

Интегрированный урок по истории и мировой художественной культуре по теме:

«Мир кремлевских башен».

Цель: расширить и углубить знания по истории и культуре России.

Задачи:

1. Познакомить с историей создания кремлевских башен
2. Показать связь построек Кремля с историческими событиями;
3. закрепить умения анализировать объекты, выделять их характерные особенности, основные функциональные части
4. способствовать развитию речи и коммуникативных способностей.
5. формировать представление об архитектуре Московского Кремля.
6. Развивать творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.
7. Воспитывать любовь к Родине и её культуре, активную гражданскую позицию, уважительное отношение к одноклассникам и их работам.

Учитель МХК: Как вы думаете, когда возникло понятие «культура»? (...) Давно, еще в античность. Оно обозначало состояние общества и личности противоположное варварскому. Какой же была культура Древней Руси?

1. Вероисповедание (православие)
2. От кого приняли? (Византия)
3. Что еще пришло с религией? (храмы, иконопись, музыка, грамота)

Уч. Истории: сегодняшний урок будет посвящен культуре Др.Руси на примере истории Московского Кремля. Сегодня на уроке вы представите свои исследовательские работы и ваши знания по истории Отечества. И в конце нашего урока вы должны будете ответить на вопрос (он выписан на доску): Возможно ли изучение памятников искусства без соприкосновения с историей?

Кремль зимней ночью! На твоих
Стенах, бойницах, башнях, главах
И свет преданий вековых
И свет недавней трудной славы.
А.Твардовский

Уч. МХК: Мощные стены Кремля образуют неправильный треугольник, окруженные с 3х сторон водой рек и рва. В некоторых местах высота стен достигала 19 метров, толщина – 6,5м! По верху стены могла проехать повозка. Стены завершаются зубцами – мерлонами, их высота – от 2 до 2,5 м. Мощные крепостные стены соединяли многочисленные башни. Там, где стены образовывали углы, строились круглые башни:

Какие это башни? (Водовозная, Беклемешевская, Арсенальная)

Круглые башни давали возможность вести круговой обстрел. Познакомимся с историей одной из них . О заслугах этой башни знают многие. Она первой встречала врагов, приходивших из-за реки. Возле нее начинались первые схватки. И дольше всех глядела она вслед убежавшим за Москву-реку вражеским полчищам. Что это за башня?

Ученик: это Беклемешевская башня. В обороне Кремля башня выполняла ответственную роль. Она первой принимала на себя удар, так как находилась на стыке Москвы-реки со рвом. Этим, вероятно, объясняется архитектурное решение башни: высокий и стройный цилиндр поставлен на скошенные белокаменный цоколь и отделен от него полукруглым валиком. Гладь цилиндра прорезают узкие, редко расставленные окна. Завершают башню машикули с боевой площадкой, которая была выше примыкающих к ней стен. В подвале башни был устроен тайник – слух для предупреждения подкопа. В 1680 г башню увенчал восьмерик, несущий высокий узкий шатер с двумя рядами слухов, который украсил и смягчил ее суровость. В 1707 г, при ожидании возможного наступления шведов, по указу Петра I у подножия башни устроили бастионы и растесали ее бойницы для установки более мощных орудий.

Учитель МХК: А самые мощные и высокие башни возводились в тех местах, где к Кремлю подходили стратегически важные дороги. Там делались ворота, которые закрывались железными створками – гёрсами и назывались они проездные. Проездных башен было 6 :

Троицкая

Спасская

Никольская

Боровицкая

Константино-Еленинская

Тайницкая.

Все кремлевские строения хороши по-своему, но какая башня самая старейшая?

Ученик: Тайницкая башня, ее строили «мастера первой руки», в 1485 году, когда Иван III развернул в Кремле строительство. Итальянский зодчий Антон Фрязин заложил первую башню нового Московского Кремля, которая получила название Тайницкая. Летописец так описывает это событие: "...заложена бысть на реце на Москве стрельница у Шешковых ворот, а под ней выведен тайник, а делал ее Антон Фрязин". Эти проездные ворота были выстроены на месте старых Чешковых ворот Кремля времен Дмитрия

Донского.

Действительно, при сооружении башни под ней был вырыт колодец и тайный ход к Москве-реке, снабжавший москвичей водой в случае осады, отсюда и ее название. Тайницкая башня с проездными воротами имела отводную стрельницу, соединявшуюся с ней каменным мостом внутри башни находилось громадное помещение с мощными сводами. Судя по Годуновскому плану Московского Кремля, составленному в 1597 году, до 17 века на верху башни находилась четырехскатная крыша с бревенчатой надстройкой, в которой помещался шатер с колоколом. Часовые на башне наблюдали за Москворечьем и в случае пожара специальными сигналами колокола давали о нем знать.

В 1670-1680 годах над четвериком башни русские мастера возвели каменный верх - открытый арочный четверик, завершенный четырехгранным шатром со смотровой вышкой.

В 1770-1771 годах в связи со строительством Кремлевского дворца по проекту В.И. Баженова Тайницкую башню разобрали. В 1812 году, во время отступления войск Наполеона из Кремля, башня пострадала от взрыва, но скоро была отстроена. В 1862 году по проекту одного из семьи художников Кампиони стрельница также была восстановлена. В 1930-1933 годах стрельницу разобрали вновь, тогда же были заложены проездные ворота и засыпан колодец. Высота Тайницкой башни - 38,4 метра.

Учитель истории: создано централизованное российское государство. Какие факты говорят об этом? (Судебник, присоединение территорий, свержение ига монголо-татар, Герб)

Уч. МХК: А какая башня самая молодая?

Ученик: Царская башня. В ряду кремлевских башен Царская - самая молодая. Она никогда не играла оборонительной роли. До конца XVII столетия на ее месте существовала деревянная вышка, с которой, по преданию, царь Иван Грозный наблюдал за событиями, происходящими на Красной площади. Отсюда, якобы, и происходит название башни. В верхней части башни в XVI-XVII столетиях подвешивались колокола.

Построенная в 1680 году каменная башенка установлена прямо на стене.

Общая высота башни – 16 метров.

У. МХК: Какие архитектурные элементы использованы архитектором?

(Это восьмигранный шатер на четырех столбах кувшинообразной формы. Столбы соединяются двойными арками. Над каждым из столбов установлены изящные легкие пирамидки).

Уч. Истории: работа с документами:

Какие события мог наблюдать царь, стоя на этой башне? (...)

Уч. МХК: Ну, а это самая высокая башня Кремля, башня-Великан..

Ученик: Троицкая башня была построена в 1495—1499 годах итальянским архитектором Алевизом Фрязином (Алоизо ди Каркано) при великом князе и государе всея Руси Иване III. Это самая высокая башня Московского кремля — по представительности она считалась второй после Спасской.

По указу царя Алексея Михайловича в 1658 году башня стала называться Троицкой из-за находящегося рядом подворья Троицкого монастыря.

В ее основании — двухъярусный подвал с мощными стенами. Квадратная в плане, башня несла пять боевых ярусов. Ворота прикрывала отводная стрельница, площадка которой, как и башня, имела бойницы навесного боя.

В 1685 году над Троицкой башней возвели многоярусную надстройку, напоминающую своими очертаниями верха Спасской башни. Троицкую башню украшают декоративные башенки с флюгерами и стрельчатые арки. В 1686 году на башне установили часы-куранты. Но в московском пожаре 1812 года они были так повреждены, что уже более не восстанавливались.

Троицкие ворота служили более скромным проездом в Кремль, чем парадные Спасские. Обычно через них проезжали ко двору митрополита или в хоромы царицы и царевен. Ворота выходили из кремлевских стен на Волоцкую дорогу и вели на север, куда московские князья обычно уезжали в минуты опасности собирать полки, оставляя для защиты столицы митрополита да жену с детьми. Через эти же ворота духовенство выходило встречать государя, возвращавшегося из походов.

Двухэтажный подвал Троицкой башни в XVI—XVII веках, очевидно, служил тюрьмой. По крайней мере, летопись упоминает, что 19 декабря 1543 года тринадцатилетний Иван, позднее прозванный Грозным, «не могше терпеть, что бояре безчиние и самовольство чинять», велел схватить «ихъ первосоветника» Андрея Шуйского и отдать на растерзание псам, а псари потом выволокли его «к тюрьмам» и убили против Ризоположенских ворот. В 1851 году от паводка в проезде этих ворот образовался провал, куда и схлынула вся вода; позднее здесь были обнаружены двухъярусные подземные помещения — нижние из них представляют собой подобие «каменных мешков» с узкими верхними отверстиями. Тут же находилась и лестница, шедшая из Судного приказа.

В 1707 году в связи с угрозой нападения шведов бойницы Троицкой башни по распоряжению Петра I растесали для установки тяжелых пушек.

Башню много раз реставрировали: в 1901-м, в 1946—1950 и 1974—1976 годах. Высота башни в настоящее время вместе со звездой со стороны Александровского сада составляет 80 м. Ворота башни служат главным входом для посетителей Кремля.

Уч. МХК: Слава этой башни в прошлом — теперь через нее люди не ходят...

Ученик: Это Константино-Еленинская башня. Давно заложены ее проездные ворота. Отдыхают ее старые камни не первое столетие. Многие промелькнуло

перед ней, многое забылось, но одно помнится всегда: через широкие распахнутые ворота движется войско Дмитрия Донского. От нее начался путь к полю Куликову, где была разбита орда хана Мамаю.

Эта башня была построена в 1490 году итальянским архитектором Пьетро Антонио Солари (Петром Фрязиным) на месте Тимофеевских ворот белокаменного Кремля, возведенного Дмитрием Донским в 1360-х годах. Необходимость строительства новой башни на том же месте определялась тем, что эта сторона Кремля из-за отсутствия естественных преград была открытой и уязвимой для неприятеля. Новая башня защищала Великий посад, подъезды от пристани на Москве-реке и близлежащие улицы.

Башня служила проходом в Кремль для посадского населения, через нее также шли полки, отправлявшиеся в военный поход. Через эту башню (еще до перестройки) выехал в 1380 году из Кремля на поле Куликово Дмитрий Донской.

Свое название башня получила в XVII веке от церкви Константина и Елены, стоявшей неподалеку в Кремле. Церковь, отличавшаяся характерными особенностями московского зодчества XVII столетия, была разрушена при советской власти. Здесь же стояли дворы кремлевских попов.

Первоначально новая башня была проездной, перед ней находились подъемный мост через ров и мощная отводная стрельница. Константино-Еленинская башня — квадратная в плане, на верхней площадке — бойницы навесного боя (машикули).

В 1680 году над башней возвели стройный шатровый верх на арочном четырехугольном основании. В конце XVII века, когда Великая улица утратила свое былое значение, прежняя оборонная роль башни сошла на нет. Тогда же ворота башни закрыли, а отводную стрельницу превратили в застенок.

В 1707 году по приказу Петра I на Константино-Еленинской башне растесали бойницы для современных пушек. Видимо, тогда же разобрали и подъемный мост.

Башня подвергалась реставрации в 1950-х и 1970-х гг. Ее современная высота составляет 36,8 метра.

Уч. Истории: А я люблю Никольскую башню, ведь с ней связаны такие события, как освобождение Москвы ополчением Минина и Пожарского.

Послушаем диалог героев и определим исторические ошибки.

Уч. МХК: Ну, а эта башня узнаваема не только внешним видом, но и по голосу! (Звучит бой курантов).

Существовал обычай, освященный веками, - проходя через ворота башни снимать шапку. Нарушителя – зеваку или несмышленного приезжего народ

наказывал немедленно, заставляя пятьдесят раз поклониться башне. Какова же история этой башни и всегда ли она так называлась? Почему она так почиталась?

Рассказ нужно начать с Фроловских ворот.

Ученик: Отсюда выходили полки, выступавшие в военный поход. И здесь же встречали царей и послов. Через эти ворота совершались все большие крестные ходы, через них в старину происходило общемосковское церковное шествие в Вербное воскресенье, когда патриарх, уподобляясь Христу, ехал на ослике, которого под уздцы вел сам государь. Этими вратами въезжал в Кремль по избрании на царствие Михаил Федорович Романов, как позже через них проходил торжественный въезд всех государей во время венчания на царство. Однако помещения башни использовалось и под тюрьму, особенно во время городских восстаний середины XVII века.

В народе Спасские ворота почитались святыми. Проезжая через них на лошадях, спешили и все снимали шапки. Этот обычай установился не в силу царского указа, а сам собой. Мемориальную доску со стороны Красной площади с латинской надписью о миланском мастере народное предание толковало как проклятие всякому, кто пройдет через ворота с покрытой головой"

В белокаменном Кремле Дмитрия Донского на воротах стояли фигуры, которые «резал в камени» Василий Ермолин, современник Ивана III. Одна фигурка изображала Дмитрия Солунского, покровителя великого князя, а другая - герб города Москвы: всадника («ездеца»), которого гораздо позднее стали называть Георгием Победоносцем. Почему же назывались ворота Фроловскими? Фрола, небесного покровителя лошадей, Русь почитала усердно. Без коня были немыслимы ни работа в поле или в лесу, ни один поход, ни одна охота. По всей вероятности, в непосредственной близости от стрельницы, на Большом Посаде, окружавшем крепость, стояла церковь Фрола, к ней шла дорога от ворот. До наших дней сохранилась надпись на русском и латинском языках, вырезанная в камне над аркой главных ворот Кремля : «Иоанн Васильевич, божьей милостью великий князь Владимирский, Московский, Новгородский, Тверской, Псковский, Вятский, Угорский, Пермский, Болгарский и иных и всея Руси государь, в лето 30 государствования своего сии башни велел построить, а делал Петр Антоний Солари, медиоланец, (миланец), в лето от воплощения Господня 1491».

Ученик: Спасская башня насчитывала пять боевых ярусов. У нее имелась отводная стрельница и два каменных бастиона, разобранных в начале XIX столетия. Верхние площадки Спасской башни и стрельницы были оборудованы бойницами навесного боя (машикули). Башня выложена с двойными стенами в технике забутовки из большемерного кирпича (31 x 14 x

18 см); между стенами находилась лестница, соединяющая все пять ярусов строения.

Спасская башня первой из боевых сооружений Кремля была надстроена в 1624—1625 годах шатром. Письменные источники сохранили имена зодчих, реконструировавших башню: это Бажен Огурцов и Христофор Головей. Правда, уже в конце XVI века над башней существовал шатровый верх с двуглавым орлом. В 1650-х годах герб поновили. Позже подобные гербы установили на других самых высоких башнях: Никольской, Троицкой и Боровицкой.

Над воротами «для часового боя» под башенкой висел колокол, а при нем находился часовник-мастер. Так башня стала отсчитывать московское время. В 1645 году из Вятки в Москву была перенесена икона Спаса, ее встретил царь Алексей Михайлович и его приближенный. И с этого времени башня стала называться Спасскою. Настоящие часы на башне были установлены по велению Петра I, который заказал их в Голландии. Часы с 12-часовым отсчетом были установлены на Спасской башне.

Уч. Истории: Петр I провел многочисленные реформы в области культуры. Вам предстоит соотнести даты и события, связанные с этим правителем.

МХК: Ну, а эта башня говорить уже не может, хотя когда-то голос имела громкий ...

Ученик: Набатная башня возвышается напротив храма Василия Блаженного. Посмотрите, какая она нарядная и пригожая, как сверкают на ней белокаменные украшения. Ах, если бы только вы слышали, каким громким и пронзительным голосом она пела! Недаром и имя ей дали- Набатная башня. Под ее шатром висел колокол, отлитый из гулкой бронзы с примесью серебра. Как только с вышки подавали сигнал тревоги, ее лихие караульщики ударяли в колокол, и по всей Москве разносились звуки набата – тревоги. Любили ее все, холили и украшали... А потом случилось несчастье.

Приключился в Москве в 1771 году чумной бунт. Восставшие горожане ударили в колокол. И по гулкому звуку вся столица сбежалась в Кремль. Восставших разогнали, но и зачинщиков найти не удалось – утекли они за Дон, в вольные казацкие степи. Тогда императрица Екатерина II рассердилась и приказала у колокола язык вырвать. Так и осталась она без голоса. Стоит нарядная, а петь не может.

Уч. МХК: А эту башню в старину люди прозвали «Кутафья», теперь редко кто и слово такое понимает. Кутафьей в былое время шутливо называли нескладно одетую женщину. Даже была загадка: «Маленькая кутафьюшка в тесном месте сидит». Сообразительный человек сразу отвечал: «Пуговица». Вот и эта башня на пуговицу похожа, тем, что застегивает, запирает подход к мосту, соединяющим ее с Троицкой башней.

Кутафья башня – единственная сохранившаяся предмостная башня, (т.е. не встроенная в стену, а служившая для охраны моста, ведущего в крепость).
Ученик: Подходы к Троицкой башне защищала Кутафья башня — единственное, что сохранилось из предмостных укреплений Кремля. Сооружена она была в 1516 году напротив Троицкой башни, в конце Троицкого моста, под руководством миланского архитектора Алевиза Фрязина. Невысокая, окруженная рвом и рекой, с единственными воротами, которые в минуты опасности наглухо закрывались подъемной частью моста, башня была грозной преградой для осаждавших крепость. Она имела бойницы подошвенного боя и машикули.

В XVI—XVII веках уровень воды в реке Неглинной был высоко поднят плотинами, так что вода окружала башню со всех сторон. Первоначальная высота ее над уровнем земли равнялась 18 метрам. Въехать в башню со стороны города можно было лишь по наклонному мосту.

Как считают историки, название «Кутафья» происходит от слова «кут» — укрытие, угол. Кутафья башня никогда не имела покрытия. В 1685 году ее увенчали ажурной короной с белокаменными деталями.

В 1668 году через башню устроили сквозной проезд из города на Троицкий мост, древние боковые ворота были заложены. С южной стороны была пристроена кордегардия.

В 1976—1977 годах башню отреставрировали, разобрали кордегардию, восстановили боковые арочные проемы и двухцветную окраску стен.

Высота башни со стороны города — 13,5 метра.

Уч. МХК: Что может быть дороже мощи и неприступности для крепости? Раньше эту башню звали Собакиной башней, еще называли Воинской, Богатырской и Ключевой. А теперь как?

Ученик: А теперь эта башня зовется Арсенальная. В стрельнице издавна находился колодец, питавший Кремль родниковой водой. Когда в 1492 году ее заложили, то летопись отметила, что она «стрельница новая над Неглинной с тайником». Тайник – ключ, бьющий из-под земли. Можно не сомневаться, что зодчий Пьетро Солари и московские строители с умыслом возвели круглую башню над ключами. Когда приходила осадная пора, не было заботы, где взять воду. Сотни лет не иссякает струя. Потому и сложили башню такой высокой, крепкой и неприступной, чтобы всегда вода под надежной защитой находилась. При недавней починке- возобновлении Арсенальная башня поделилась одним из своих многочисленных секретов. Когда расчищали старый колодец, то обнаружили там двести каменных ядер, вытесанных еще в XIV веке. Они предназначались для метательных орудий. Кто их спрятал, неизвестно. Были также обнаружены кольчуги, шлемы, стремяна. Башня оправдала свое название: арсенал – склад оружия и всякого воинского снаряжения.

Уч. МХК: В ходе ваших выступлений я записывала на доске имена зодчих, возводивших башни Кремля. Посмотрите, это были иностранцы с одной фамилией – Фрязин. Как вы это объясните? («фрязин» – не фамилия, а прозвище, обозначавшее «итальянец»).

Иностранцы строили на свой манер или сохранили русский стиль в архитектуре? (русский стиль. Он выражается главным образом в использовании древнерусского типа постройки – четверик в основании; архитектурные детали царской башни напоминают элементы боярских хором деревянного зодчества).

Уч. Истории:

Возможно ли изучение памятников искусства без соприкосновения с историей?

Заключение: события истории отражены в памятниках культуры. И в свою очередь по культурным памятникам мы можем изучать историю.

Нужен ли нам в будущем Кремль? Почему?

Почему мы гордимся Кремлем?

Захотелось ли вам побывать в Москве и увидеть этот памятник архитектуры?

Уч. МХК: А теперь ваша любимая работа – синквейн на тему «Башни Кремля и история»

Зрительный ряд – вспомнить названия башен, о которых говорили сегодня на уроке.

Д/з: Есть ли в других городах постройки, подобные московскому Кремлю? Можно ли увидеть Кремль в Западной Европе?

Использованная литература:

Московский Кремль./Е.А. Конькова.- М.: Вече, 2002.

Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (очерки истории)/Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П..- СПб: Питер, 2006.

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1.- 2-е изд., испр./Глав. Ред. М.Д.Аксенова. – М.: Аванта+, 1998.

Интернет-ресурс: www.school.edu.ru

<http://mzod.narod.ru/kremlin/towers.htm>