**Гирле А.А**

**Girle A.A.**

**«СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»**

**"COMPOSING ON THE PICTURE AS A MEANS OF DEVELOPING THE SPEECH OF YOUNGER SCHOOL CHILDREN"**

***Аннотация.*** *В статье проанализированы особенности развития речи младших школьников по картине с помочью сочинения. Рассмотрены вопросы по выявлению основных направлении работ по развитию речи учащихся; определить особенности сочинения по картине как вида речевого упражнения*.

***Annotation.*** *The article analyzes the features of the development of the speech of primary schoolchildren in the picture with the help of the composition. The issues on identifying the main directions of work on the development of students' speech are considered; to determine the features of an essay on a picture as a type of speech exercise.*

***Ключевые слова:*** ц*елостность; константность; структурность; избирательность.*

***Key words****: integrity; constancy; structure; selectivity.*

***Цель:*** *изучить возможности сочинения по картине, как одного из основных видов работ по развитию речи младших школьников.*

***Purpose:*** *to study the possibilities of composing on a picture, as one of the main types of work on the development of speech in primary schoolchildren.*

Актуальность статьи подтверждается тем, что в настоящее время отмечается уменьшение интереса детей к чтению художественной литературы, что всегда положительно влияло на повышение уровня развития речи у учащихся, и напротив повальное увлечение общением через Интернет, путем коротких смс- сообщений, что усугубляется навязыванием средствами массовой информации разговорного стиля речи. Между тем задачи учителя остаются прежними- развивать речь учащихся. Таким образом, возникает проблема, как преодолеть противоречия, возникающие между требованиями программы обучения и задачами развития личности ученика, и влиянием социокультурной среды в которой находятся современные школьники.

Данная статья несет информацию следующего характера: речь является неотъемлемой частью деятельности человека. Она реализуется посредством мышления через использование языка, языковых механизмов и отражения сознания. Ученые понимают по речи: обогащение словарного запаса, развитие связной речи – это построение различных типов текстов на основе логики и цели. Речь также существует и письменная в формате описания, повествования, рассуждения. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования введен для того, чтобы учащиеся начальной школы освоили навыки, умея и знания при реализации своих мыслей в виде связной речи, как устной, так и письменной.

После освоения основной образовательной программы начального общего образования дети должны овладеть различными навыками для успешного построения текстов.

Именно образование в начальной школе формирует у ребенка владение нормами устного и письменного литературного языка, дети учатся использовать языковые средства в разных сферах общения в зависимости их цели и задач. Во время обучения учитель должен помочь детям осмыслить требования к речи, также необходимо то, чтобы ребенок освоил правильные механизмы при построении письменной речи. Успехи учащихся в связной речи обеспечивают и в большей мере определяют успех в учебной работе по всем предметам, в частности способствуют формированию полноценного навыка чтения, и формированию основ орфографической грамотности.

Чтобы максимально развить речь учащегося одним из видов творческих работ служит сочинение. Оно играет важную роль для организации формирования воображения, построение текста реализуется за счет творческого потенциала ребенка. Сочинение является эффективным средством воспитания, которое возбуждает эмоции, а также приучает детей уметь осмысливать и оценивать виденное и пережитое. Школьник развивает наблюдательность, и его мозг насыщается богатой палитрой оборотов речи и предложений, появляется обдумывание композиции рассказа, отбор материала, установление логических связей.

Сочинение – это один из видов обучения письменной речи. Этот вид работы является школьным упражнением для развития правильности изложения мыслей на заданную тему.

Изобразительное искусство способствует развитию фантазии школьника и формирует личность и культуру человека. При просмотре картины у школьника формируется своё восприятие через наблюдение, которое осуществляется с определенной целью, благодаря произвольному вниманию.

Ученые выделяют следующие свойства восприятия:

1. Целостность – это полный образ предмета.

2. Константность – свойство восприятия, которое можно воспринимать окружающие предметы по форме, цвету, структуре.

3. Структурность – это свойство восприятия, оно отвечает за обобщенную сущность предметов или явлений.

4. Избирательность – это свойство, особенностью которого является в преимущественном выделении одних объектов в ряд с другими.

Основную роль во время восприятия произведений школьника играют его эмоции. Всего психологи выделяют 5 основных эмоций:

1. Отражательная

2. Побудительная

3. Подкрепительная

4. Переключительная

5. Коммуникативная

Процесс восприятия произведений живописи включает в себя следующие фазы

1. Предкоммуникативная фаза отвечает за усвоение общей информации о произведении.

2. Коммуникативная фаза наполянет воспринимаемое произведения содержанием.

3. Посткоммуникативная фаза отвечает за оценивание увиденного и осмысленного произведения.

Когда начинается формирование художественного восприятия у детей, то появляется понимание выразительных средств произведения искусства. Для того, чтобы учащийся максимально воспринял картину, необходимо познакомить не только с репродукцией картины и автором произведения, также нужно ознакомить, в каком жанре написана картина. Благодаря предварительному ознакомлению школьнику легче понять цель создания произведения, характерные особенности, а также зачем были использованы те или иные выразительные средства. Л. А. Ходякова полагает, что использование натюрмортов для создания сочинений школьников формирует развитие наблюдательности, эстетического восприятия и бережного отношения к миру вещей. В своих работах она описывает, что мастерство художника открывает новое знание о предметах. По мнению Ходяковой, умелое применение музыки, художественного слова положительно влияет на понимании учащимися картин. Это помогает лучше воспринять художественные образы.

Сочинения по картинам являются одним из базовых видов письменных вовремя.

Сочинения по картинам имеют свою типологию:

1. Описание картины

2. Сюжетный рассказ по картине, который базируется на основе воображения учащегося. При просмотре картины школьник развивает фантазию 3. Сочинение по серии из 5-6 картин, выполняющих роль картинного плана

4. Сочинение о художнике и об истоках начало написания картины. Также в сочинение входит анализ самой картины

5. Сочинение по портрету. Включает в себя раскрытие характера героя посредством наблюдения.

Для того, чтобы приступить к сочинению, школьник должен знать основы изобразительного искусства, знать некоторые картины, быть знакомым элементарно с работами известных художников. Также необходимо уметь рассматривать, анализировать картину. Школьнику необходимо уметь отличать живопись от графики, пейзаж от натюрморта, акварель от барельефа. Он должен понимать сюжет картины на базовом уровне.

Сочинения-описания являются самым распространенным видом сочинений в начальной школе. Описания бывают «деловые» и «образные».

Описание отдельного предмета по непосредственному наблюдению это может быть какой-либо предмет, который необходимо описать. К примеру, автомобиль. Школьнику необходимо описать машину через разнообразные языковые средства, не теряя логики. В ходе написания сочинения также прибегают к методу сравнения, учащиеся выделяют особенности предмета и анализируют разницу их. Например, на картине изображены яблоко и виноград, и ребенок должен провести анализ, в чем они разные.

Описание трудовой деятельности, которое выполняется в школе: « Как написать стенгазету», « Как провести субботник».

3. Описание картин природы и других сложных предметов, явлений: «город в тумане», «На опушке», «Рыбалка на пруду».

Когда учитель проводит сочинение в первом классе важно, чтобы картина привлекла внимание детей. Она должна пробудить интерес к увиденному, а также вызвала положительную эмоциональную реакцию. В начале создания сочинения необходимо побеседовать с учениками для раскрытия содержания картины. Учитель должен задать несколько вопросов школьникам по иллюстрации.

**ВЫВОД**

Таким образом, чтобы при ответе на них младшие школьники могли использовать основной лексический состав вопросительного предложения, добавляя в него несколько слов. Кроме того, в диалоге должны быть вопросы, касающиеся разнообразности языковых средств в тексте.

Для второго класса задача усложняется, школьники делают первые шаги в написании сочинения по картине. Учащиеся узнают о живописи. Школьники формируют представления о некоторых жанрах живописи: о пейзаже: «Золотая осень» И. С. Остроухов, «Грачи прилетели» А. К Саврасов, о натюрморте «Букет цветов, бабочка и птичка» Ф. П. Толстого. Также учащиеся знакомятся с картиной на основе русского народного творчества «Богатыри» В. М. Васнецова. У детей появляются первичные практические умения. Школьники через текст передают свои чувства в устной и письменной форме.

Во время оценивания работы школьника текст должен быть содержательным, мысль должны быть раскрыта, при оценивании надо учитывать фактическую точность, целенаправленность, аргументации школьника по поводу своих суждений. Важно, что при проверке сочинения смотреть на стиль и манеру повествования автора, орфографию и пунктуационную грамотность.

Таким образом, сочинение занимает важно место на уроках развития речи. Школьник учится систематизировать написанное, логически мыслить и улучшать свой словарный запас, и уметь анализировать. Все это формирует развитие устной и письменной связной речи младших школьников, а вместе с тем – для формирования их художественного вкуса и расширения кругозора.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Александрова Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. – М.: Форум, Инфра-М, 2014. – 144 c.
2. Буяновер А.Б. Упражнения по предупреждению речевых и грамматических ошибок: Пособие для учителя. – К.: Рад. Шк., 1990. – 136 с.
3. Воробьева, В. И. Сочинение по картине в начальных классах / В. И. Воробьёва, С. К. Тивикова. –Тула: Родничок6 М.: Астрель: АСТ 2006. – 220с.
4. Вырыпаева, Л.С. Сочинение сказки – один из приемов формирования у младших школьников навыка продуцирования на уроке развития речи Рязань: – 2007. – 146-154 с.
5. Гришина, О.Б. Методика обучения по картине в начальной школе. – Томск : Издательство ТГПУ, 2010. – 16-18 с.
6. Закожурникова М.Л. Обучение изложению и сочинению в начальной школе. – М.: 1953.– 54 с.
7. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: 2009. – 370 с.
8. Кабанова-Малер Е.Н. Учебная деятельность и развивающее обучение. – М, 1981. – 96 с.
9. Кустарева В. А., Назарова, Л. К., Рождественский, Н. С. и др. Методика русского языка. –М.: Просвещение, 1982. – 400 с.
10. Константинова Л. Б. Развитие творческих способностей младших школьников. – М.: 2000
11. Ладыженская Т. А., Зепалова Т. С. Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 1990. – 176 с.
12. Ладыженская Т.А. Живое слово. - М.: 1986. – 127 с.
13. Леонтьев А.А. Слово в речевой деятельности. – М.:1965. – 243 с.
14. Леонтьев, А. А. Психофизиологические механизмы речи // Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка – М., 1970. – 400 с.