

## **Эволюция и влияние этнической музыки на западный и отечественный рок**

***Жук Дарья Валерьевна***  
*студент, Луганская Государственная академия  
Культуры и Искусств имени Михаила Матусовского,  
Россия, г. Луганск*

Этническая музыка - это жанр, охватывающий широкий спектр музыкальных стилей, часто ассоциирующийся с определенной культурой или регионом. Она характеризуется своими уникальными звуками и ритмами, которые отражают культурные традиции народа, создавшего ее.

Городские культуры ускоряют процесс аккультурации, который происходит, когда различные культуры напрямую и постоянно взаимодействуют, что приводит к «изменениям в культурных моделях»[3]. Это взаимодействие приводит к появлению новых форм музыкального выражения, таких как усиление и использование электрических и электронных инструментов. Джаз, рок и другие современные жанры могут смешиваться с местными элементами посредством «слияния или взаимного влияния»[3], способствуя развитию так называемой «мировой музыки». Прогрессивная музыка как ответ на поиск уникальности также может рассматриваться как ценная художественная реакция на современные кризисы и урбанизацию. Однако этнический рок в первую очередь представляет собой западную популярную музыку и часто не решает проблем этнических музыкантов и сообществ.

Одной из общих черт жанров этнической музыки является их «опора на устную традицию»[1], которая придает большое значение импровизации. Импровизация, наблюдаемая в джазе, фри-роке и многих прогрессивных группах, часто демонстрирует техническую виртуозность музыкантов. Однако концепция импровизации в этнической музыке предполагает не только свободное самовыражение и воображение. Вместо этого он фокусируется на

возобновлении процесса, который варьируется в зависимости от культуры, обновлении музыки, не делая ее неузнаваемой или непонятной для группы. Традиционная музыка существует в своем специфическом контексте и доступна лишь немногим избранным в «высоких» культурах. В культурах этнических меньшинств музыка уходит корнями в устную традицию и имеет «сильное социальное и ритуальное значение, часто принимая эзотерическую и метафорическую форму с многочисленными символами»[1].

Традиционные музыкальные жанры могут существовать вне привычного контекста, не теряя при этом своей самобытности. Некоторые музыканты выступают за пределами своей культурной среды, например, индийские и африканские солисты, которые чувствуют себя комфортно, выступая за границей.

Этническая музыка оказала значительное влияние на западный рок, повлияв на его слуховые характеристики, художественный стиль и культурное влияние. Интеграция разнообразных этнических жанров в рок-музыку началась в 1960-х годах, что привело к гармоничному объединению музыкальных традиций. Примером этого являются The Beatles, которые «черпали вдохновение из индийской классической музыки» [2] и включили звуки ситара и восточные мелодии в свои песни, такие как «Norwegian Wood» и «Within You Without You». Это вливание этнических элементов не только расширило звуковую палитру рока, но и привнесло новые перспективы и культурное разнообразие в западную музыку.

Более того, влияние этнической музыки на западный рок выходило за рамки ее звуковых аспектов, играя ключевую роль в расширении социального и политического сознания внутри этого жанра. Такие группы, как The Clash, смешали регги и панк, создав гибридный стиль, который рассматривал глобальные политические и социальные проблемы в широкой перспективе. Такие исполнители, как Питер Дэбриэл и Пол Саймон, исследовали африканские ритмы и мелодии, сотрудничая с африканскими музыкантами для

содействия глобальному единству и культурному обмену [2]. Такое включение этнической музыки в западный рок эффективно разрушило культурные барьеры, способствуя лучшему пониманию разнообразных музыкальных традиций и усиливая мировое влияние этого жанра.

Этническая музыка также оказала заметное влияние на отечественный рок, увеличив его звуковое разнообразие и культурное богатство. Примечательным примером является влиятельная рок-группа «Аквариум» под руководством Бориса Гребенщикова, которая черпала вдохновение из различных этнических традиций, включая русскую народную, восточноевропейскую и среднеазиатскую музыку. Результатом этого слияния стал своеобразный и уникальный колорит, расширивший рамки русского рока и установивший особую идентичность, независимую от западных влияний.

Точно так же группа «7Б», известная своими энергичными выступлениями и запоминающимися мелодиями. «7Б» органично включили в свои рок-композиции элементы татарской и кавказской народной музыки, придав их звучанию яркость и динамичность. Объединив этнические влияния, «7Б» не только продемонстрировали разнообразие русской музыки, но и способствовали культурному обмену и взаимопониманию между различными этническими группами внутри страны.

Еще один показательный пример влияния этнической музыки на русский рок — группа «Мельница», которая умело интегрировала этнические мотивы, особенно славянскую и кельтскую народную музыку. Они умело объединили традиционные мелодии и инструменты, такие как балалайка и аккордеон. Помимо этого, — поэтические тексты, чтобы создать захватывающий музыкальный опыт. Включение этнических элементов добавило их музыке аутентичности и глубины, вызывая отклик у публики, ищущей связь со своим культурным наследием через современный рок.

Этническая музыка оказала значительное влияние как на западный, так и на русский рок. В западный рок артисты включали элементы различных этнических традиций, такие как африканские ритмы, индийские инструменты и ближневосточные гаммы, добавив своей музыке неповторимый оттенок. Точно так же на русский рок повлияла богатая этническая и народная музыка страны, включившая в свои рок-композиции такие элементы, как русские традиционные мелодии и инструменты. В целом влияние этнической музыки добавило глубины, разнообразия и культурного богатства как западному, так и отечественному року.

### **Список литературы:**

1. Ващенко А.В. Возвращение на Итаку: Этнокультурный фактор в художественном пространстве второй половины XX века. М.: ФИЯР МГУ, 2013.
2. Кан — Кан А. Дело было в Ливерпуле / Главная тема // Итоги. № 49 / 235 (05.12.00). URL: <http://www.itogi.ru/archive/2000/49/127863.html> (дата обращения сентябрь 2019 г.)
3. Тангалычева Р.К. Культурный ассимилятор как средство адаптации иностранных граждан к жизни в российском мегаполисе (на примере Санкт-Петербурга) // Журнал социологии и социальной антропологии. 2009. № 1. С. 160–178.