**ГОРОДСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ**

**ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Секция хореография**

**Инновации в хореографическом образовании**

Аяганова Арайлым Бекмуратовна.

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр внешкольной работы»

**Слайд 1.**

Незыблемым компонентом формирования устойчивой мотивации детей к занятиям хореографией являет­ся применение педагогом различных методов преподава­ния, включающих как традиционные, так и инновацион­ные методы.

Термин «*инновация*» происходит от латинского слова «*innovatiо*» и буквально переводится «*новое, обновление, изменение*». Педагогическая инновация связана с изменениями, направленными на улучшение существующего обучения, воспитания и развития детей.

Важнейшей задачей преподавателя является объедине­ние разнообразной творческо-педагогической деятельности в комплексный процесс, создание единой учебно-воспита­тельной и развивающей системы. Иначе говоря, правиль­ным является мнение Р. С. Попова, что «деятельность пе­дагога по хореографии является единством образования (накопления необходимых знаний, формирования танце­вальных навыков и умений посредством обучения), **воспи­тания** (формирования ценностных ориентаций и установок, усвоения поведенческих правил и норм), **созидания** (само­стоятельная художественно-практическая деятельность, в ходе которой происходит развитие совокупности способ­ностей), распространения духовных ценностей и идей (об­щественно-полезная деятельность средствами искусства, показ результатов творческой деятельности аудитории) и организации (руководство, самоуправление, самоорга­низация)».

**Слайд 2**

По мнению О. В. Буксиковой, к традиционным мето­дам относятся методы изучения техники танца, стиля тан­ца, манеры исполнения разных танцевальных видов, ме­тодику изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и ком­позиций танца, методику владения основными формами и средствами постановочной, репетиторской деятельно­сти.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Компоненты традиционных методов хореографии | | | |
| Визуальный | Теоретический | Практический | Рефлексивный |
| — наглядность материала, предлагаемого педагогом;  — ознакомление с новыми движениями;  — демонстрация образцов танцевального искусства. | — объяснение тан­цевальных движений с учетом возраста детей. | — проработка тан­цевальных движений на практике;  — повторение движений для закрепления. | — видеозапись занятий для их последующего разбора и анализа. |

Без сомнений, традиционные методы необходимы в про­цессе обучения танцу, но в системе с инновационными методами. Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. По мнению И. И. Цыркуна, «…нововведение всегда ориентировано на повышение эффективности и полезности практической деятельности…»

**Слайд 3**

Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образователь­ной деятельности.

Целями инновационных педагогических методов в пре­подавании хореографии являются.

— расширение диапазона получаемой детьми информа­ции за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала;

— формирование устойчивых знание новых навыков и их успешное применение на практике;

— рост мотивации детей за счет внедрения в процесс обучения хореографическому искусству учебного материа­ла отличного от традиционных, более интересного и насы­щенного, основанного на тесной связи теории с практикой.

В основе инновационных технологий лежат принципы.

**Слайд 4**

**Принципы инновационных педагогических технологий при обучении детей**

|  |  |
| --- | --- |
| Принцип | Интерпретация |
| Целостность | Основывается на дуализме «Обучение, воспитание, развитие» — «Систематика». |
| Основательность | В основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который обучаю­щиеся могут пополнять самостоятельно. |
| Инновационная культуросооб­разность | Процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и цен­ностных факторах |
| Гуманитаризация | При обучении танцевальному искусству дети должны получать не только практиче­ские знания, но и знать исторические, эволюционные закономерности танца |
| Инновационно-профессио­нальный подход к обучению | Знания, полученные теоретическим путем должны быть закреплены на практике с использованием современного оборудования (видеопроекторы, мультимедийные устройства и т. д.) |
| Непрерывность образователь­ного процесса | Дети должны быть готовы к постоянному усовершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии |

Таким образом, данные принципы направлены на со­здание целостной и эффективной системы инновацион­ной педагогики.

**Слайд 6**

Для достижения нового качества хореографического об­разования используются инновационные образовательные технологии, такие как: обучение в сотрудничестве, игровое обучение, проектное обучение, здоровьесберегаю­щее обучение, информационные технологии, технологии интегрированных занятий.

Рассмотрим данные технологии более подробно.

**Слайд 6**

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Обучение детей хореографии в сотрудничестве со­здает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели. Техноло­гия обучения в сотрудничестве базируется на примене­нии методов индивидуально-групповой и командно-иг­ровой работы.

Индивидуально-групповая работа. Педагог делит детей на группы по четыре человека, объясняет новый материал, а затем предлагает детям закрепление материала в услови­ях групп. После выполнения заданий всеми группами пре­подаватель тестирует каждого ребенка на усвоение нового материала, танцевального движения, танцевальной компо­зиции. Итоговая оценка выставляется группе.

Командно-игровая работа. Дети делятся на две группы. Педагогом предлагается задание, например, построить хо­реографическую фигуру (игра «Построим звезду попереч­ными шпагатами»). В конце выполнения задания дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и да­ется следующее задание: изображение тоннеля (дети вы­страиваются мостиками друг за другом). В конце дается об­щая оценка группе.

Можно выделить следующие плюсы в использовании технологии сотрудничества:

1. При работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно. Если им все равно, что‑то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу.

2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зави­сит от умения применять полученные навыки в конкрет­ных заданиях.

3. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или тан­цевальной композиции.

4. Работая в сотрудничестве, дети развивают свои ком­муникативные навыки.

Таким образом, обучение в сотрудничестве дает возмож­ность сформировать у детей самостоятельность, индивиду­альные возможности, толерантность, креативность, чув­ство товарищества.

**Слайд 7**

2. Технология игрового обучения (дети дошкольного и младшего школьного возраста).

Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин изучали значение игры в становлении личности ребенка, в их работах игра рассматривается как творческая деятель­ность, следовательно, она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии.

Выбор игровых форм для занятий по хореографии за­висит от возраста и физического развития детей. Для де­тей младшего школьного возраста подходят детские по­движные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями.

На занятиях по хореографии в работе с детьми эффек­тивно применять игры-превращения. В процессе таких игр дети перевоплощаются в животных, птиц и т. д. Они разви­вают способности овладеть мышцами своего тела, произ­вольно напрягать и расслаблять их.

В качестве игровых методов можно отметить следую­щие:

— игры-стретчинги;

— фантазийные игры-перевоплощения;

— сюжетные игры с центральным персонажем.

Таким образом, занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.

**Слайд 8**

3. Технология проектного обучения.

По мнению Т. П. Самоволиковой проект состоит из 5:

1. Проблема;

2. Проектирование или планирование;

3. Поиск информации;

4. Продукт;

5. Презентация.

Использование метода проектов в обучении хореогра­фическим дисциплинам — средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности — осуще­ствление ее в пространстве возможностей, где какие‑ли­бо готовые решения изначально не определены и требу­ется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность з анимающихся, повышает само­стоятельность мышления.

Н. Ф. Яковлева выделяет следующие виды проектов в изучении танца:

— проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, созда­ние танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

— сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого‑либо мероприятия, например, «Не­дели национального хореографического искусства»;

— проекты по созданию композиционного плана, под­бору музыкального материала, подготовке материа­ла для создания хореографической постановки.

**Слайд 9**

4. Технология здоровьесберегающего обучения.

В настоящее время, к сожалению, такие факторы, как: неблагоприятная экологическая обстановка, стрессы, соци­альные потрясения, малоподвижный образ жизни, длитель­ное пребывание за компьютером и телевизором, некомпе­тентность родителей в вопросах сохранения здоровья детей увеличение учебной нагрузки в школе, падение уровня жиз­ни приводят к ослаблению детского организма и к дальней­шему ухудшению здоровья, влечет к серьезным функцио­нальным заболеваниям. Поэтому, проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ра­нее актуальной. На сегодняшний день необходимы специ­альные меры по сохранению и укреплению здоровья под­растающего поколения, созданию здоровьесберегающих условий обучения.

Согласимся с О. Г. Шиляковой, что именно хореография предоставляет огромные возможности для решения про­блем, связанных со здоровьем воспитанников. Необхо­дима организация и стимулирование личностного развития детей, развитие творческого потенциала; поиск и организа­ция новых сценариев, мероприятий, которые способство­вали бы творческому росту воспитанников, бесконечно­му стремлению к большему совершенствованию, умению и возможности проявить свое «Я».

**Слайд 10**

5. Информационные технологии.

Использование информационных технологий в процес­се преподавания хореографии стало характерной чертой со­временности, необходимой для материально-техническо­го оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

— обеспечить качественное звучание танцевальных фо­нограмм, соответствующих современным техниче­ским требованиям,

— создавать базы музыкальных файлов;

— менять темп, звук и высотность музыкального про­изведения;

— производить монтаж, компоновку музыкального про­изведения;

— хранить фото- и видеоматериалы хореографическо­го коллектива;

— эффективно осуществлять поиск и переработку ин­формации для проектной деятельности и т. д.

**Слайд 11**

6. Технология интегрированных занятий.

На интегрированных занятиях по хореографии проис­ходит синтез двух и более учебных предметов. При подго­товке к такому занятию необходимо:

— ознакомление с психолого-дидактическим базисом протекания интеграционных процессов в содержа­нии образования;

— выделение в программе по каждому предмету сход­ных тем или тем, имеющие общие аспекты;

— определение связи между сходными элементами зна­ний;

— изменение последовательности изучения тем, если в этом есть необходимость.

В результате применения интеграции в процессе препо­давательской деятельности на уроках хореографии учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержа­нию. Это отражается и в учебном процессе, и в концерт­ном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Таким образом, необходи­мо отметить, что, применяя инновационные методы, нель­зя пренебрегать традиционными, так как опыт всегда несет в себе накопленные за долгие годы знания, которые дол­жны передаваться из поколения в поколение.

Конечно же необходимо помнить, что в основе за­нятия по хореографии должны лежать, тем не менее, традиционные методы. Однако следует констатировать необходимость применения инновационных методов, их эффективность. В результате внедрения инновацион­ных методик обучения повышается посещаемость детьми хореографических кружков, реализуются новые художе­ственные проекты и формируются устойчивые коллек­тивы.

Список литературы:

1. Буксикова О. Б. Традиционные и инновационные подходы к обучению специалистов в области хореографиче­ского искусства в ВУЗЕ культуры и искусств / О. Б. Буксикова // Вестник восточно-сибирской государственной академии культуры и искусств. — Улан-Удэ: Восточно-Сибирский государственный институт культуры, 2014. — № 1. — С. 70–73.

2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский. — СПб: Питер, 2018. — 512 с.

3. Камаева Г. Г. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии / Г. Г. Камаева. — Электронный ресурс. — Режим доступа: http://metod-sbornik.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/1892–05912.

4. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Панфилова. — М.: Академия, 2017. — 192 с.

5. Попов Р. С. Хореографическое искусство как объект научного исследования / Р. С. Попов // Теория и практи­ка управления образованием и учебным процессом: педагогические, социальные и психологические проблемы / Сборник научных трудов. — СПБ: БПА, 2018. — 408 с.

6. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. — Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2016. — 80 с.

7. Самоволикова Т. Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т. Л. Самоволи­кова. — Электронный ресурс. — Режим доступа: http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf.

8. Фасхиева Л. Р. Инновационные методы обучения на уроках хореографии / Л. Р. Фасхиева // Тенденции и пути развития хореографического искусства в условиях стандартизации системы образования: Материалы республи­канского семинара от 14 ноября 2015 года г. Набережные Челны. — 88 с.

9. Цыркун И. И. Педагогическая инноватика: научно-методическое пособие / И. И. Цыркун. — Минск: БГПУ, 2016. — 136 с.

10. Шилякова О. Г. Хореография как элемент здоровьесберегающих технологий / О. Г. Шилякова. — Электрон­ный ресурс. — Режим доступа: http://izron.ru/articles/pedagogika-i-psikhologiya-tendentsii-i-perspektivy-razvitiya-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezh/sektsiya-10‑pedagogicheskoe-masterstvo-i-professionalnaya-kompetentnost-pedagoga/khoreografiya-kak-element-zdorovesberegayushchikh-tekhnologiy/

11. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — М.: Книга по Требованию, 2017. — 228 с.

12. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н. Ф. Яковлева. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 144с.