

«Как я развиваю коммуникативные и личностные компетенции на уроках литературного чтения и развития речи»

Автор: учитель начальных классов, Михайлусь Екатерина Алексеевна

В своей профессиональной деятельности, я руководствуюсь Законом Российской Федерации «Об образовании», и Федеральным государственным стандартом начального, общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» октября 2009 г. №373. В центр школьного образования в настоящее время поставлено развитие и воспитание человека культуры, способного влиять на собственную образовательную траекторию, соотносить ее с национальными и общечеловеческими достижениями.

Чтобы быть успешным, уметь адаптироваться в социуме, нужно быть коммуникативно – активным, эффективно взаимодействовать и управлять процессами общения. Компетентность и грамотность в общении сегодня являются одним из факторов успеха в любой сфере жизнедеятельности. Отсутствие элементарных навыков общения приводит к множеству конфликтов не только в семье, но и в коллективе при совместной деятельности. Общение в процессе обучения оказывает исключительно сильное влияние на мотивацию учения, на формирование положительного отношения к учебе, на создание благоприятных морально-психологических условий для активного учения. Умело организованное общение значительно повышает воспитательный эффект обучения.

Традиционно считается, что успех педагогической деятельности зависит от знания педагогики, своего предмета, от владения его методикой. Психологи же в последние десятилетия доказали, что часть успеха зависит от умения учителя создавать в классе атмосферу взаимопонимания, доверия, способствующую контактам, развитию, творческому общению. Учителя работают, полагаясь в основном на интуицию, доверяя своему педагогическому дару. Но даже опытные педагоги иногда чувствуют беспомощность и осуждают себя. Не всегда взаимоотношения со школьниками приносят радость. Многие психологи видят причину тому в авторитарности, имеющей место в нашем обществе и, как следствие, в школе. Попытки же отказаться от «командного» воспитания и обучения оборачиваются анархией, хаосом. Такое противоречие усиливает разьединенность, тревогу. В наше же время все более актуальной становится ориентация на развитие индивидуальных способностей каждого ученика, на воспитание интеллигентных, думающих личностей, склонных к самообразованию. Стартовой площадкой для этого может послужить адекватная организация процесса обучения, а именно - взаимодействие учителя с учениками как с равными партнерами, личностями, коллективом личностей. Когда учитель действует на ученика не как на объект - не решает вместо ученика задачу, который затем лишь повторяет решение, а они вместе

решают ее, причем учитель только помогает, - достигается продуктивное взаимодействие.

Особой педагогической заботы требуют учащиеся на начальной ступени обучения, ведь это самый ответственный момент в жизни ребенка, в психологическом и социальном плане определяющий качество интеграции ребенка в социальную структуру общества в будущем. Для этого периода характерно формирование новых отношений со сверстниками, включение в новый вид деятельности – учение, которое выдвигает ряд серьезных требований к ученику и требует выработки основ социального поведения ребенка. Не каждому ребенку дается это легко.

С точки зрения разработчиков Государственных стандартов общего образования, коммуникативная сторона развития считается одной из приоритетных задач школьного образования.

Коммуникативные действия обеспечивают:

- социальную компетентность и учёт позиций других людей, партнёров по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем;
- интеграцию в группе сверстников;
- строительство продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

В первый класс приходят ученики с разными индивидуальными особенностями, творческими способностями, уровнем подготовленности к обучению. Наблюдая за первоклассниками, я сделала вывод, что у многих из них уровень развития реальной коммуникативной компетентности далёк от желаемого. Поэтому я решила начать поиск наиболее оптимальных путей развития речевых компетенций учащихся в различных видах деятельности с учётом индивидуальных особенностей детей. У меня появилось желание обновить содержание процесса обучения и воспитания обучающихся.

На мой взгляд, коммуникативные компетенции являются основополагающими в развитии духовно-нравственных, интеллектуальных и социальных возможностей человека. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия - основа умения учиться.

Самой удачной площадкой для открытого взаимодействия педагога и школьника и формирования коммуникативных компетенций я выбрала уроки литературного чтения, так как в меньшей части требуют от последнего запоминания фактов и в большей – самостоятельности мышления и выражения собственных мыслей. Выявляя в литературных произведениях

нравственную составляющую, можно добиться, чтобы младший школьник воспринимал литературу «как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций».

Выявляющиеся на практике противоречия учебно-воспитательного процесса,

- между высоким уровнем значимости коммуникативной деятельности для успешного школьного обучения и недостаточным уровнем сформированности коммуникативной компетентности младших школьников;
- между потребностью школьной практики в новых формах, методах, средствах, приёмах формирования коммуникативных универсальных учебных действий и недостаточной их разработанностью;
- между возрастающими требованиями школы к коммуникативной компетентности учеников и затруднениями в организации процесса общения в системе «ученик-ученик», «ученик-учитель».

Младший школьный возраст является благоприятным для формирования коммуникативного компонента УУД. На начальном этапе обучения индивидуальные успехи ребёнка впервые приобретают социальный смысл, поэтому в качестве одной из основных задач начального образования является создание оптимальных условий для формирования коммуникативных компетенций, мотивации достижения, инициативы, самостоятельности учащихся. В настоящее время компетентностный подход является одним из важнейших оснований обновления образования.

Коммуникативная компетенция - это одна из ключевых компетенций, необходимых человеку для достижения успеха в его дальнейшей жизни. Важное значение в дальнейшем обучении младшего школьника имеет развитие речи. Проблема снижения культуры речи в нашей стране, тенденция к распространению жаргона и просторечия является актуальной. Часто непонимание друг друга в дискуссии происходит из-за разного определения понятий.

Низкая мотивация учения, культура устного общения, дети не владеют в достаточной мере умением пересказывать содержание книги, фильма, рассказать об интересном событии, выразить эмоции. Их речь бедна, однообразна, засорена модными словечками. В связи с этим данная проблема перерастает в проблему формирования мотивации учебной деятельности, показателем которой является проявление ребёнком познавательной деятельности. С первого класса нужно осуществлять развитие ребенка в процессе его самостоятельной поисковой деятельности и взаимодействия с учителем, классом, в целом с его окружением, особое внимание следует уделять организации учебной деятельности и социализации детей развитию коммуникативных умений, способности работать в коллективе, стараться

заложить основы осознанного отношения к трудностям чтения и письма. Считаю, что эта тема сегодня актуальна.

В настоящее время главными задачами учителя начальной школы является развитие у детей индивидуальных способностей, ключевых компетенций, умения видеть перспективу полученных знаний на практике, легко адаптироваться в современном мире, реализовывать себя в будущем.

Началом становления работы можно считать 2011-2012 учебный год - начало работы по УМК «Перспективная начальная школа». Поставив перед собой вопрос, как учить результативно, пришла к выводу, что необходима диагностика личности ученика.

Для изучения исходного состояния уровня личностных и коммуникативных компетенций своих первоклассников в 2011 году был использован диагностический инструментарий: методика Г.А.Цукерман «Рукавички» (выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества); методика Г.А. Германцева («Кто прав?»), методики Ж. Пиаже, Г.А. Цукермана; **тест САН (Самочувствие. Активность. Настроение.)**, разработанный В. А. Доскиным, Н. А. Лаврентьевой, В. Б. Шараем и М. П. Мирошниковым; тест «Оценка самоконтроля в общении» (по Мариону Снайдеру), направленный на выявление уровня контроля при общении личности в группе, а также метод индивидуальной диагностической беседы.

В результате анализа полученных данных были выделены три типа детей (1 «Б» класс, 2011 год) с точки зрения характеристики их общения в школе:

- тип с ярко выраженной позитивной «Я - концепцией» — 45% (дружелюбны, удовлетворены общением, низкие показатели эгоистических проявлений);

- тип среднего уровня успешности с негативной «Я - концепцией» — 35% (недоверчивы, насторожены к окружающим, испытывают затруднения говорить в присутствии одноклассников);

эгоцентричный тип - 15% (низкий уровень готовности к общению, затруднения, связанные с сотрудничеством и взаимодействием: попросить о помощи, вежливо обратиться, благодарить)

Таким образом, определилась необходимость использования целенаправленных приемов и форм для активизации речевой деятельности учащихся, способствующих формированию коммуникативных возможностей младших школьников, развитию личностных компетенций.

Уроки с использованием педагогики сотрудничества – наиболее универсальное средство формирования данных компетенций у младших школьников.

Я выделила основные формы учебной коммуникации, которые могут развиваться на уроке литературного чтения и развития речи.

1) Монологические формы речевой коммуникации:

выступать с готовой заранее речью;
выступать с неподготовленной речью;
рассказывать;
пересказывать;
спрашивать и задавать вопросы;
сообщать;
докладывать;
отвечать на вопросы;
аргументировать;
ассоциировать;
критиковать;
доказывать и опровергать;
защищать и доказывать своё мнение.

2) Диалогические формы речевой коммуникации:

учебная беседа учителя и ученика;
учебная беседа в парах;
учебная беседа в группах;
дискуссия;
дебаты;
переговоры;
ответы на вопросы;
ролевая игра;
театрализация;
блиц-турнир;
учебный ринг;
заседание клуба;
защита проекта.

Развитие коммуникативной компетенции отрабатывала поэтапно.

Этапы развитие коммуникативной компетенции

1 этап (1 класс)

- ✓ готовность учащихся участвовать в урочном общении;
- ✓ отвечать на вопросы, давая при этом исчерпывающий ответ;

- ✓ задавать вопросы, следя за содержанием работы над проблемой или темой;
- ✓ комментировать вопросы и ответы;
- ✓ делать короткие сообщения;
- ✓ рассказывать логично и последовательно;
- ✓ умение вести беседу в паре.

2 этап (2, 3 класс)

- ✓ простота и чёткость речевого высказывания;
- ✓ отработка умения сделать своё высказывание понятным каждому человеку;
- ✓ умение высказывать свою мысль образно, ярко и кратко;
- ✓ умение использовать примеры, подтверждающие высказывание;
- ✓ умение использовать риторические вопросы;
- ✓ умение вступать в контакт с партнёром и собеседником;
- ✓ умение регулировать громкость и скорость речевого высказывания.

3 этап (4 класс)

- ✓ умение вести беседу в паре, в группе;
- умение поддерживать беседу;
- умение вести конструктивный диалог;
- умение построить дискуссию и вести её;
- умение участвовать в конференциях, играх и турнирах.

Использую следующие интерактивные формы проведения учебных занятий:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- дискуссия;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры)
- эвристическая беседа;
- разработка проекта (метод проектов);
- использование общественных ресурсов, внеаудиторные методы обучения, например просмотр и обсуждение видеофильмов, экскурсии, приглашение специалиста, спектакли, выставки;
- обсуждение и разрешение проблем («мозговой штурм», «дерево решений» и т.д.)
- тренинги;
- метод кейсов.

Для выполнения поставленных задач по развитию коммуникативных компетенций у младших школьников, проанализировала программу по предмету «Литературное чтение» Чураковой Н.А., изучила методическую литературу по данной теме, подобрала активные и интерактивные приёмы и

методы современных инновационных технологий, способствующие формированию компетенций, позволяющих ученикам действовать в новой обстановке на качественно высоком уровне.

До этого времени уже были опробованы отдельные формы и приемы, направленные на формирование читательской деятельности и развитие коммуникативных навыков обучаемых. Но, изучение сущностных характеристик базовых технологий, способствующих реализации системно-деятельностного подхода в соответствии с требованиями ФГОС НОО, методической литературы по УМК ПНШ позволило мне применить новые подходы в построении уроков литературного чтения. Развитие коммуникативных умений начинаю проводить на материале учебника «Азбука», автор Н.Г. Агаркова. Урок начинаю с ситуации – установления контакта между мной и детьми, создаю атмосферу доверия, доброжелательности. Я «как бы» протягиваю руку каждому из учеников и приглашаю к сотрудничеству, к диалогу. Этот психологический момент организации учебной деятельности особенно важен в 1 классе, когда ребенок еще не знает своих собеседников, не умеет вступать в диалог. Формирую навыки работы в паре, развиваю умения участвовать в учебном диалоге. Например: после чтения небольших текстов в «Азбуке», предлагаю придумать продолжение рассказа и рассказать друг другу, инсценировать сказку. В начале 1 класса использую игровые технологии, как важнейший вид детской деятельности.

Провожу игры с конкретной целью – формирования коммуникативных компетенций через организацию коммуникативной деятельности (лексические, грамматические, фонетические, разговорные, творческие):

- игры, имитирующие телевизионные игры, ролевые игры: «Цветик – семицветик», «Испорченный телефон», «Что? Где? Когда?», "Экскурсовод» и другие;
- игры учебного характера: «Авторская сказка», «Угадай, кто я?», «Фраза по кругу», «От первого лица», «Цепочка».

Используемые мною дидактические игры

- ✓ «Дерево мудрости!»
- ✓ Составление викторин
- ✓ Работа с кроссвордами
- ✓ Игра «Почемучка»
- ✓ «Сундучок» (обогащение словарного запаса слов)
- ✓ «Живые картинки»
- ✓ «Цифровой диктант»

(Приложение 1)

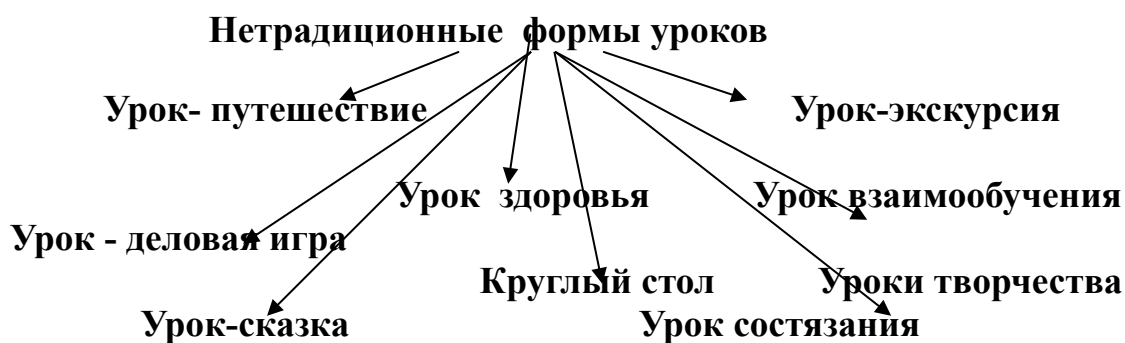
Основные аспекты целесообразности применения игр на уроках:

- Происходит раскрепощение в поведении ребенка, а в связи с этим появляется большая потребность в творческой само актуализации личности;
- Возможно создание различных ситуаций (коммуникативных, проблемных, познавательных), через которые происходит активизация познавательной деятельности даже слабых обучающихся;
- Происходит развитие логического мышления.

Обучение в сотрудничестве

Использую такую форму организации процесса обучения, которая позволит активное участие каждого школьника в обсуждении, контроле, оценке, планировании, рефлексии. Это коллективно-распределительная деятельность: взаимодействие учащихся в группах и парах.

Учебное взаимодействие на уроке выстраиваю по нескольким линиям: ученик-учитель, ученик-учитель-ученик, ученик-ученик.



Основные формы работы на уроке:

- фронтальная работа
- групповая работа
- парная работа
- индивидуальная работа

Возможны следующие ролевые функции членов группы:

- а) «планировщик» - исследует условия задачи и планирует попытки решения;
- б) «исполнитель» - осуществляет попытки решения, ведет запись вариантов решения учебной задачи;
- в) «критик», «контролер» - выполняет аналитические действия: проверяет и оценивает все высказывания и решения, подвергает их сомнению, разворачивая аргументацию и основания своей оценки;
- г) «командир», «ведущий» - распределяет роли до начала решения, координирует действия всех членов группы, вызывает рефлексивную активность участников группы, осуществляет презентацию результатов работы группы.

Алгоритм работы в группе

- 1.Займите места в группе.
- 2.Распределите роли.
- 3.Ведущий проговаривает задание, все его контролируют.
- 4.Выполнение задания.
- 5.Проверка понимания выполненного всеми членами группы.
- 6.Подготовка вопросов по теме другим группам.
- 7.Подготовка презентации работы группы.
- 8.Сообщение о завершении работы.

Результат коллективной работы должен быть выполнен на листе шрифтом, который будет виден на доске каждому ученику класса. После презентации должна быть организована учебная дискуссия, в ходе которой должны быть обсуждены все важные стороны исследуемого вопроса. Если результаты у всех групп положительные или одинаковые, достаточно выслушать результаты одной группы, а остальным учащиеся дать общую оценку, высказать замечания, задать вопросы «на выяснение понимания исследуемой учебной задачи». Если результаты положительные, правильные и неправильные, следует начать со вторых, Анализируя работу, отвечая на вопросы других групп, учащиеся сами приходят к правильному результату. Если все группы не пришли к положительному результату, следует предложить правильное решение учебной задачи для анализа, чтобы учащиеся, исследуя его, поняли причину ошибки.

Ошибки, которые не следует допускать при работе групп:

- недопустима группа из одинаковых по интеллектуальному развитию учеников;
- нельзя принуждать к совместной работе учеников, если они не хотят;
- нельзя надолго занимать детей совместной деятельностью (до 15 минут в 4 классе);
- нельзя требовать абсолютной тишины во время работы в группе;
- нельзя наказывать лишением права участвовать в работе группы.

Использую следующие виды групповой работы:

- ✓ Игра «Продолжи»,
- ✓ «Охота за сокровищами»,
- ✓ «Снежный ком»,
- ✓ «Смотр знаний»,
- ✓ «Пазлы»,
- ✓ прием «Зигзаг».

(Приложение 2)

Большое значение в результативности групповой работы имеет оценивание. На первом этапе рекомендуется давать оценку умению сотрудничать, позже добавить результативность, потом умение «придумывать» аналитические вопросы.

Виды оценочных листов представлены мною в приложении

(Приложение 3)

Парная работа – это работа в группе из двух человек. Строится она на основании тех же правил, что и работа в более численной группе. Предназначена, в основном, для взаимоконтроля. На начальных этапах нужно научить работать друг с другом, показать образец.

Виды деятельности в парах

- 1.Диалоги.
- 2.Работа по решению малой учебной задачи.
- 3.Взаимопроверка и контроль устной и письменной работы.
- 4.Подготовка к слиянию в группу (при работе над ошибками).
- 5.Отработка способа, контроль над применением способа (самое главное).

Индивидуальная работа – это самостоятельное выполнение учебных задач, в том числе и исследовательских, творческих, что является результатом коллективно-распределительной деятельности, в ходе которой ученик научился выполнять все учебные операции: определение учебной задачи, планирование и выполнение исследования, контроль и оценку.

Правильная организация учебной деятельности на уроке способствует развитию творческого потенциала школьника, создает основу для самостоятельного успешного усвоения им новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности, формированию активной жизненной позиции.

Организация *учебного сотрудничества* в начальной школе предполагает взаимодействие учителя с группой сверстников, приводящее к рождению позиции: «Мы – учащиеся».

Основными идеями педагогики сотрудничества являются:

- *идея трудной цели* предполагает постановку перед учениками сложной цели, указания на трудность и внушение уверенности в том, что она будет достигнута, а тема усвоена;

- *идея опоры* основана на представлении ученикам набора ключевых слов, знаков и других опорных сигналов, отражающих логику изучаемого материала в виде компактной образной (иногда разноцветной) опорной

схемы;

- *идея свободного выбора* заключается, с одной стороны, в предложении ученикам большого количества задач для самостоятельного отбора, с другой стороны, для самостоятельного решения всех технологических вопросов выбранной задачи;

- *идея опережения* заключается в предъявлении учащимся усложненного материала, который будет изучаться в перспективе;

- *идея крупных блоков* предполагает сведение материала в крупные блоки, позволяющие увеличить объем изучаемого материала, установить логические связи, выделить ведущую мысль, тенденцию;

- *идея диалогических размышлений* основана на диалоге преподавателя с учениками, доброжелательном отношении к их высказываниям, поощрении даже неверных идей, мыслей, сотрудничестве преподавателя с учениками в поиске решения учебных проблем.

Организацию совместной учебной работы детей определяют следующие цели:

1. Обеспечение психологической поддержки каждому ребенку, без которой многие обучающиеся вообще не могут включиться в общую работу класса и без которой у робких и слабо подготовленных детей развивается тревожность.

2. Предоставление детям возможности утвердиться в себе, попробовать свои силы в микроспорах, где нет ни огромного авторитета учителя, ни подавляющего внимания всего класса.

3. Развитие в детях способности к рефлексии, составляющей основу умения учиться. В первом классе – это функция контроля и оценки, позже – целеполагание и планирование.

Правила организации групповой работы:

1. Отработка следующих умений: как сесть за партой, чтобы смотреть не на учителя, а на товарища; как соглашаться, как возражать, как помогать, как просить о помощи и т. д.;

2. Вводя новую форму сотрудничества дать ее образец;

3. Главный принцип разбора ошибок совместной работы: разбирать не содержательную ошибку (неправильную схему и пр.), а ход взаимодействия;

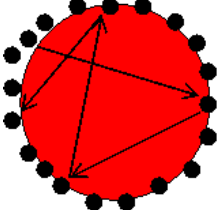
4. Соединять детей в группы с учетом их личных склонностей, а главное: слабому ученику – терпеливого и доброжелательного партнера, упрямцу – упрямца, развитых с развитыми и т. д.;

5. Для срабатывания групп нужны – 3, 5 занятий.

6. При оценке работы группы нужно подчеркивать не столько ученические, сколько человеческие добродетели: терпеливость, доброжелательность, вежливость и пр., а также не давать детям одной группы разных оценок;

7. Групповая работа требует перестановки парт. Для работы парами – обычные ряды, для троек, четверок переставить парты.

Примеры расположения групп

	<p>Вопросы по кругу</p>
	<p>Большой круг (стулья по кругу)</p> <p>-большой круг (дети менее подготовленные)</p> <p>-малый круг (дети – эксперты, более подготовленные)</p>
	<p>Парты ёлочкой, работа в группах</p>
	<p>Дебаты</p>
	<p>Работа в группах</p>

Условия эффективной организации групповой работы:

1. Недопустима пара из двух слабых учеников;
2. Детей, не желающих работать вместе, необходимо пересадить;

3. Разрешается желающим работать в одиночку;
 4. Не занимать совместной работой детей более 10-15 минут урока (по крайней мере, в первом классе);
 5. Во время групповой работы нельзя требовать абсолютной тишины;
 6. Нельзя наказывать детей лишением права участвовать в групповой работе.
- Средствами обучения групповой дискуссии являются позитивные и негативные образцы взаимодействия.

Роль позитивных образцов взаимодействия состоит в поощрении сработавшихся групп и в демонстрации менее удачливым группам всевозможностей группового взаимодействия. Роль «негативных образцов» обнажить, заострить конфликтную сторону взаимодействия. Негативные образцы помогают классу не только интуитивно нащупать, но и вывести, осознать нормы и правила взаимодействия, перевести личный, деструктивный конфликт в интеллектуальный, конструктивный конфликт (спор). Негативные образцы взаимодействия учитель демонстрирует сам, практически никогда не называя имен тех людей, в чьей работе они наблюдались.

Методы и приёмы технологии эвристического обучения

Для выявления и реализации человеческого потенциала ученика я применяю методы и приёмы технологии эвристического обучения. Под эвристическим обучением понимают обучение, ставящее целью конструирование учеником собственного смысла, целей и содержания образования, а также процесса его организации, диагностики и осознания. Разумеется, деятельность ученика организуется педагогом. Планируемые результаты эвристического образования выражаются в виде приоритетного развития креативных, когнитивных и коммуникативных качеств ученика. Под креативностью в педагогике чаще всего понимают такие различные способности, как **изобретательность, оригинальность, фантазия, интуиция, способность решения проблем и т.д.** Креативность - это интегративная способность, вбирающая в себя целые системы взаимосвязанных способностей-элементов. **Например, креативными способностями являются воображение, ассоциативность, фантазия, мечтательность.**

В эвристическом обучении контролирую не столько степень усвоения готовых знаний, сколько творческое отклонение от них. Основным критерий оценки - личностное приращение ученика, сравнение его с самим собой за определенный период обучения. Проверке и оценке, а также само- и взаимооценке подлежат:

- а) развитие личностных качеств ученика,

- б) его творческие достижения по изучаемым предметам,
- в) уровень усвоения и опережения образовательных стандартов.

Практически любой вопрос базовой учебной программы по любому предмету и в любом возрасте рассматривается с позиций детского творчества, организуемого педагогом.

На уроках использую следующие формы, и методы эвристического обучения основной задачей которых является создание учащимися новых образовательных результатов: идей, сочинений, исследований, поделок, конкурсов, художественных произведений и др.

Творческие задания:

- изобрести свои буквы, цифры, животных, географический материк, государство, планету; придумать символ или знак для обозначения дня недели, месяца, года, мира;
- сочинить сказку, задачу, поговорку, пословицу, загадку, зазывалку, считалку, небылицу, рифму, стихотворение, песню;
- составить словарь, кроссворд, игру, викторину, родословную, примету, сценарий спектакля, программу концерта, свое задание для других учеников, сборник математических задач;
- придумать образ - рисуночный, музыкальный, словесный; «оживить» буквы, слова, числа, фигуры, ноты; перевести образ с одного языка на другой: нарисовать музыку, определить цвета дней недели, нарисовать картину природы;
- изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, маску, математическую фигуру, геометрический сад, вышивку, фотографию, видеофильм, берестяную грамоту.

Методы эвристического обучения

Метод придумывания. Создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий. Детьми используется замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; отыскание свойств объекта в иной среде; изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного. Например: «Придумайте необычные названия своим произведениям— стихам, рассказам, рисункам». «Представьте, что колобок попал в реку, как он будет

там себя вести». «Каковы будут свойства треугольника, если его углы будут не острые или тупые, а закругленные?»

Метод «Если бы...» Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-либо изменится - увеличится в 10 раз сила гравитации; исчезнут окончания в словах или сами слова; все объемные геометрические фигуры превратятся в плоские; хищники станут травоядными; все люди переселятся на Луну и т.д. Выполнение учениками подобных заданий не только развивает способность воображения, но и позволяет им лучше понять устройство реального мира, фундаментальных основ различных наук.

«Мозговой штурм» (Л.Ф. Осборн). Основная задача метода — сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников от инерции мышления и стереотипов в непринужденной обстановке. Работа происходит в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контридей. Генерация идей происходит в группах по определенным правилам. На этапе генерации идей любая критика запрещена. Всячески поощряются реплики, шутки. Затем полученные в группах идеи систематизируются, объединяются по общим принципам и подходам. Далее рассматриваются всевозможные препятствия к реализации отобранных идей. Оцениваются сделанные критические замечания. Окончательно отбираются только те идеи, которые не были отвергнуты критическими замечаниями и контр идеями.

Метод «вживания». Посредством чувственно-образных и мысленных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

Использование технологии основанной на уровневой дифференциации обучения

При организации учебного процесса, мне приходится учитывать основные характеристики ученика – общие, отличающие человека от всего остального, и индивидуальные, возрастные, групповые (например, особенности в здоровье, общении, познании). Таким образом, практика работы показывает необходимость использования уровневой дифференциации на всех ступенях обучения.

Способы уровневой дифференциации, используемые мною на уроках:

1. Дифференциация по объему учебного материала.

Это, пожалуй, самый простой способ дифференциации. Он заключается в том, что учащимся с низким уровнем обучаемости, медлительным дается больше времени на выполнение задания. Учащиеся 2-ой и 3-ей групп в это время выполняют дополнительное задание (аналогичное основному, более

трудное или нестандартное, задание игрового характера: задание на смекалку, кроссворд, анаграмму и т.п.).

2. Дифференциация по уровню трудности.

Пример дифференцированного задания по работе с текстом:

- ✓ составить план рассказа по изучаемой теме (1-ый уровень);
- ✓ подготовить тезисы по этой теме (2-ой уровень);
- ✓ составить конспект, включающий в себя элементы плана и тезисов (3-ий уровень).

3. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.

4. Дифференциация работы по характеру помощи учащимся.

Такой способ предусматривает самостоятельную работу учащихся. Но тем, кто испытывает затруднения в выполнении задания, оказывается дозированная помощь. Наиболее распространенными видами помощи являются:

- ✓ образец оформления ответа; памятки, планы;
- ✓ карточки-помощницы с наводящими вопросами;
- ✓ справочные материалы;
- ✓ наглядные опоры, иллюстрации, (в виде рисунка, фотографии, картины);
- ✓ начало или частичное выполнение задания.

5. Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.

При таком способе дифференциации не предполагается различий в учебных заданиях для разных групп учащихся. Все выполняют одинаковые задания, но одни это делают под руководством преподавателя, а другие самостоятельно.

6. Уровневая дифференциация младших школьников с особенностями в развитии в рамках инклюзивного образования

5 августа 2008г. президент РФ принял предложение Правительства РФ о подписании Конвенции о правах инвалидов и поручил МИДу России подписать от имени РФ указанную Конвенцию.

«Полноценное участие» в концепции «включения» - это обучение вместе с другими учениками, сотрудничество с ними, приобретение общего опыта, оно подразумевает активное вовлечение в процесс обучения каждого ребенка и возможность для каждого участника открыто выразить свое мнение об этом процессе. Более того, оно подразумевает, что ученика принимают и ценят таким, какой он есть.

Методы и приёмы технология модерации

Эффективность модерации определяется тем, что используемые приемы, методы и формы организации познавательной деятельности направлены на активизацию аналитической и рефлексивной деятельности обучающихся, развитие исследовательских и проектировочных умений, развитие коммуникативных способностей и навыков работы в команде. Процесс совместной работы, организованный с помощью приемов и методов модерации способствует снятию барьеров общения, создает условия для развития творческого мышления и принятия нестандартных решений, формирует и развивает навыки совместной деятельности. Методы модерации отличаются от авторитарных дидактических способов обучения. Учитель и ученики являются равноправными участниками образовательного процесса. От каждого из них в равной мере зависит успех обучения. Ученик перестает быть объектом обучения, занимая активную позицию в образовательном процессе. Такой подход формирует у обучающихся самостоятельность в выработке и принятии решений, готовность нести ответственность за свои действия, вырабатывает уверенность в себе, целеустремленность и другие важные качества личности.

При использовании технологии модерации принципиально меняется и моя роль как учителя. Я становлюсь консультантом, наставником, старшим партнером, что принципиально меняет отношение ко мне обучающихся – из «контролирующего органа» я превращаюсь в более опытного товарища, играющего в одной команде с обучающимися. Растет ко мне доверие и уважение у обучающихся. Это требует психологической перестройки и специальной подготовки учителя по проектированию такого занятия и цикла уроков, знания технологии модерации, активных методов обучения, психофизиологических особенностей школьников. Но все эти вложения с лихвой окупаются достигаемыми результатами.

Для организации эффективного взаимодействия обучающихся формирую малые группы, в которых в дальнейшем идет вся основная работа. В процессе совместной работы обучающихся осуществляются различные интеракции:

- Учитель – ученик
- Ученик – ученик
- Учитель – малая группа
- Учитель – класс
- Малая группа – малая группа
- Малая группа – класс
- Ученик – малая группа
- Ученик – класс

Принципы и методы формирования групп зависят от задач, которые я решаю в ходе данного урока и от индивидуальных особенностей обучающихся, их подготовки и социальной роли в классе. Группы могут быть сформированы, исходя из пожеланий ребят или по предложению учителя, когда необходимо достичь равномерного распределения обучающихся по степени их подготовки.

Для формирования мини-команд можно использовать различные методы: самые простые из них не требуют предварительной подготовки, например, можно объединить рядом сидящих учеников либо попросить ребят рассчитаться на первый-второй-третий-четвертый и затем сформировать группы по номерам.

Для более интересных методов формирования малых групп требуется предварительная подготовка. Можно заранее заготовить небольшие карточки разных цветов, на уроке раздать обучающимся и попросить объединиться в группы по цвету карточек (можно использовать и форму карточек), либо придумать игру, в ходе которой происходит постепенное формирование групп, либо попросить обучающихся еще до урока, например, через интернет сформировать мини-команды по определенному признаку и т.д.

При формировании групп важно понимать, что от этого во многом будет зависеть эффективность взаимодействия обучающихся и качество образовательного процесса. Можно работать в одних группах на всех уроках, можно формировать группы для каждого урока. При том и другом подходе есть свои плюсы и минусы, выбор зависит от эффективности работы группы, групповой динамики, конкретных задач урока и, в целом, образовательной деятельности.

4. Методы и приемы технологии модерации

«Мозговой штурм»

Верные и неверные утверждения

Перекрестная дискуссия

Кластер

Корзина идей

Дерево решений

Чтение с остановками (технология продуктивного чтения)

Аргументированное эссе

Методика незаконченных предложений

Мини сочинение

(Приложение 4)

Работа по развитию речи

С самых первых уроков большое внимание уделяю развитию речи обучающихся. Для решения этой задачи использую систему работы над правильным произношением (орфоэпией), над хорошей и культурной речью: отрабатываю навыки интонирования, даю скороговорки в целях исправления дефектов произношения, обращаю внимание на образные средства языка, на речевой этикет. На разминках, орфоэпических минутках, на этапе актуализации субъективных знаний провожу языковые игры, повышающие мотивацию обучения школьников, позволяющие сделать уроки живыми, интересными, познавательными.

Игра «Почемучка» - чтение на память.

Правила проведения.

Ученик получает вопрос «Земляника – это ягода? Должен ответить, перефразируя вопрос: «Земляника – это ягода». Следующий вопрос: «Земляника – это съедобная ягода? Должен ответить: «Земляника – это съедобная ягода? Вопрос: «Земляника – это съедобная ягода, которая растёт в лесу?» и т. д. Вопросы становятся длиннее, ответы усложняются.

Игровой приём «Копилка слов».

Правила проведения.

В коробке находятся таблички со словами, значения которых надо объяснить. Учащиеся вспоминают значение слова, на обратной стороне таблички его объяснение.

Очень эффективны «звуковые» физминутки, которые я использую для отработки звуков.

(Приложение 5)

Приёмы работы с текстом

Хочется остановиться на некоторых приёмах работы с текстом. Опыт предыдущей работы показывает, что одним из самых сложных заданий для младших школьников является работа с текстом, особенно выделение в нем основной мысли.

Работа с текстом начинается еще в период обучения грамоте. Текст рекомендуется перечитывать с разными задачами: оценка смысла всего текста по названию, поиск нужных частей текста, необходимых строчек, слов. Предлагаются вопросы и задания до чтения текста и после чтения. Учитель имеет возможность выбрать вопросы в соответствии с учебными возможностями детей

Например, чтение текста «Затеи Деда Мороза» (Азбука, с.54)

(Приложение 6)

В УМК «ПНШ» большое значение придается иллюстративному материалу, он выступает как самостоятельный источник информации и дополняет работу с текстом. Дети получают возможность научиться находить и выделять необходимую информацию. Верно, гласит пословица: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Наглядность – «говорящая», умная. Дети сами добывают из нее информацию, объяснив нарисованное.

Рассмотрим этот прием на примере текста «Лесная школа» (с.98). Он представлен в учебнике «Азбука» на заключительном этапе, когда большинство детей в достаточной мере овладело навыком чтения. Работая с иллюстрацией, ребенок может предугадать, о ком пойдет речь в тексте, предположить, почему грач изображен в таком необычном виде. Затем по названию учащиеся оценивают смысл всего текста, далее через многократное перечитывание они находят нужные части текста, необходимые строки, слова. Маркированные буквосочетания и слова помогают обучающимся прочитать слово без ошибок и с правильным ударением. В тексте в сказочной форме обсуждаются трудности и неудачи учения детей в школе. Герои произведения – лесные жители – учатся читать, и пока не у всех получается, поэтому грач-учитель огорчается, ворчит: «Слушать такое чтение – для меня мучение!». Осмысливая высказывание, ребенок примеривает ситуацию на себя, задумывается о своих успехах, учится преодолевать свои проблемы и неудачи. Работая с текстом на этапе осмысления, используя приём «Дерево мудрости!»

Начиная со второго класса обучающиеся активно учатся работать с различными словарями, использовать толковый словарь, иллюстрированный словарик по окружающему миру при работе с художественными произведениями на уроках литературного чтения.

В учебниках «Литературного чтения» активно используется смысловое маркирование. Основная цель приемов смыслового маркирования научить обучающихся выделять ключевые слова, основную мысль, главное переживание в произведениях. В учебниках используется готовое маркирование, а в тетрадах для самостоятельной работы дети учатся делать маркировку самостоятельно. Так, например, при самостоятельной работе со сказкой Н. Павловой «Земляничка» в тетради (2 класс, Т №1, с. 5) предлагается разделить текст на две части по смыслу и промаркировать его: определить, с какой строчки начинается вторая часть, подчеркнуть эту строчку одной чертой; найти строчку, которая полностью повторяется в первой части и закрасить ее желтым карандашом; найти строчку, которая повторяется с небольшими изменениями и закрасить ее голубым цветом. Далее следует вопрос, на какую сказку больше похожа эта: на докучную сказку или на сказку-цепочку. Безусловно, выделение повторов помогает детям определить: по кругу или линейно движется сюжет сказки.

В учебниках русского языка УМК "Перспективная начальная школа" впервые представлен материал по развитию речи, отвечающий не только всем требованиям стандартов, но и требованиям, предъявляемым к результатам освоения программ. Этому посвящена 2 часть учебника русского языка. Во 2 классе изучаются темы:

- Построение текста.
- Выделение в тексте смысловых частей.
- Оформление записи следующей части текста с помощью нового абзаца.
- Текст-описание и текст-повествование.
- Тема и основная мысль (основное переживание) в тексте.
- Составление плана текста.
- Изложение как жанр письменной речи.
- Использование плана для написания сочинения и для устного рассказа.
- Определение темы и основной мысли живописного произведения.
- Сравнительный анализ разных текстов, посвященных одной теме (сравнение основной мысли и переживания); сравнительный анализ разных текстов, посвященных разным темам (сравнение основной мысли или переживания).
- Сравнение научно-популярных и художественных текстов (интегрированная работа с авторами комплекта по окружающему миру).
- Чтобы научить школьника структурировать текст в зависимости от поставленной задачи, в УМК разработана методика цветового маркирования текста.

Отдельные небольшие фрагменты текста, отдельные строчки и слова отмечаются в учебниках с помощью цветных фонов. В ряде случаев цветные плашки становятся носителями разных эмоциональных и смысловых значений

Мало уметь читать, нужно обладать культурой чтения, т.е. читать вдумчиво, владеть приемами понимания прочитанного, выделять главное, размышлять над полученной информацией.

Важно уметь анализировать текст, рассматривать одну и ту же проблему с разных точек зрения, выделять причинно-следственные связи, рассматривать новые идеи и знания в контексте уже имеющихся.

Помочь в решении этих проблем и в создании условий, максимально стимулирующих развитие интеллектуальных способностей школьников, может использование исследовательских приемов при работе с текстом, способствующих формированию и развитию умений осмысливать текст, интерпретировать его, определять проблемное поле, формулировать авторскую позицию и выражать собственное мнение.

Список литературы

1. Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru>
2. Т.В. Лазарев «Образовательные технологии новых стандартов» Часть 1. Технология АМО
3. Давыдов В.В., “Проблемы развивающего обучения”, Москва, 1986 г. "Копилочка активных методов обучения", <http://www.moi-universitet.ru>
4. Ксензова Г.Ю. “Перспективные школьные технологии”, Москва, Педагогическое общество России, 2000 г
5. Хижнякова О. Н. «Современные образовательные технологии в начальной школе»
6. Морарь И.Т., Зыкова Н.В., Котова С.А. Взаимодействие педагога и ученика на начальной ступени образования // Герценовские чтения. Начальное образование. 2011.
7. Ефросинина Л.А. Литературное требование в свете современных требований // Начальная школа. 2010.
8. Корниенко И.Б. Приемы формирования опыта общения при использовании способов обучения, способствующие развитию коммуникативных универсальных учебных действий // Педагогическая лаборатория. 2014.
9. Савченко Н.В. Профессиональный имидж будущего учителя начальной школы как компонент культуры педагогической деятельности // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2013. № 1.

Приложение 1.

Творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения

Работа с кроссвордами

Наиболее эффективным заданием творческой работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение.

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать.

Составление викторин

Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению.

Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок.

Драматизация

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы.

Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, предать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

Называю возможные формы драматизаций:

- костюмированные представления по известным произведениям;
- музыкальные инсценировки;
- спектакли по собственным сценариям.

Драматизация- это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Поэтому надо изредка поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации. Самым трудным, но и самым интересным приемом организации творческой деятельности учащихся на уроках литературного чтения является **драматизация** во всех ее формах:

- чтение по ролям;
- пантомима;
- постановка живых картин;
- собственно драматизация.

Драматизация – это такая деятельность детей, в процессе которой они воспроизводят прочитанное, увиденное или услышанное в лицах, используя все или некоторые из следующих выразительных средств: интонационно окрашенное слово, мимику, жест, позу, движение, действие, мизансцену.

Можно инсценировать произведение целиком, с использованием музыкального сопровождения, костюмов, декораций, а можно – эпизоды.

Чтение по ролям – удобно применять при работе с текстами, насыщенными диалогами, а также при чтении таких жанров, как сказка, басня. Чтобы осуществить этот вид деятельности на уроке, детей надо к нему подготовить: выбрать эпизод, который может быть прочитан по ролям; затем вместе с детьми назвать действующих лиц, участвующих в выбранном эпизоде, определить сколько нужно учеников, чтобы прочитать сцену по ролям. Только после этого можно предложить детям найти слова каждого персонажа, обсудить интонацию их реплик и подготовиться к чтению. В заключении эпизод читается по ролям вызванными детьми.

Пантомима – помогает через движение уяснить и объяснить содержание и форму произведения. Например, читая отрывок «Саша» из поэмы «Крестьянские дети» Н. Некрасова, предлагаю ребятам показать, как они это себе представляют, или прошу продемонстрировать, какие знаки подавал Коля, когда звал ребят играть в снежки, Саша – когда, звал кататься на лыжах и санках (читая рассказ В. Сутеева «Снежный зайчик»).

Словесное иллюстрирование (рисование) – это способность человека выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа, стихотворения. Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения.

Обучение словесному рисованию начинаю с создания жанровых (сюжетных) картинок. При этом нужно помнить, что словесная картина статична, на ней герои не двигаются, не разговаривают, они как бы «застыли», словно на фотографии, а не действуют, как на экране.

На первом этапе обучения словесному рисованию целесообразно использование так называемой «динамической», постепенно возникающей на глазах у детей картины. При этом после словесного описания учащимися каждой детали рисунка, любого элемента, действующего лица на демонстрационный лист бумаги последовательно прикрепляется только что устно «нарисованная» соответствующая картинка.

На следующем этапе можно использовать такие приемы:

1. Выбирается эпизод для иллюстрирования, обсуждается в общих чертах сюжет будущей картины, расположение ее основных элементов, цвет. Выполняется карандашный набросок, затем следует словесное описание иллюстрации.
2. Дети словами «рисуют» картинку, а потом сверяют ее с соответствующей иллюстрацией в детской книге или в учебнике по литературному чтению.

Только на заключительном этапе обучения устному иллюстрированию можно предложить детям самостоятельно, без зрительной опоры сделать словесное рисование к тексту. («В учебнике нет иллюстрации. Попробуем создать ее сами».)

Творческий пересказ – предполагает передачу содержания с какими-либо изменениями. На уроках литературного чтения я использую следующие варианты изменений:

- добавления: что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;
- придумать, как могли разворачиваться события дальше;
- изменить рассказчика (повествование ведется от третьего лица – пересказ строится от первого лица; повествование – с точки зрения рассказчика, а пересказ предлагается построить с точки зрения главного героя или другого персонажа);
- изменить грамматическое время глаголов.

Литературные игры творческого характера при работе с текстом на уроках литературного чтения

«Древо мудрости!»

Сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется- по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки- вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

«Цифровой диктант»

Дети сами составляют цифровые диктанты по прочитанному произведению и предлагают их в виде игры своим одноклассникам.

Записывают дети только две цифры:

1- если утверждение неверное и 1- если оно верно.

Цифровой диктант может быть проведен в устной форме или может быть записан на доске. Это один из наиболее интересных способов активизировать внимание детей, полноценнее воспринимать художественное произведение.

Можно использовать любое количество предложений цифрового диктанта, но удобнее когда их число кратно трем.

Цифровые диктанты могут быть конкретному произведению или по произведениям, на общее развитие

«Живые картинки»

Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

Или предлагается детям прочитать конкретный текст голосом героя-сладкоежки, ворчуна, по- медвежьи и т.д.

Все приемы задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают мне в своей педагогической практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.

Приложение 2.

Виды групповой работы

Игра «Продолжи».

Основана на выполнении заданий разного рода группой «по цепочке». Можно использовать на уроках по разным предметам (например, при описании иллюстрации или картины, на уроке окружающего мира при составлении рассказа о каком-либо животном).

Охота за сокровищами.

Учитель составляет вопросы, которые могут требовать, как знаний фактов, так и осмысления или понимания.

Учащийся или группа должны ответить на вопросы, используя ресурсы интернета, дополнительную литературу, учебник.

Снежный ком.

Это работа в группе, которая начинается с решения индивидуального задания. Все учащиеся получают аналогичные задания и самостоятельно выполняют их.

После этого следует работа в парах. В парах учащиеся предлагают свои способы решения данного задания, из которых выбирается лучшее.

Далее две пары объединяются, и работа продолжается в группе из четырех человек, где снова происходит обсуждение решений и выбирается лучшее из них. В конце работы все учащиеся попадают в одну группу. На этом последнем этапе уже не происходит обсуждения решений, группы делают доклады о своей работе.

Пазлы.

Учитель делит тему на несколько частей так, чтобы каждая группа получила бы свою часть темы. Также все группы получают список необходимых источников или сами учебные материалы, с помощью которых они изучают основы предложенной части темы.

После изучения материала или выполнения задания группы переформируются так, чтобы в каждую новую группу попали по 1 человеку от каждой прежней группы.

Каждый член новой группы объясняет своим новым коллегам свою часть темы, основы которой он изучил в составе предыдущей группы и отвечает на заданные вопросы. В заключение работы делают выводы.

Прием «Зигзаг».

Учащиеся организуются в группы по 4-5 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты.

Затем ребята, изучающие один и тот же вопрос, но состоящие в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов».

Затем они возвращаются в свои группы и обучают всему новому, что узнали сами, других членов группы. Те, в свою очередь, докладывают о своей части задания.

Приложение 3.

Виды оценочных листов при работе в группе

1. Я оцениваю мою работу в группе

Фамилия, имя	
Дата	
Члены моей группы	
да, нет	Я слушал(а), когда другие говорили.

	Я предлагал(а) свои идеи и информацию.
	Я внимательно слушал других.
	Я задавал вопросы на «выяснение».
	Я делал замечания, корректировал работу других.

2. Общая оценка работы группы.

В-всегда И-иногда Н-никогда (обвести)			
В	И	Н	Мы всегда убеждаемся, что все понимают.
В	И	Н	Мы выслушиваем идеи и мысли всех.
В	И	Н	Мы были очень терпеливы.
В	И	Н	Мы делились всеми материалами со всеми членами группы.
В	И	Н	Мы получили положительный результат
Нашим самым большим успехом было:			
У нас были проблемы:			
В следующий раз мы:			

3. Мы оцениваем работу другой группы.

Чему новому научились в результате (в презентации)?	
Какая часть презентации была самой творческой?	
Что сделали, чтобы привлечь интерес всего класса?	
Какие советы вы можете дать другим группам, чтобы улучшить их работу?	

Приложение 4.

Методы и приемы технологии модерации

Метод «Шесть шляп мышления»

Метод шести шляп позволяет структурировать и сделать намного более эффективной любую умственную работу, как личную, так и коллективную.

Белая шляпа: информация

Красная шляпа: чувства и интуиция

Черная шляпа: критика

Желтая шляпа: логический позитив

Зеленая шляпа: креативность

Синяя шляпа: управление процессом

«Мозговой штурм»

Это один из наиболее известных методов коллективного поиска решений, он активизирует способности детей.

Цель использования:

- 1) выяснение того, что знают дети по теме;
- 2) набрасывание идей, предположений по теме;
- 3) активизация имеющихся знаний.

Кроме того, использование данного метода позволяет стимулировать группу к выдвижению большого количества разнообразных идей. В результате обучения методу мозгового штурма у младших школьников появляется желание обсудить какую-либо идею с другими, в речи активно используются высказывания типа: «Давайте подумаем вместе...», «А как сделать, чтобы...», «Что произойдет, если...». При этом дети приучаются выслушивать различные варианты ответов, конструктивно обсуждать возникающие проблемы; выдвигать множество разнообразных идей, оценивать идеи с различных точек зрения и выбирать наиболее продуктивные.

Верные и неверные утверждения

Этот прием может быть началом урока. Учитель предлагает ряд утверждений по определенной теме. Обучающиеся выбирают “верные” утверждения, полагаясь на собственный опыт или интуицию. В любом случае они настраиваются на изучение темы, выделяют ключевые моменты, а элемент соревнования позволяет удерживать внимание до конца урока. На этапе рефлексии возвращаемся к этому приему, чтобы выяснить, какие из утверждений были верными.

Перекрестная дискуссия

По прочитанному тексту дается бинарный вопрос. Учащиеся работают в парах, выписывают аргументы в пользу каждой версии. Делятся на группы с противоположным мнением. Высказываются разные точки зрения, доказываются. Аргументы одной группы – контраргументы другой. Группы сидят в разных углах комнаты. Обучающиеся могут менять свою точку зрения и переходить из группы в группу в течение дискуссии.

Кластер

Кластер (гроздь) – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластер – графический прием систематизации материала.

Кластер - это схема, применяемая в том случае если изучаемое явление обладает целым рядом равнозначных признаков. Можно выполнять данную работу (для экономии места на доске) на листе ватмана или на доске, используя цветные мелки.

А) Выделение учителем ключевого понятия

- Б) Составление кластера, отражающего знание школьника об изучаемой теме
- В) Изучение нового материала
- Г) Исправление кластера в соответствии с новыми знаниями

Корзина идей

В «Корзину» идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, имеющие отношение к теме урока. В ходе урока эти разрозненные в сознании ребёнка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи. На доске можно нарисовать корзину, в которой условно будет собрано всё, что ученики знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится следующим образом:

- 1) Учитель задаёт вопрос о том, что известно ученикам по данной теме.
- 2) Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради всё, что знает по этой теме. Это строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты.
- 3) Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Обучающиеся делятся друг с другом известными знаниями (групповая работа).
- 4) Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного.
- 5) Все сведения в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны.
- 6) Все ошибки исправляются далее по мере усвоения новой информации.

Чтение с остановками (технология продуктивного чтения)

Условное название методической стратегии по организации чтения текста с использованием различных типов вопросов. Возможно использование как при самостоятельном чтении, так при восприятии текста на слух.

Особенности организации:

- текст не должен быть знаком учащимся;
- текст заранее делится на части; важно смысловое единство каждого отрывка;
- остановок не должно быть много;
- задания и вопросы к тексту формулируются с учетом иерархии уровней познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка)

Типы вопросов

Простые вопросы. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.

Уточняющие вопросы. Обычно они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что?», «Если я правильно понял, то ..?». Такие вопросы нужны для предоставления собеседнику обратной связи относительно того что он только что сказал.

Объясняющие вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». Они направлены на установление причинно—следственных связей.

Творческие вопросы. Когда в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза. «Что бы изменилось, если бы.....?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что—то хорошо, а что—то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»

Практические вопросы. Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой «Как бы вы поступили на месте героя?»

Аргументированное эссе

Это литературное произведение (связный текст), написанное на спорную тему, в котором автор защищает некий тезис, относительно которого возможно привести доводы «за» и «против». В начальной школе можно говорить лишь о подготовке обучающихся к выполнению данного вида работ посредством следующих методик:

– **Методика незаконченных предложений**

(Я узнал...; Я считаю, что...; Особенно интересным было..)

– **Мини сочинение** (3 – 7 предложений), в котором ученик высказывает свое мнение по определенной теме, выражает свое личное отношение к фактам, событиям, поступкам героев произведений.

Примечание: данные виды работ рекомендуется выполнять в классе (если учитель ставит целью узнать мнение обучающихся, а не родителей по определенной теме).

Приложение 5.

Физминутка (для отработки звуков на уроке чтения)

Открываем телескоп (руки перед собой согнутые в локтях и соединены вместе, разводим в стороны). Звук: ЖИХ-ЖИХ.

Выдвигаем объектив (движение по очереди каждой рукой выдвигая вперед, как бы раскручивая). Звук: 3-3-3!

Стёклышки протираем (движения руками впереди) Звук: ЧИК-ЧИК!

Настраиваем (большим и указательным пальцем букву О, приблизить ко рту). Звук: О-О-О!

Смотрим в телескоп (приблизить сломанные пальцы буквой О к глазам)

И видим звёздочки (щелчки большим и средним пальцами обеими руками).
Звук: ЧПОК-ЧПОК!

Метеориты пролетают (головой резко вправо-влево). Звук: БЖИХ-БЖИХ!

Кометы пролетают (руками по очереди в разные стороны). Звук: ПШИХ-ПШИХ!

Спутники летят (указательными пальцами обеих рук закручиваем спираль).
Звук, вытянув хорошо губы: У-У-У!

И тут выходит инопланетянин (становимся на одну ножку, делаем себе рожки пальцами). Звук: (языком по небу вверх-вниз): ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ!

Космонавт всё это увидел, испугался и сказал. Звук: АХ-АХ -АХ!

Садимся на места.

Приложение 6.

Фрагмент урока

Работа с текстом «Затеи Деда Мороза» (Азбука, с.54)

1 этап

- Отгадайте, о ком будем читать?

По земле колдун идёт,
Бородой седой трясёт.
Как на воду он дохнет,
Превращается вся в лёд.
А когда злодей летает,
Всё живое замерзает.
(Мороз)

- Прочитайте ключевые слова.

Заморозил, задира, иней, мёрзнут, рады

Посмотрите на иллюстрацию. Предположите, хорошие поступки совершает Дед мороз или плохие ? Проверим наши прогнозы.

2 этап

- Прочитайте текст. Читаем про себя.
 - А теперь прочитаем вслух по частям.
- Вопросы по ходу чтения:

Что делал Дед мороз?

Что сделал с землёй?

Какой наряд надели ели?

Какие дикие и домашние животные мёрзнут?

А кто же рад морозам?

Чем заняты дети?

3 этап

- Подтвердились ли наши предположения?
- Что узнали, прочитав текст?

Составим модель – описание Деда Мороза
Мороз, какой он?

Творческое задание

Придумайте продолжение рассказа и расскажите друг другу.

Список литературы

1. Образовательный портал «Мой университет», <http://www.moi-universitet.ru>
2. Т.В. Лазарев «Образовательные технологии новых стандартов» Часть 1. Технология АМО
3. Давыдов В.В., “Проблемы развивающего обучения”, Москва, 1986 г.
"Копилочка активных методов обучения", <http://www.moi-universitet.ru>
4. Ксензова Г.Ю. “Перспективные школьные технологии”, Москва, Педагогическое общество России, 2000 г
5. Хижнякова О. Н. «Современные образовательные технологии в начальной школе»

6. Морарь И.Т., Зыкова Н.В., Котова С.А.
Взаимодействие педагога и ученика на начальной ступени
образования // Герценовские чтения. Начальное образование. 2011.
7. Ефросинина Л.А. Литературное требование в свете современных
требований // Начальная школа. 2010.
8. Корниенко И.Б. Приемы формирования опыта общения при
использовании способов обучения, способствующие развитию
коммуникативных универсальных учебных действий // Педагогическая
лаборатория. 2014.
9. Савченко Н.В. Профессиональный имидж будущего учителя начальной
школы как компонент культуры педагогической деятельности // Азимут
научных исследований: педагогика и психология. 2013. № 1.