестеров М.В. «Два лада», «Ранняя весна», Горюшкин-Скоропудов И.С. «Московская слобода», Саврасов А.К. «Весенний вечер», Федоров В.А. «Весна в Терпигореве», Жуковский С.Ю. «Подснежники», Сергеев Н.А. «Яблони в цвету. В Малороссии», Герасимов М.А. «Окно», Маковский К.Е. «Девушка в костюме Флоры».</p> <p><i>Детям даются понятия:</i> этюд, пейзаж, пленэр, светотень, художественная техника, цветовой контраст.</p> <p><u>Цель:</u> Формирование у детей эмоционально-осознанного отношения к художественному образу весны, воплощенного на полотнах великих художников.</p>
27-31	«Образы, рожденные войной».	4	<p>Подвиг в картине русского художника. Сравнение картин.</p> <p>Боим С.С. «Дорога жизни - Ладога», Корин П.Д. «Портрет маршала Г.К. Жукова», Костецкий В.Н. «Возвращение», Кривоногов П.А «Защитники Брестской крепости», «На Курской дуге», Лактионов А.И. «Письмо с фронта», Мочальский Д. К. «Подвиг 28 гвардейцев-панфиловцев», Непринцев Ю.М. «Отдых после боя», Самсонов М.И. «Парад Победы на Красной площади 24 июня 1945 года», «Сестрица», Харламов В.М. «Победа», Яковлев В.Н. «Портрет Героя Советского Союза генерал-майора И.В. Панфилова».</p> <p>Ознаменован Дня Победы.</p> <p><i>Детям даются понятия:</i> портрет, исторический жанр, художник-баталист, подвиг, чувство долга, любовь к Родине.</p> <p><u>Цель:</u> формирование патриотизма, любви к Родине.</p>
32-33	Реализация	2	В рамках проекта выполняются

	проектов: «Моя коллекция», «Каталог репродукций».		индивидуальные работы детей. Презентации проектов.
	ИТОГО	33	

Второй год обучения (34 часа)
«Быт русского народа на примерах картин русских художников».

№	Название модулей	Кол-во часов	Содержание материала
1-3	Быт русского народа.	3	Знакомство с интерьером русской избы (интерьер, печь). Максимов В. «Кто там».
4-7	Жизнь в труде.	4	Знакомство с трудом крестьян через картины русских художников. А. Венецианов «На пашне», И. Репин «Бурлаки на Волге», Н. Яроценко «Кочегар».
8-10	Образ детей в произведениях художников.	3	Знакомство с жизнью детей через картины русских художников. А. Венецианов «Спящий пастушок», История одного шедевра. В. Перов «Тройка», «Птицелов», В. Серов «Мальчики».
11-13	Образ русской женщины.	3	Образ русской женщины в картинах русских художников. Сравнение картин И. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки», В.Суриков «Боярыня Морозова», И. Крамской «Неизвестная», «Портрет С.Н. Крамской».
14-17	Мужской образ.	4	Подвиг в картине русских художников. В. Васнецов «Поле побоища Игоря Святославовича с половцами», В. Васнецов «Три богатыря», М. Врубель «Богатырь», В.И. Суриков - «Переход Суворова через Альпы», П. Корин «А.Невский»
18-21	Поэтика русской природы.	4	Представления художников о красоте родной земли. И. Левитан. Пейзажи. «Март»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», "Лесная глушь"; Н. Крымов «Зимний вечер»
22-26	«Звон Руси».	5	Виртуальное посещение «Музеи России.

			<p>Московский Кремль».</p> <p>1. Кутафья, Троицкая, Средняя Арсенальная, Боровицкие башни, Арсенал, Кремлевский дворец. Виртуальная прогулка по Кремлю.</p> <p>2. Царь-пушка, Царь-колокол, Никольская башня, Резиденция Президента России, Водовзводная башня, Большой Кремлевский дворец. Виртуальная прогулка по Кремлю.</p> <p>3. Соборная площадь, Грановитая палата, Благовещенский, Архангельский, Успенский соборы. Виртуальная прогулка по Кремлю.</p> <p>4. Колокольня Ивана Великого, Собор 12-ти апостолов. Виртуальная прогулка по Кремлю.</p> <p>5. Оружейная палата. Рюриковичи. Виртуальная прогулка по Кремлю.</p> <p>6. Оружейная палата. Романовы. Виртуальная прогулка по Кремлю.</p> <p>7. Оружейная палата. Российская империя. Виртуальная прогулка по Кремлю.</p>
27	Предметный мир русского человека.	1	Рассматривание предметов старины в курной избе: стола, посуды, утюга, прялки, русской печи.
28-32	Герои сказки в иллюстрациях.	5	<p>Работа над лексикой при описании колорита и настроения картин.</p> <p>И. Билибин «Баба-Яга». Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная».</p> <p>И. Билибин "Иван-царевич на Сером волке", "Кощей Бессмертный и Красота Ненаглядная"</p> <p>В. Васнецов. Эскизы декораций В.М. Васнецова к пьесе А.Н. Островского "Снегурочка"</p>
33-34	Работа над проектами: «Моя коллекция», «Каталог репродукций».	2	Подготовка проектов по группам. Защита проектов учащимися.
	ИТОГО	34	

Третий год обучения год обучения (34 часа)

№	Название модулей	Кол-во часов	Содержание материала
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты».	1	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных

			деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)».	1	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни.	1	Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Фамильные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).
4	В. Поленов «Московский дворик».	1	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика\улицы.
5-9	А.А.Киселёв «Улочка приморского города», А.А.Киселёв «У скалы».	5	Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе\улице? Чем примечателен городок?
10-15	И. Левитан «Свежий ветер. Волга».	6	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.
16	«Рождество».	1	Знакомство с понятием «Рождество», историей праздника. <u>Цель:</u> Формирование у детей эмоционально осознанного отношения к традициям русского народа, к художественному образу зимы, воплощенного на полотнах великих художников.

17-21	«Страна Кустодия».	5	<p>Особенности живописного мастерства художника. Колорит и настроение картин.</p> <p>Кустодиев Б.М. «Загородная прогулка», «Купец-сундучник», «Купчиха, пьющая чай», «Масленица», «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой», «Троицын день», «Яблоневый сад»</p> <p><i>Детям даются понятия:</i> жанр: портрет-картина, бытовой жанр, интерьер, модель, творчество, любовь к жизни, к Родине.</p> <p><u>Цель:</u> Формирование патриотических чувств на примере творчества советского живописца, графика и театрального художника.</p>
22-26	«Двенадцать мгновений весны».	5	<p>Представления художников о красоте родной земли.</p> <p>Нестеров М.В. «Два лада», «Ранняя весна», Горюшкин-Скоропудов И.С. «Московская слобода», Саврасов А.К. «Весенний вечер», Федоров В.А. «Весна в Терпигорево», Жуковский С.Ю. «Подснежники», Сергеев Н.А. «Яблони в цвету. В Малороссии», Герасимов М.А. «Окно», Маковский К.Е. «Девушка в костюме Флоры».</p> <p><i>Детям даются понятия:</i> этюд, пейзаж, пленэр, светотень, художественная техника, цветовой контраст.</p> <p><u>Цель:</u> Формирование у детей эмоционально-осознанного отношения к художественному образу весны, воплощенного на полотнах великих художников.</p>
27-32	«Образы, рожденные войной».	5	<p>Подвиг в картине русского художника. Сравнение картин.</p> <p>Боим С.С. «Дорога жизни - Ладога», Корин П.Д. «Портрет маршала Г.К. Жукова», Костецкий В.Н. «Возвращение», Кривоногов П.А «Защитники Брестской крепости», «На Курской дуге», Лактионов А.И. «Письмо с фронта», Мочальский Д. К. «Подвиг 28 гвардейцев-панфиловцев», Непринцев Ю.М. «Отдых после боя», Самсонов М.И. «Парад Победы на Красной</p>

			<p>площади 24 июня 1945 года», «Сестрица», Харламов В.М. «Победа», Яковлев В.Н. «Портрет Героя Советского Союза генерал-майора И.В. Панфилова».</p> <p>Ознаменованье Дня Победы. <i>Детям даются понятия:</i> портрет, исторический жанр, художник- баталист, подвиг, чувство долга, любовь к Родине.</p> <p><u>Цель:</u> формирование патриотизма, любви к Родине.</p>
33-34	Реализация проектов: «Моя коллекция», «Каталог репродукций».	2	В рамках проекта выполняется индивидуальные работы детей. Презентации проектов.
	ИТОГО	34	

Четвертый год обучения (34 часа)

№	Название модулей	Кол-во часов	Содержание материала
1-3	К.А. Коровин «Алупка».	3	<p>Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке.</p> <p>Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря.</p> <p>Нахождение постройки на круге- фрагменте.</p> <p>Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах- фрагментах на полях репродукции.</p> <p>Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом.</p> <p>Отыскивание темной лодки с ярко- желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции</p>
4-7	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова».	4	<p>О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет.</p> <p>Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича</p>

			Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?
8-10	К.А. Коровин «За чайным столом»	3	Люди на веранде. Описание гостей (определиться, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определение, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.
11-13	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)».	3	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.
14-17	В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная».	4	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.
18-21	Поэтика русской природы.	4	Представления художников о красоте родной земли. Веницианов А. «На жатве. Лето», Саврасов «Просёлок», Шишкин И. «Рожь», Полenov «Заросший пруд»
22	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга».	1	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.
23	А.А.Киселёв «У скалы».	1	Рассматривание предметов старины в курной избе: стола, посуды, утюга, прялки, русской печи.
24-27	Герои былин в иллюстрациях.	4	Работа над лексикой при описании колорита и настроения картин.

			Васнецов В. «Богатыри»; Врубель М. «Богатырь»; Билибин И. Иллюстрации; Рерих Н. «Заморские гости»; Иконы
28-32	Память, гордость, боль.	5	Картины о Великой Отечественной войне Бут Н. «Во имя жизни», Герасимов С. «Мать партизана», Непринцев Ю. «Отдых после боя», Блинков А. «Залп гвардейских миномётчиков», Эбер Э. «Последняя граната»
33-34	Работа над проектами: «Моя коллекция», «Каталог репродукций».	2	Подготовка проектов по группам. Защита проектов учащихся.
	ИТОГО	34	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (33 часа)

1. **Введение.** Знакомство с членами клуба
2. **Какие бывают музеи.** Знакомство с типами музеев
3. **«Первая встреча».** Знакомство с музеем изобразительного искусства
4. **Что такое картина?** Знакомство с видами картин, из чего она состоит
5. **«Осенняя пора».** Знакомство с картинами в музее.
Горавский А.Г. «Грибы», Грицай А.М. «Прошел легкий дождь», Жуковский С.Ю. «Княжеский дом осенью», Жуковский С.Ю. «Последние астры», Крыжицкий К.Я. «Ранний снег», Левитан И.И. «Осень. Усадьба»
6. **«Зима-чародейка».**
Сравнение картин. Крыжицкий К.Я. «Ранний снег», Шишкин И.И. «Первый снег», Шишкин И.И. «Зима в лесу», Сычков Ф.В. «Катание с гор», Смирнов-Русецкий Б.А. «Иней», Комаров А.Н. «Бегущий лось», Дубовской Н.Н. «Троице-Сергиева Лавра», Чорос-Гуркин «Юрта в саду художника», Саврасов А.К. «Зима», Кустодиев Б.М. «Морозный день», Клевер Ю.Ю. «Зимний закат в еловом лесу», Бродская Л.И. «Морозное утро».
Раскрытие понятий: замысел художника, воплощение образа, выразительность, поэтичность.
7. **«Рождество».**
Знакомство с понятием «Рождество», историей праздника.
8. **«Страна Кустодия».**
Знакомство с особенностями живописного мастерства художника.
Колоритом и настроением картин. Кустодиев Б.М. «Загородная прогулка», «Купец-сундучник», «Купчиха, пьющая чай», «Масленица», «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой», «Троицын день», «Яблоневый

сад».

Раскрытие понятий : жанр: портрет-картина, бытовой жанр, интерьер, модель, творчество, любовь к жизни, к Родине.

9. **«Двенадцать мгновений весны».**

Раскрыть представления художников о красоте родной земли. Нестеров М.В. «Два лада», «Ранняя весна», Горюшкин-Скоропудов И.С. «Московская слобода», Саврасов А.К. «Весенний вечер», Федоров В.А. «Весна в Терпигореве», Жуковский С.Ю. «Подснежники», Сергеев Н.А. «Яблони в цвету. В Малороссии», Герасимов М.А. «Окно», Маковский К.Е. «Девушка в костюме Флоры».

Раскрытие понятий: этюд, пейзаж, пленэр, светотень, художественная техника, цветовой контраст.

10. **«Образы, рожденные войной».**

Подвиг в картине русского художника. Боим С.С. «Дорога жизни - Ладога», Корин П.Д. «Портрет маршала Г.К. Жукова», Костецкий В.Н.

«Возвращение», Кривоногов П.А «Защитники Брестской крепости», «На Курской дуге», Лактионов А.И. «Письмо с фронта», Мочальский Д. К.

«Подвиг 28 гвардейцев-панфиловцев», Непринцев Ю.М. «Отдых после боя», Самсонов М.И. «Парад Победы на Красной площади 24 июня 1945 года», Самсонов М.И. «Сестрица», Харламов В.М. «Победа», Яковлев В.Н. «Портрет Героя Советского Союза генерал-майора И.В. Панфилова».

Ознаменованье Дня Победы.

Раскрытие понятий: портрет, исторический жанр, художник-баталист, подвиг, чувство долга, любовь к Родине.

**Содержание программы
второго года обучения (34 часа)**

1. **Быт русского народа.**

Знакомство с интерьером русской избы (интерьер, печь).

Максимов В. «Кто там».

2. **Жизнь в труде.**

Знакомство с трудом крестьян через картины русских художников А. Веницианов «На пашне», И. Репин «Бурлаки на Волге», Н. Яроценко «Кочегар».

3. **Образ детей в произведениях художников.**

Знакомство с жизнью детей через картины русских художников.

А. Веницианов «Спящий пастушок», История одного шедевра.

В. Перов «Тройка», «Птицелов», В. Серов «Мальчишки».

4. **Образ русской женщины.**

Знакомство с образом русской женщины в картинах русских художников. Сравнение картин.

И. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки», В.Суриков «Боярыня Морозова», И. Крамской «Неизвестная», «Портрет С.Н. Крамской».

5. **Мужской образ.**

Подвиг в картине русского художника.

В. Васнецов «Поле побоища Игоря Святославовича с половцами», В.

Васнецов «Три богатыря», М. Врубель «Богатырь», В.И.Суриков «Переход Суворова через Альпы», П. Корин «А.Невский».

6. Поэтика русской природы.

Знакомство с представлениями художников о красоте родной земли.

И. Левитан Пейзажи. «Март», И. Шишкин «Утро в сосновом бору», "Лесная глушь". Н. Крымов «Зимний вечер».

7. «Звон Руси».

Виртуальное посещение «МУЗЕЯ РОССИИ. МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ», Кутафья, Троицкая, Средняя Арсенальная, Боровицкие башни, Арсенал, Кремлевский дворец. Виртуальная прогулка по Кремлю.

Царь-пушка, Царь-колокол, Никольская башня, Резиденция Президента России, Водовзводная башня, Большой Кремлевский дворец. Виртуальная прогулка по Кремлю, Соборная площадь, Грановитая палата, Благовещенский, Архангельский, Успенский соборы. Виртуальная прогулка по Кремлю. Колокольня Ивана Великого, Собор 12-ти апостолов.

Виртуальная прогулка по Кремлю. Оружейная палата. Рюриковичи.

Виртуальная прогулка по Кремлю.

Оружейная палата. Романовы. Виртуальная прогулка по Кремлю.

Оружейная палата. Российская империя. Виртуальная прогулка по Кремлю.

8. Предметный мир русского человека.

Посещение Саратовского музея краеведения, прослушивание лекции «Жили-были...».

Знакомство с предметами русской старины в курной избе: стола, посуды, утюга, прялки, русской печи.

9. Герои сказки в иллюстрациях.

Знакомство с описанием колорита и настроением картин и иллюстраций к сказкам.

И. Билибин «Баба-Яга», «Василиса Прекрасная», "Иван-царевич на Сером волке", "Кощей Бессмертный и Красота Ненаглядная".

В.Васнецов. Эскизы декораций В.М. Васнецова к пьесе А.Н. Островского "Снегурочка».

**Содержание программы
третьего года обучения (34 часа)**

1. И. Хруцкий «Цветы и фрукты».

Изучение законов построения картин в XVIII и XIX вв. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Исследование и нахождение предметов на картине, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции.

2. Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)».

Знакомство с характерами детей на семейном портрете. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике.

3. Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати».

Бытовые картины жизни.

Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с

портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции).
Фамильные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).

4. **В. Поленов. «Московский дворик». А.А.Киселёв «Улочка приморского города», «У скалы».**

Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика/улицы.

5. **И. Левитан. «Свежий ветер. Волга».**

Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции.

6. **«Рождество».**

Знакомство с историей праздника.

7. **«Страна Кустодия».**

Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.

8. **«Двенадцать мгновений весны».**

Краткое путешествие по картинам. Наблюдение деталей, художественной техники, цветового контраста

9. **«Образы, рожденные войной».**

Виртуальная экскурсия в картинную галерею. Наблюдение деталей, художественной техники, цветового контраста.

Содержание программы четвертого года обучения (34 часа)

1. **К.А. Коровин «Алупка».**

Знакомство с историей создания картины . Наблюдение деталей, художественной техники, цветового контраста.

2. **И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова».**

Знакомство с историей создания картины . Краткая справка о личности П.М. Третьякова. Наблюдение деталей, художественной техники, цветового контраста.

3. **К.А. Коровин. «За чайным столом».**

Наблюдение деталей, художественной техники, цветового контраста.

4. **В. Маковский «Две сестры (Две дочери)».**

Знакомство с историей создания картины. Работа над деталями картины, указывающих на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.

5. **В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная».**

Знакомство с персонажами картины. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

6. **Поэтика русской природы.**

Знакомство с представлениями художников о красоте родной земли.

7. **И. Левитан. «Свежий ветер. Волга». А.А. Киселёв «У скалы».**

Знакомство с историей создания картин. Работа над деталями картин, указывающих на цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня.

8. Герои былин в иллюстрациях.

Знакомство с настроением картин, с описанием колорита.

9. Память, гордость, боль.

Знакомство с картинами советских художников, запечатлевших героев ВОВ. Работа над деталями картин.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения учащимися программы « Музей в твоём классе » будут достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала программы:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству, природе, человеку, обществу;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других нашей страны, других народов и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- быть наблюдательным, проявлять желание узнавать больше об изобразительном искусстве;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение вести диалог, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- умение работать с информацией (поиск, отбор материала), использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

В результате освоения материала программы учащиеся:

Будут знать:

- основные виды и жанры изобразительного искусства, их особенности;
- ведущие художественные музеи России и своего региона, имена выдающихся художников различных времен и народов.

Научатся:

- применять художественные умения, знания и представления при выполнении учебных заданий, творческих работ, проектов;
- ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на художественных полотнах;
- на первоначальном уровне анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- понимать образную природу искусства, средства художественной выразительности;
- давать эстетическую оценку произведениям искусства, явлениям природы, событиям окружающего мира;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность используя в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники, передавать в своих работах характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру, различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и лень, красиво и некрасиво);
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПРОГРАММЫ

Литература для учащихся:

1. А.Д. Алехин. Популярная художественная энциклопедий Советская энциклопедия том 1 и 2. -М.: 2001 г.
2. Владимир Вардугин. Когда начинается художник. Русская Одежда. Саратов Региональное Приволжское издательство: «Детская книга», 2001 г.

Литература для учителя:

- 1.Байрамова Л. Нестеров. Серия: Мир шедевров. 100 мировых имен в искусстве. -М.: Классика, 2001.
2. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. - СПб: Искусство - СПб, 2005.
3. Докучаева В. Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. - М.: Изобразительное искусство, 1991.
4. Журавлева Е.В. Владимир Егорович Маковский. - М.: Искусство, 1972.
5. Забытые имена. Русская живопись 19-го века / Энциклопедия; авт.-сост. А.А. Шестимиров. - М.: Белый город, 2004.
6. Круглов В.Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова. - СПб: Золотой век. Художник России, 2004.
7. Кузнецов С.О. Живописец Иван Хруцкий. Проблемы изобразительного искусства 19-го столетия. - Ленинград, 1990.
8. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. -М.: Искусство, 2002.
9. Ненарокова И. Константин Коровин. - М.: Слово, 1997.
- 10.Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь. Коллекция. Музей. К 150-летию Третьяковской галереи. - М.: Махаон, 2006.
- 11.Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников. - М.: Искусство, 1971.
- 12.Чуракова Н.А. Понимание классических и неклассических языков искусства как основание эстетического мировосприятия младших школьников/ Проблемы и перспективы реализации личностно-ориентированной модели образования средствами УМК «Перспективная начальная школа» // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Омск, 8–10 апреля 2008.

Интернет ресурсы:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1.	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы

			"Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2.	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
4.	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
6.	Искусство России	http://www.artrossia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках.
8.	История искусств в лекциях Светланы Анатольевны Еремеевой	http://vvvasilyev.narod.ru/index.htm	Коллекция лекций по искусствоведению: циклы о средних веках, ренессансе, голландском искусстве, курс лекций по русскому искусству.
9.	Энциклопедия «Все о живописи»	http://jivopis.ru	Справочный материал, статьи, репродукции картин
10.	Art Dictionary: словарь искусствоведческих терминов	http://www.artlex.com/	Словарь искусствоведческих терминов. Коллекция фотографий и изображений. Библиография
13.	Медиаэнциклопедия	http://visaginart.nm.ru/visaginart.htm	
14.	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
15.	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm	
16.	Энциклопедия	http://www.artprojekt.ru/Men	

	искусства	u.html	
--	-----------	------------------------	--

Техническое оснащение: компьютер, мультимедийный проектор, экран.