**Авторы :**  Иванова Туяна Афанасьевна, ученица 11 класса ГБОУ РС(Я) «ЭШИ Арктика».

Егорова Мария Валерьевна – учитель КНРС(Я) ГБОУ РС(Я) «ЭШИ Арктика».

egorovamv1975@mail.ru

**МУДРЫЕ НАСТАВЛЕНИЯ**

**ЭВЕНКИЙСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ГАЛИНЫ КЭПТУКЭ**

**Аннотация:** В статье рассматривается литературное творчество Г.И. Кэптукэ, в них можно найти советы, решения, а главное, человек должен сам может, прочитав повесть или рассказ, распознать и найти те самые слова, которые помогут в нелегком жизненном пути. Все это можно найти в произведениях Галины Ивановны Кэптукэ, в которых собрано много мудрых наставлений, помогающих находить верные решения.

Народная мудрость, заключенная в повестях и рассказах Г. Кэптукэ – духовная богатство эвенкийского народа и она должна передаваться подрастающим поколениям.

**Ключевые слова:** Кэптукэ, мудрые наставления, эвенки, народная мудрость, мировоззрение эвенкийского народа.

* 1. Объект исследования: Литературное творчество Г.И.Кэптукэ

Предмет исследования: Крылатые слова и выражения из художественных произведений Г.И.Кэптукэ, в которых содержится глубокий смысл мировоззрения эвенкийского народа.

1. Цель проекта:

Создание литературного сборника и видеоролика «Мудрые наставления от эвенкийской писательницы Г.И. Кэптукэ» посредством анализа литературных произведений Г.И. Кэптукэ для определения их значимости в формировании мировоззрения у современной молодежи.

Задачи:

1. Изучить литературное творчество Г.И.Кэптукэ
2. Систематизировать и классифицировать крылатые слова и фразы из повестей и рассказов автора, в которых заключен глубокий мировоззренческий смысл эвенкийского народа.
3. На основе собранного материала подготовить сборник и видеоролик, которые можно будет использовать на уроках разных школьных дисциплин, на часах общения и для популяризации культуры нашего народа в широких слоях социума.
4. Гипотеза:

Исследование литературного наследия выдающейся эвенкийской писательницы Г. И. Кэптукэ позволит сформировать сборник ее глубокомысленных выражений, в которых ярко проявляется природосообразное мышление эвенкийского народа, что может оказать нам неоценимую услугу в правильном понимании окружающего мира, в определении правильного жизненного пути.

1. Практическая значимость**:**

Материал исследования, подготовленный видеоролик может, использован в практической деятельности учителей родного языка, литературы, культуры, а также средствами массовой информации для популяризации эвенкийской культуры.

1. Методы исследования:
* изучение литературных источников;
* беседы с людьми, хорошо знакомыми с Г. И. Кэптукэ (К. И. Макаровой, Марфусаловой В.П. и др.);
* изучение Интернет-ресурсов.
1. Теоретическая часть

Галина Ивановна Варламова - Кэптукэ – эвенкийская писательница, родилась 18 января 1951 года, в семье охотника-оленевода, в посёлке Кукушка Зейского района Амурской области РСФСР Советского Союза. Отучившись в средней школе родного посёлка, в 1969 году уехала в Ленинград и поступила в Педагогический Институт имени Герцена. В годы учебы серьезно изучала историю, культуру и язык своего народа, участвовала в этнографических экспедициях по Северному краю и увлеченно собирала народные предания и фольклор.После окончания института, Г. И. Кэптукэ первое время преподавала русский язык и литературу. Затем перешла на научную деятельность, в разные годы работая лаборантом и младшим научным сотрудником в секторе северной филологии при Сибирском отделении Российской Академии Наук и старшим научным сотрудником в Институте проблем малочисленных народов Севера. Примерно в этот же период выступала с первыми литературными опытами со страниц местных, региональных и центральных периодических изданий. Наконец, в 1989 году издала свою первую отдельную книгу с повестью «Имеющая своё имя, Джелтула-река». В настоящее время Галина Ивановна Кэптукэ проживает в Якутске, продолжает заниматься писательским творчеством и работает заведующей сектором эвенкийского фольклора и литературы при Институте проблем малочисленных народов Севера.

В своих повестях и рассказах в изображениях природы, в рассуждениях, диалогах героев и т.п. Галина Ивановна использует народную мудрость своего этноса – эвенков. Систематизацию, классификацию данного богатства, передачу его подрастающего поколению представителей народов Севера считаем актуальным. Ведь народная мудрость обязательно должна передаваться с поколения в поколение, поэтому мы выбрали тему исследования: «Мудрые наставления от эвенкийской писательницы Г.И. Кэптукэ».

 Ее повести стали своеобразным маркером нового этапа в литературе коренных малочисленных народов Севера. Галина Кэптукэ в республике и за ее пределами известна как автора повестей "Имеющая свое имя Джелтула-река", "Серебряный паучок" (1991), "Рэкет по-тунгусски" (1993), "Умусликэн и его друзья" (1988), очерков в журнале "Полярная звезда" ("В голубом тумане дымокуров", "Когда в причудливый узор сплетаются слова"), рассказов и новелл (сб. "Маленькая Америка"), незавершенного повествовательного цикла "Собаки моего детства".

1. Практическая часть

Название научной работы отражает попытку подать творчество Г.И. Кэптукэ в виде сборника ее мудрых наставлений, выделенных из ее литературных произведений.

Отправной точкой этих размышлений стала повесть «Имеющая свое имя Джелтула – река». После прочтения повести нас заинтересовало творчество Г.И.Кэптукэ и мы попытались сделать анализ её произведений.

Литературное творчество Кэптукэ, кроме всего выше обозначенного, интересно в аспекте взаимодействия национальной литературы и фольклора, специфика которого определена во многом тем, что Кэптукэ - писатель и Кэптукэ -фольклорист пересекаются в пространстве художественного текста. Это, в частности, определяет новаторский стиль повести "Имеющая свое имя Джелтула-река".

Главной особенностью ее обращения к эвенкийскому фольклору - это точное, прямое цитирование устнопоэтических текстов. У эвенков в целом фольклор имеет в значительной степени выраженное живое бытование. Эвенкийский фольклор функционирует не только в ритуально-обрядовой сфере, но и бытовой. Потому включение фольклорных образцов в литературный текст без каких-либо изменений сохраняет народное ""эпическое знание", но сохраняет его уже посредством нефольклорной формы. Г. Кэптукэ, выросшая в стихии фольклорной традиции, знаток специфики жанрового становления фольклора и его образно-стилевых особенностей, очень точно в своей повести (не исключаю, быть может, и не осознано) воспроизводит образцы эпического наследи своих сородичей. Включая обряд и сопровождающую его песню в художественное повествование, автор не привносит в их описание ничего своего. Это, на наш взгляд, определено целью закрепления его первичного облика и, быть может,последующим функциональным его возвращением в бытовую сферу жизни сородичей. Основанием такому заключению служит высказывание самой Кэптукэ о том, что "эвенкийский фольклор на современном этапе уже перестает быть единственной сферой, порождающей словесные тексты, которые составляют культурную традицию этноса. Таким образом, Г. Кэптукэ, как прозаик и ученый фольклорист сохраняет "эпическое знание" посредством нефольклорной формы. Письменная литература в творчестве Г. Кэптукэ обретает новое функциональное качество, - становится хранилищем традиционного фольклора, способом его консервации. Цитация фольклорных образцов у Г. Кэптукэ тоже своего рода способ хранения "эпического знания" в семантической памяти народа.

**Мудрые наставления Галины Кэптукэ**

1. **«Но у меня тоже есть язык, он не хуже отцовского ножа, скажу, как отрежу»**

**-**Нет, всё это хорошо, все-таки крепкое слово эвенка не вмещается в чужом рту.

- «Словом можно убить. Словом, можно спасти. Словом, можно полки за собой повести…»

- О, его слово четко, как след на снегу, оно не теряет своих очертаний, подобно следу на сыпучем песке».

- Слово сингкэн у эвенков имеет много значений: охотничья удача, счастье в жизни, везенье.

- «А давай поборемся словами!» - «Кэ, турэндингорчагат!»

- Не прибегайте, люди, к физической силе и оружию, когда можно доказать что-то словом. Сила слова еще никогда не измерялась силой голоса!

- А песня летела и летела все дальше, ее звуки и слова будили память эвенков. Глубоко проникая в их души.

- «Был грех, хвастливые слова произносил, эта, правда.

- Знать и не забывать. А сказано-то, как кратко и просто , но как хорошо- уздечкой летящие

- Сила слова еще никогда не измерялась силой голоса!

- Ворона не так глупа, как ты думаешь. Гораздо глупее собака, лающая без повода! Я не хотела с тобой ссориться, но твои слова опрокинули мой котел на костре! (Намек на то, что ее терпенье иссякло).

- Котел с плохой похлебкой всегда лучше пустого котла! (Вот это я хорошо сказала, пусть знает, что у нее – то и вовсе голова пустая).

- Встречай гостей, скажи им заслуженные ими слова, ведь так далек и труден был их путь. Твое слово будет радостью для них – они вернулись домой. Зови их, приветствуй, тогда они будут знать, что здесь живет будущий охотник, а значит, не пустует земля их, есть на ней человечек. Благослови их добрым словом!

•

1. **«Эвенк человек шагающий, всю землю обойдет»**

- Голова должна думать, а ноги ходить.

- Да как же человек может жить, сидя на одном месте.

- Моя тропа ещё не закончилась, значит, я должен идти.

- У каждого человека своя тропа, не потеряй ее, не заблудись.

- Почему эвенк должен кочевать? Да потому, что так надо. Кочевать заставляет его та жизнь, которой он живет. Олени, которые его обувают, одевают и кормя, звери, на которых он охотиться, тоже не сидят на месте.

- Как только сядет охотник на своего ездового оленя, его взгляд устремляется за горизонт: что там интересного, какого зверя встретит он, какое дерево выросло там, где он когда-то бывал?

- Спросите у старого эвенка, каков его возраст. Он не скажет: «Мне столько-то лет», он обязательно скажет: «Я прошагал столько-то лет».

- Куда бы ты ни ехал, или шел, нужно указывать свой путь. Так заведено исстари, и тот, кто жил в тайге, всегда делал это потому, чтоб другой, увидевший твой костер, мог найти тебя.

1. **«Жизнь жизни»**

- Пульс смерти, как капли , стекающие в воду,он слышен.

- Ты скажешь, что Пульс смерти безмолвен, как задыхающаяся рыба в отравленной воде, но уже он ощутим.

- Каждый из нас думает лишь о своей конкретной жизни, нужно помнить о Жизни жизни.

- Жизнь всегда движение. И родившись, человек вовлекается в непрерывно текущую реку жизни.

- Движение, есть сама жизнь человека, его плаванье в великой реке жизни начинается с маленькой скорости.

- Не нужно мудрствовать. Суть жизни проста, светла как солнечный луч-гарпа: все едино в нашем великом мире, все имеет один корень, и потому живи, рождая потомство, любя, как себя, все в этом мире.

- Но книги есть книги, нужно сверять их с жизнью.

- Ленивый бог не нужен,ленивых не кормит тайга. Ленивые жить не должны.

- Крепка ли твоя Нить жизни? Не оборвется ли от испуга инеожиданности?

- «Плохие мысли у тебя до этого были. Зазнался ты, прожив удачно все эти годы».

- У твоей души должен быть Пульс, он живет у самого сердца, у основания корня самого главного кровеносного сосуда,- у корня аорты.

- Внимательно прислушайся к пульсу своей души, он основа того, благодаря чему ты можешь считать себя человеком.

- И помни- пока ты будешь чувствовать Пульс души – ты настоящий человек и память предков живет в тебе.

- Если говорят о ком-то: Сингкэчи–значит , всю жизнь ему сопутствует удача и счастье.

- Долго он камлал и предсказал отцу долгую жизнь: «У твоей души должен быть Пульс, он живет у самого сердца, у основания корня самого главного кровеносного сосуда,- у корня аорты. Внимательно прислушайся к пульсу своей души, он основа того, благодаря чему ты можешь считать себя человеком. И помни - пока ты будешь чувствовать Пульс души – ты настоящий человек и память предков живет в тебе».

- Люди - самоуверенные создания и полагают, что никто и ничто кроме них не может мыслить. Но человек нарушает этот закон жизни, вносит хаос, когда рвет Нити жизни. Обрывает свою Нить жизни и режет их у других. Человек не хочет признать единого начала жизни, в этом и вся беда.

- Человек очень ошибается, присваивая только себе право на мысль.

- С самого начала сотворения мира Разум Владел Миром, а теперь владеть миром хочет человек, который не может постичь до конца даже единоначалия мира, разрушает мир.

- Мысль, как и душа, способна жить отдельно от человека. Сижу тут, а мысль моя возле оленей ходит, туда перекочевала.

- А запах весенней тайги входил в него через ноздри теплым весенним потоком, вливался струей в легкие, проходил через все тело, будто это была какая-то необыкновенная, непрекращающаяся струя, как та самая небесная невидимая Нить.

- Сможешь ощутить свою Нить жизни – все в порядке с Пульсом души.

- Если бы все люди знали про Пульс души и чувствовали его, боялись его потерять, то не было бы плохих людей.

- Я совсем запутался и не знаю, чему верить, и чему не верить. Слишком уж искорежены мои мозги, поэтому неверие в них живет легче, чем вера.

**4) «Как это просто и естественно знать то, что знали твои родители»**

- Для того, чтобы человек появился в нашем мире, нужны Солнце, Небо, Земля и Луна.

- Храни корень человека, не давай ему загнить нехорошими делами и свершениями.

- Ведь это оно, небо-Буга является хозяином всех лесных жителей.

- Синкгэн- не только название крылатого вестника, но еще и «добрый дух», «счастье».

- У каждой горы, реки и озера есть свой хозяин –дух. И если ты не сделал ничего плохого тайге, тебе не нужно бояться их.

- Земля, как и человек, всякой бывает: и гористой, и ровной и полной воды местами совсем сухой, безводной. Велика земля наша, ее извилины все не пройти человеку.

- Но они никак не могут понять, что с самого начала РАЗУМ ВЛАДЕЛ МИРОМ.

- Да, Лергентия была особенной матерью, особенной женщиной, которых сейчас почти не найдешь. Когда она научила сына этим словам? Когда сумела передать ему то, что было в ней самой?

- Как это просто и естественно, знать то, что знали твои родители. Знать и не забывать.

- Земля, она всех выдерживает, всех носит. И нога хорошего по ней ступает, и ноги подлеца ходят. И говорят: вор, обманщик, подлец, крадут здоровье хороших людей. Этим себе и жизнь продлевают.

- Жизнь сложная, дочка. Грамотному человеку легче, он законы знает и себя защитить может.

- Моя ошибка моей и останется. Но и у тебя дети есть, к ним тоже беда может прийти. Кто знает, может, и им придется горе вброд переходить. Твои поступки на них проклятьем лягут.

- Крепкое сердце прогонит страх. А беда липнет к страху.

- Разве можно плакать тогда, когда еще нужно надеяться на лучшее? Плакать, заранее ожидая горя – грех.

- Вот бы сейчас разреветься! Но крепким должно быть сердце даже у маленькой девочки: эвенку слезы ни к чему.

- «Подаренное судьбой цени, береги, потерявши, будешь плакать, да не вернешь», - говорят старые люди.

- Слишком уверен в себе был, нарушил старый запрет эвенков не хвалиться, не вызывать на поединок хозяина леса.

- Если в доме паук появится, приживется – это хорошо, это к добру.

1. **«Мое детство …»**

- Куда нам уезжать, если здесь родились, если здесь закрыта моя детская пуповина.

**- «**И сердце мое, сердце человека, много дней и ночей по капле иссякало. Оно уменьшалось и сохло, оно таяло и сочилось,как, бывает сочится кровь из незаживающей раны. Оно болело и обугливалось»

- Солнце уже не раз посчитало все волоски на твоих бровях и ресницах, а ты и глаз не раскроешь. Солнечный луч устал щекотать твой подбородок, а ты все спишь.

- На малу, на почетном месте у задней стены, на отцовской подушке сидел кто-то. А сидел там сделанный из сухой травы, из седых прошлогодних волос кочек человечек.

- Отъезд на охоту –дело обычное. А лишние разговоры и ненужные хлопоты могут помешать удаче.

- Я начала искать сингкэна.Не уж я-то его найду, недаром мать говорит, что от меня ничего нельзя скрытьТри дня я ищу повсюду сингкэна, но не могу найти. « Синкгэн прилетит тогда, когда твой отец нападет на лося».

- У огня твоего свой язык-речь есть, надо понимать его, уметь слушать огонь надо, Сатик! Эвенки-то с малых язык огня знают, верить надо в огонь – тогда он свое слово откроет тебе.

- Расцвет жизни кукушка славить должна, не умолкая, пока лето не наберет силу. Воспевать своей песней, чтоб ни на минутку никто не забывал, что лето коротко, что нужно успеть сделать свои главные дела. Что жизнь каждого – короткий миг на земле нашей, и нужно оправдать свою суть.

- На земле все в мире и согласии жить должно, и старое с новым – тоже не должны ссориться.

- Если не научишь молодую собаку ходить на зверя полугодовалым щенком, время будет упущено навсегда, потом из нее вряд ли выйдет настоящий охотничий пес…

- «Ну-ка, поддай пинком свою лень, разбуди в себе старательность!» (Дедовская приговорка)

- Что-то сжало мне горло, и я не могла сглотнуть этот комок. И в груди сильно давило, и тогда в первый раз узнала, где находится у меня сердце. Я ощутила его, сама не знаю как, но поняла, что это сердце так дает о себе знать.

- И если бы нашлось хоть одно чуткое сердце, то оно могло бы услышать, как скулят мальчишечьи души по тайге и свободе.

- Надо же…выходит, я стану тупее, чем написано на роду? Ведь родившись в тайге, я и должен был расти в тайге, чтобы быть тем, кем должен был быть. Ну, а как же тогда со школой? Ведь всем ясно, что грамотный умнее неграмотного, а значит, и мозг грамотного должен быть больше. Наверное, это относится только к животным.

- Грамотный человек не пропадет, грамотный человек найдет правду.

- По обычаю, оставляются спички, соль, немного сухих продуктов. В тайге тоже есть свои постоянные дороги, свои веками проверенные тропы, по ним издавна шагали, и будут шагать эвенки. Так позаботься же о неизвестном тебе путнике, помоги ему, как можешь, ведь и у тебя впереди длинная дорога.

1. **Выводы:**
2. Изучив все произведения Г.И.Кэптукэ, мы пришли к выводу, что в каждом ее рассказе или повести, можно найти крылатые слова и фразы, которые можно широко использовать в обучении и в воспитательных целях.
3. Созданный нами сборник «Мудрые наставления Г.И.Кэптукэ», будет полезен, всем кто интересуется творчеством эвенкийской писательницы Г.И.Кэптукэ и природосообразным мировоззрением эвенкийского народа.
4. **Список литературы:**
5. .Айзенштадт А. М., Шейкин Ю. М. Музыка эвенкийских сказаний / В кн. Эвенкийские героические сказания - Новосибирск: Наука. 1990. - 200.
6. . Василевич Г. М. Эвенки /Историко-этнографические очерки XVIII - нач. XX вв. Л. - 1969. - 397.
7. . Гачев Г. Повесть эвенкини // Литературная учеба. - 1989. - 5.
8. . Кэптукэ Г. Имеющая свое имя Джелтула-река. - Якутск, 1989. - 115.
9. . Кэптукэ Г. Эпические традиции в эвенкийском фольклоре. - Якутск: Северовед, 1996. - 134.
10. . Кэптукэ Г. Мой папа – Санта Клаус. – Якутск: Бичик, 2010.
11. . Кэптукэ Г. Писатели Якутии детям. – Якутск: Бичик, 2009.
12. . Лебедева Ж.К. О жанрообразовании в архаическом эпосе народностей Крайнего Севера. / Фольклор народов Дальнего Востока и Сибири. - Горно-Алтайск, 1986. - 334.
13. . Окорокова В. Литературы народов Севера Якутии. - Якутск: Издательство Якутского государственного университета, 2000. - 61.
14. . Санги В. Мы не такие древние как греки // Литературная учеба. - 1989. - 5.
15. . Хазанкович Ю.Г. Эвенкийская литература. - М.: Макс-Пресс. - 2002. - 110.
16. . Гачев Г. Повесть эвенкини//Литературная учеба. 1989. № 4. С. 72-77.
17. . Михайлов А. Новый этап в развитии литератур//Полярная звезда. 1993. № 2. С. 159-164.
18. . Огрызко В. Писатели и литераторы малочисленных народов Севера и Дальнего Востока: Биобиблиографический справочник. М., 1998-1999.
19. . Василевич 1969 - Василевич Г. М. Эвенки / Историко-этнографические очерки XVIII - нач. XX вв. Л., 1969.
20. 16.Гачев 1989 - Гачев Г. Повесть эвенкини // Литературная учеба. 1989. № 5. C. 72-77.
21. .Кэптукэ 1996 - Кэптукэ Г. И. Эпические традиции в эвенкийском фольклоре. Якутск, 1996.
22. .Лебедева 1986 - Лебедева Ж. К. О жанрообразовании в архаическом эпосе народностей Крайнего Севера / Фольклор народов Дальнего Востока и Сибири. Горно-Алтайск, 1986. С. 48-53.
23. .Окорокова 2000 - Окорокова В. Б. Литературы народов Севера Якутии. Якутск, 2000.
24. .Санги 1989 - Санги В. М. Мы не такие древние как греки // Литературная учеба. 1989. № 5. C. 78-81.
25. .Хазанкович 2002 - Хазанкович Ю. Г. Эвенкийская литература. М., 2002.