

## **«Бардовская песня – исток современной авторской песни»**

**Аннотация:** В статье описывается история развития такого жанра песенного творчества, как бардовская песня. Автором поставлена цель – дать определение понятию «бардовская песня», рассмотреть периоды становления жанра, выделить основные характерные черты, присущие конкретно бардовской музыке. Так же на примерах рассматриваются сформировавшиеся стилевые направления. Позднее, в ходе статьи, затрагивается тема современной авторской песни. Автор проводит анализ и находит схожесть и различия таких понятий как «авторская песня» и «бардовская песня».

**Ключевые слова:** бардовская песня, бард, современная авторская песня, автор-исполнитель, искусство.

История бардовской песни – это история творчества, самовыражения и откровения через музыку и стихи. Каждая песня – это кусочек души автора, его мыслей, переживаний и мечтаний, который находит отклик в сердцах слушателей. Бардовская песня способна перенести нас через время и пространство, погрузить в атмосферу прошлого или отразить современные реалии. Давайте, первоначально обратимся к понятию бардовская песня и выясним, из чего она произрастает.

Поэтическая песня, или бардовская песня – это жанр песенного творчества, возникший в середине XX века в СССР. Среди других жанров отличается тем, что музыкант-исполнитель бардовской песни, именуемый бардом, является автором слов, автором музыки и аккомпаниатором одновременно. Так же уделяется особое внимание текстовой составляющей произведения. В основе бардовского

творчества лежит поэтический текст, который играет главенствующую роль над музыкой.

Бардовская песня берет своё начало из городских романсов и песенных миниатюр А.Вертинского. Городскому романсу же характерна конкретика образа, ступенчатость композиции, но всё так же особое место занимает стихотворение, на которое в последствие наложено музыкальное сопровождение. Бардовская музыка противостоит «советской массовой песне». Отсюда можно выявить и возможные тематики, на которые опираются барды при написании своих произведений. Ведь бардовская песня имеет бунтарский волевой дух. Творцы желают высказать свою точку зрения, желают внести свою лепту в мир тоталитарного искусства.

Так как жанр бардовского творчества даёт возможность свободы выражения своей мысли, не существует особых критериев, к которым привязана тематика поэтического текста. Барду предоставлена свобода в выборе темы. Это даёт право обсуждать любые вопросы, прямо говорить о проблемах социума, использовать исторические сюжеты. Бардовской песне так же может быть присуще драматургическое начало.

Мелодике бардовских произведений характерна речевая интонация и узость мелодического диапазона. Аккомпанемент преимущественно гитарный, так как бардовская песня исполняется в дружеской компании у костра и по началу имеет непрофессиональный уровень, но постепенно развиваясь достигает новых вершин.

Военно-патриотическая тематика становится актуальной в годы Великой Отечественной войны, ведь тогда бардовскую песню могли исполнить в окопах, перед боями, тексты песен пересылали в письмах, но сведений об авторах почти не сохранилось.

Но уже в послевоенный период своего развития в основе жанра лежат студенческие и туристские песни. Они отличились живым, неформальным подходом к тематике стихов. Широко популярна бардовская песня становится как раз таки в это время. Тогда же появляются магнитофоны и песни записываются на кассетах.

Исторически развиваясь жанр бардовской песни формирует два стилистических направления: лирико-романтическое и сатирическое.

К лирико-романтическому направлению относится творчество классика бардовской песни Булата Окуджавы. За свою жизнь он написал около двухсот авторских и эстрадных песен. Его сочинениям характерен лиризм, тонкий и аккуратный юмор, светлая энергетика -, всё это так же характерно данному направлению бардовской песни. Легендарные произведения авторства Б. Окуджавы, такие как: «Надежды маленький оркестрик», «Нам нужна одна победа», «Ваше благородие, госпожа удача» и сегодня остаются любимыми публикой.

А вот приводя в пример творчество барда, относящегося к сатирическому направлению бардовской песни хочется затронуть творческий портрет Владимира Высоцкого. Как раз таки его отличает жесткий бунтарский посыл в поэзии, острая и колкая сатира, которая высмеивает несовершенства принятой государством идеологии. Самыми любимыми публикой остаются произведения: «Кони привередливые»; «Дом хрустальный»; «Спасите наши души»; «Он не вернулся из боя»; «Песня самолета-истребителя», «Баллада о любви».

Итак, жанр постепенно получает развитие, проводятся концерты и международные фестивали, посвященные конкретно бардовской музыке. Например, в 1967 году в СССР был проведен международный фестиваль авторской песни «Слет туристической песни 1967». Валерий Грушин, основатель трио «Поющие бобры», стал организатором данного мероприятия. К сожалению, в этом же

году он трагически погибает во время похода. Но барды не забывают своих товарищей и в память об утрате организовывается «Грушинский фестиваль» - на сегодняшний день самый крупный, из всех подобных, посвященных бардовской песне на территории постсоветского пространства.

С конца 60-х годов бардовская песня становится полулегальной. Она вытесняется из радиоэфира, почти не показывается на телеэкранах, в прессе критикуют классиков жанра. В целом переживается своего рода репрессия, которая могла стать завершением развития бардовской песни. Но в это время сформировывается новый жанр – рок-поэзия. Ему также как и бардовской песне характерна текстоцентричность и выбор философских и социальных тем.

Уже ближе к 80-м годами прошлого века бардовская песня набирает непродолжительную популярность из-за своего полулегального статуса. Получает большое внимание публики, но также быстро теряет и переходит в спокойный темп своего развития. Бардовская песня теперь может считаться профессиональной, а не самодеятельной.

На сегодняшний день не происходит качественно новых изменений касаясь бардовского творчества. Идеалы остаются неприкосновенными, но время изменилось и теперь остро проявить бунтарский дух можно не только в жанре бардовской песни. Сегодня творцу дана свобода самовыражения и независимость от общественных эталонов.

Стоит отметить, что бардовская песня является истоком современной авторской песни. Изучая информацию становления бардовской песни ранее, мы можем сформировать и выделить

критерии, по которым отличаются эти два понятия и выявить их схожесть.

Первоначальное отличие в том, что современная авторская песня не является жанром, ведь она может быть написана в жанрах: джаз, регги, рок и др. Таким образом современная авторская песня может быть написана и в стилистике бардовской песни. Далее, в бардовской песне особую роль играет поэзия, в современной авторской же всё зависит от желания автора выбрать акцентную составляющую произведения. Но самое важное остается неизменным: только автор-исполнитель или бард может исполнить сочинения, которые сам же и написал. Иначе теряется концепция авторской песни в целом.

### Список литературы

1. Новый слой культуры – «Авторская культура песен» | Статьи Главная | Научно-культурологический журнал  
<http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main%3Ftextid%3D3338%26level1%3Dmain%26level2%3Darticles>
2. Окуджава Булат Шалвович — биография композитора и исполнителя, личная жизнь, фото  
<https://www.culture.ru/persons/8990/bulat-okudzhava>
3. Высоцкий Владимир Семенович — биография актера и певца, личная жизнь, фото, фильмы. Артист театра и кино  
<https://www.culture.ru/persons/2116/vladimir-vysockii>

4. Гибель барда Валерия Грушина (Голиков Альберт Александрович) / Проза.ру <https://proza.ru/2012/07/22/817>
5. Авторская песня и рок-поэзия • Литература, Теория литературы • Фоксфорд Учебник [https://foxford.ru/wiki/literatura/avtorskaya-pesnya-i-rok-poeziya?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F](https://foxford.ru/wiki/literatura/avtorskaya-pesnya-i-rok-poeziya?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F)

Автор статьи: Романенко Ульяна Романовна – студент-бакалавр, город Луганск.