

## **Игровые технологии на уроках музыки в коррекционных классах.**

Кто учился наукам, не применяя их,  
Похож на того, кто пахал, но не сеял.

Саади  
(ирако-персидский поэт,  
философ - моралист).

Практически все дети в коррекционных классах имеют большие проблемы со здоровьем: нарушение осанки, функций равновесия, плохо развитая речь, память, мышление. При личном знакомстве с учениками я выделила ряд проблем, над которыми следовало поработать:

1. низкая работоспособность;
2. быстрая утомляемость;
3. отсутствие интереса к уроку;
4. поведение на уроке либо заторможенное, либо агрессивное;
5. у 80% учащихся проблемы с произношением звуков;
6. проблемы с памятью.

Для успешной работы с такими детьми необходимо было отобрать такие технологии, методы и приемы, которые могли бы не только решить вышеуказанные проблемы, но и помогли учащимся решить задачи, поставленные на уроке. К образовательным, развивающим добавились еще и коррекционные:

1. в интеллектуальном развитии;
2. в звукопроизводительной сфере;
3. снятие эмоционального напряжения;
4. коррекция неадекватных форм поведения;
5. приобретение навыков свободного общения с одноклассниками и ребятами из параллельных классов.

Я поняла, что нужно построить урок музыки в коррекционных классах иначе, а как именно мне подсказала книга - учебник Г. Волковой «Логопедическая ритмика» и программа Ж. Фирилевой «Са – фи - дан - се».

В процессе проведения и организации урока учитываются индивидуальные и возрастные особенности ребенка, используются специальные методы и приемы музыкального обучения и воспитания. Все это направлено на коррекцию и компенсацию нарушений в развитии ребенка.

В процессе певческой деятельности у детей развивается музыкальная речь, совершенствуется звукопроизношение, артикуляция. Дети развивают музыкально - сенсорные способности, связанные с различием высоты, длительности, тембра, динамики.

Если в 5 классе пропевая с ребятами отдельные слоги, слова, обращаю внимание на артикуляцию, использую игровые формы (игра «Вы мое эхо»,

«Делай как я», «Шумовая симфония»), то в 6 классе, работая над образностью в музыке, создаем цветные иллюстрации, при помощи пластического интонирования воссоздаем эмоциональный образ произведения. При повторном прослушивании музыкального произведения дроблю на короткие фрагменты. Прошу напеть запомнившуюся музыкальную фразу. Рассказывая о жизни композиторов, ставлю в ситуацию выбора: «А как бы ты поступил...»

Таким образом, в процессе восприятия музыки развиваются и совершенствуются эмоции, благодаря чему учащиеся учатся понимать что чувствовал человек, как переживал ту или иную жизненную ситуацию, что сподвигло его поведать о ней нам языком музыки.

В основе подобных уроков музыки - игра. Это прекрасное средство активизации процессов у детей, повышения интереса к окружающему миру и общению.

Цель игры - не менять, не переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Все мои уроки пронизаны играми. Это игры - приветствия, пальчиковые игры, музыкально - подвижные, коммуникативные, артикуляционные, дыхательные, игры - релаксации. Каждый ученик проживает роль «композитора – исполнителя - слушателя». Очень часто использую логопедическую ритмику. Она основана на взаимосвязи слова, музыки и движения. Для этого очень подходят потешки, заклички и др. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный коррекционно - развивающий процесс, который состоит из двух основных направлений:

1. Развитие, воспитание и коррекция вербальных процессов у детей с речевыми нарушениями: слуховое внимание, память, моторика, а также эмоциональная и коммуникативная сферы (Например, «Барашеньки-крутороженки...» Использую в разных моментах: можно пропевать на одном звуке, обыгрывая текст; можно ритмически похлопывать, меняя длительности).
2. Коррекция речевых нарушений: темпа и ритма дыхания и речи, фонематического слуха.  
(Например: работа над звуковысотностью – «В гору, в гору поднимайся, выше, выше забирайся...» Проговариваем начало штрик-басом руки касаются икр, постепенно поднимаемся, руки поднимаются по телу и выбрасываются вверх на словах: «оказались на верху!» Голос постепенно, по мере

выравнивая тела, поднимается выше последний слог произносим высоко и громко. Так же опускаемся вниз).

Логоритмическая работа осуществляется различными средствами: игры со словами, пением, инсценировками, движением под музыку и т.д.

Таким образом, урок музыки в коррекционной школе - это не только приобщение детей к музыкальной культуре, развитие их музыкальных способностей, но и коррекция нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности.

### **Литература.**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. В. В. Воронковой - М., Просвещение, 2004-190с.
  2. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика- М., Просвещение, 2003.-235с.
  3. Медведева Е. А. Музыкальное воспитание для детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. - М., Просвещение, 2002.-120с.
  4. Фирилева Ж. Е. Са-Фи-Дан-Се.- СПб, Питер., 2003.- 87с.
  5. Белова Е.Л. Специфика урока музыки в коррекционной школе VIII вида.
- [www.методкабинет.рф](http://www.методкабинет.рф)