

Солок Д.Р.

г.Луганск

### **Западная и российская рок-музыка: особенности ценностной системы**

О противоречии в суждении о ценностях материальных и духовных говорит Н. Бердяев, ставя на высшую степень оценки духовную культуру [2]. Обращаясь к особенностям рок-культуры, можно соотнести ее к искусству, к духовной культуре, но отграничиваясь от сугубо идеалистического толкования ценностей у Н. Бердяева, следует учесть и ряд других человеческих потребностей, представленных в пирамиде иерархии потребностей по А. Маслоу. Если говорить о рок-музыке, то ее можно отнести сразу к нескольким категориям по Маслоу – начиная с третьей ступени, то есть потребности человека в самореализации, в эстетике, в любви (привязанности) к чему-либо [2].

Безусловно, развитие рока тесно связано с техническим, экономическим, политическим и социальным развитием человечества. Появление различных устройств, позволяющих создавать, записывать и прослушивать музыку, их распространение среди широких масс – все это сделало музыку неотъемлемой частью жизни человека. Прослеживая историю рока, можно увидеть, как он менялся, реагируя на изменения социума.

Говоря об истории развития рока, то временем зарождения принято считать 50е гг. XX столетия, когда появился рок-н-ролл, его демиургом был Элвис Пресли [3]. Это была революция в массовой культуре. Она изменила жизнь целого поколения и захлестнула весь мир, изменила ход истории, напугала власти и заставила взрослых подвергнуть себя переоценке. К началу 60-х по тем или иным причинам знаменитости рок-н-ролла перестали

выступать, и на некоторое время рок-н-ролл уступил место поп-музыке (музыке, изготавливаемой в чисто коммерческих целях, не несущей в себе никакой идеи). Однако идеи привнесла сама жизнь, в начале 60-х повеяло угрозой ядерной войны, что нашло свое отражение в музыкальных пристрастиях молодёжи [4].

Возрождение рок-н-ролла началось с известных сегодня всему миру “The Beatles”, которые впервые 9 февраля 1964 года предстали перед 70 миллионами американских телезрителей. В то же время росло социальное напряжение в обществе. В результате произошло первое столкновение молодежи с полицией, применившей физическую силу для разгона демонстрации в Чикаго. Невольно приходится обратить самое серьезное внимание на социальные конфликты, происходящие не без идеологических влияний различных субкультур [4].

Бунт молодёжи, которая в индустриальном обществе занимала маргинальное положение, её нежелание принять ограничения и запреты, накладываемые общественной традицией, массовые волнения – все это характеристика 70-х годов. Одним из достижений этого времени является появление хард-рока, который выделился как самостоятельное направление в конце 60-х годов, и благодаря тому, что в законченном виде его донес до слушателя выдающийся гитарист Джимми Хендрикс, хард-рок с тех пор предполагает исполнение виртуозными инструменталистами [1].

В середине 70-х начинает зарождаться новый стиль рок-музыки – металл. Этот жанр рок-музыки, появившийся из хард-рока в начале и середине 1970-х гг., преимущественно в Англии и Соединённых Штатах Америки. К стилистическим особенностям можно отнести «тяжёлые» риффы, исполняемые на электрогитарах со звуком, искаженным эффектом дисторшн, продолжительные гитарные соло, плотная ритм-секция бас-гитары и ударных, и резкий, энергичный вокал. Металлу присущи упор на инструментальную часть композиции, виртуозное солирование, нестандартные гармонии. Корни метала – в блюз-роке, но жанр ушёл от импровизационности и негритянской

мелодики блюза к более жесткому и помпезному «европейскому» мелодизму, лишённому свинга [2].

С начала 80-х группы стали традиционно использовать двух гитаристов. В таких группах, как Iron Maiden (Айрон Мэйдэн) и Judas Priest («Иуда Прэст»), два-три гитариста исполняют попеременно и соло, и ритм-партии. Виды вокала в металле разнообразны: многооктавные высокие тенора (Брюс Диккинсон и Ронни Дио), хриплые низкие голоса (Джеймс Хэтфилд и Лемми Килмистер), «гроул» – низкий рык дэт-метал-вокалистов (Крис Барнс, Микаэль Окерфельдт), «скриминг» – кричащий вокал (Том Арайа, Куортон), оперные сопрано (Тарья Тарунен) [2]. Важная роль отводится бас-гитаре, ведь именно этот инструмент делает музыку «тяжёлой». В некоторых группах бас-гитара является ключевым инструментом – так, басист Metallica («Металлика») Клифф Бёртон играл сольные партии наравне с гитаристами. От ударников требуется большая скорость и координация, чтобы играть сложные и скоростные ритм-партии. Ударная установка для метал-группы обычно использует басовый барабан (чаще два, или с карданом), а также расширенные комплекты тарелок и томов [3].

С течением времени металл породил множество стилистических направлений, например:

1. Хэви-метал, близкий по стилистике к хард-року (Black Sabbath «Блэк Саббат», Deep Purple «Дип Перпл», Led Zeppelin «Лэд Зеппелин»);
2. Трэш-метал, воспевающий агрессивность и воинственность (Metallica, Megadeth «Мегадэт»);
3. Глэм-метал, отличающийся экстравагантной, вызывающей внешностью исполнителей и более миролюбивыми текстами песен (Kiss, «Кисс»);
4. Дум-метал, характеризующийся темой потерянной любви и тщетности бытия (Candlemass «Кандлемасс», Trouble «Трабл» и Saint Vitus «Сан Витус»);

5. Блэк-метал с искажённым, режущим слух «сырым» звучанием, регулярным использованием бласт-бита (Venom «Веном» и Bathory «Батори»);

6. Дэт-метал – один из наиболее «тяжёлых» видов метала, появившийся в США в конце 1980-х в творчестве группы Death («Дэт»), Vader («Вадэр»), Morbid Angel («Морбид Эйнжел»).

1990-е годы стали для метала периодом «кроссоверов» – смешения и взаимопроникновения с другими стилями музыки. В это время сформировалось много групп, сочетающих метал с классической симфонической музыкой, народной музыкой, прогрессив-роком, готик-роком и другими традиционными жанрами. Из соединения прогрессивного рока и различных видов метала к концу 1990-х в творчестве группы Dream Theater («Театр мечты»)вился прогрессивный метал. Его отличительные черты – сложная структура композиций, причудливые музыкальные размеры, неожиданные смены ритма, а также профессиональная техника игры на музыкальных инструментах.

Дальнейшее развитие прогрессивной музыки породило такие экспериментальные разновидности прогрессива, как авангардный метал и пост-метал, в которых элемент метала является лишь одной из многих составляющих. Такие группы как Ulver («Ульвер») и Arcturus («Арктикус»), начинавшие как экстремальные метал-группы, впоследствии создали уникальные смеси метала с далекими от рок-музыки жанрами и инструментами.

В конце 1990-х под влиянием готик-метала, дум-метала и прогрессив-метала сформировался жанр, объединяющий метал и классическую музыку. Симфо-метал группы используют женский оперный вокал, хор, симфонические музыкальные инструменты или их имитацию с помощью синтезатора. Нередко симфо-метал группы выступают с целыми оркестрами и множеством вокалистов с разными голосами. Основателем стиля считается группа Therion («Тэрион») из Швеции, которая впервые полностью совместила традиционный метал с оркестром и оперным вокалом. Жанр получил особое распространение в Европе, многие группы, игравшие пауэр-метал (Nightwish «Найтвиш», Rhapsody «Рапсоди»), готик-метал (Within Temptation «Уайтин Тэмптейшен»,

Еріса «Эпика») начали использовать в своей музыке симфонические и клавишные аранжировки. На стыке с блэк-металом возник симфоник-блэк-метал (Dimmu Borgir, Graveworm «Грайвэворм») [5].

Если же сравнивать ценностную систему западной и российской рок-музыки, то стоит отметить, что рок пришел в Советский Союз после Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957. В начале 1960-х годов рок-музыка существовала в СССР полуподпольно, оставаясь по преимуществу эстетическим десертом продвинутых музыкальных гурманов, наладивших личные контакты с Западом и имевших возможность получать пластинки американского ритм-энд-блюза и британского «биг-бита» – главным образом «Битлз» и «Роллинг стоунз» [5].

На Западе рок-музыка переживала бурное развитие, а в СССР появились первые «тяжелые» группы появились в начале 1980-х, но из-за цензурных ограничений, введенных Андроповым и Черненко в 1982-85 годах, настоящее развитие рок-сцены началось лишь во второй половине 1980-х, в перестройку. В 1985 году ряд музыкальных коллективов, в том числе игравших «метал», среди них группы Чёрный кофе и Круиз, были включены в «чёрный список» Министерства Культуры СССР, объединивший «ненадёжных» деятелей андерграунда, которым была запрещена гастрольная деятельность. Группа Ария, долгое время процветавшая в «подполье», затем стала самой успешной хэви-метал-группой. Еще тогда в СССР, а сейчас и в России преобладают группы, исполняющие классический хэви-метал, иногда с примесью трэш-метала. Родина советского «метала» – Москва, где сформировались и впервые выступили большинство из первых и самых популярных групп, игравших в этом стиле (Легион, Ария, Э.С.Т., Мастер), по-прежнему остается центром хард-рока.

Итак, первой группой, играющей в стиле трэш-метала, стала группа Фронт, выпустившая первое демо в 1986 году. А в 1987 году дебютировала группа Шах, писавшая тексты на английском языке. В 1989 году появилась первая «экстремальная» группа Русская Зима, ориентировавшаяся на группы

Bathory и Celtic Frost, и исполнявшая смесь дум-дэт-блэк-метала. В конце 1990-х возникла отечественная сцена пауэр-метала: Archontes («Архонт»), Эпидемия, Catharsis, Arida Vortex («Арида Вортекс»).

В отличие от рок-музыки других европейских стран, оставшейся по преимуществу англоязычной (Голландия или Скандинавия), русский рок отчетливо самоопределяется именно как русский музыкальный феномен. В XXI веке в российской рок-музыке началось бурное, хоть и немного запоздалое, развитие жанров, популярных на западе, с постепенным разделением единого движения на них. Появилось большое количество коллективов, исполняющих панк и гранж (Король и Шут, Lumen («Люмен»), Наив, Тараканы!, 7раса, Пилот, Небо здесь). Сцена металла в 2000-е годы с ростом интереса к славянскому язычеству расширилась с появлением исполнителей блэк- и паган-метала (на Украине преобладает блэк-метал: Nocturnal Mortum («Ноктюрнал Мортум»), Gods Tower («Годс Тауэр»); в России-Темнозорь, Северные врата, Аркона; многие белорусские группы исполняют блэк- и дэт-метал, помимо английского языка активно используется русский, у многих групп Камаедзіца, Apraxia («Апраксия») есть песни на белорусском языке); и других видов металлической музыки. Появилась широкая альтернативная сцена, исполнители инди-рока, ню-метала, рэпкора, эмо, металкора, такие как Amatory («Аматори»), Jane Air («Джэйн Эйр»), Психея, Слот. Стал развиваться фолк-рок (Наследие Вагантов, Троль Гнёт Ель, Мельница).

Интертекстуальность, свойственная западной рок-традиции, присуща так же и отечественному року, хотя она задействована преимущественно только в его текстовом наполнении. «Юмор абсурда», символизм, игра смыслов, «театр абсурда» – все эти характеристики свойственны русскому року периода 80-х, когда разваливающаяся политическая система стала неспособна контролировать молодёжь так, как прежде [5].

На сегодняшний день совершенно другие ценности молодёжи не позволяют субкультуре рок-музыки оставаться тем же, где она была 20 лет назад. Это согласуется с мнением Н. Е. Покровского о качественно новой

общности современной России, которая моделируется следующим образом: ориентированность на материальное потребление, сужение поля социального интереса, необычайная пластичность, снятие вопросов нравственности, преклонение перед любой властью и культурная нетребовательность, готовность потребить любой культурный образец [6]. Определенную роль в этом играет и подмена ценностей, произошедшая за счет некоторой коммерциализации рока и в большей степени благодаря средствам массовой информации, смешивающим все понятия. Эта смена массовой моды характерна как для Запада, так и для России, но, необходимо отметить, что для России – в большей степени. Как говорилось выше – это произошло благодаря особенностям русской рок-культуры и российской переоценке ценностей в целом [6].

Таким образом, в завершение раздела можно сделать вывод, что проведенный анализ дает дополнительное представление о сложности рассматриваемой проблемы, одновременно проливая свет и на ее системность. Такие взаимосвязанные системы как культура и субкультуры представляют собой своеобразную синергетическую пару, особенности внутренних динамических связей которой не могут быть поняты без интегрального подхода. При этом нельзя обойтись без обращения к моделям. Поскольку синергетическое единство указанных систем существует и диалектически движется в пространстве и времени цивилизаций, модель субкультуры рока удобно рассматривать в понятиях пространства, времени и аксиальности развития цивилизаций.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Гавриков, В. А. Рок-культура в отечественном диссертационном изучении [электронный ресурс] / В. А. Гавриков. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/rok-kultura-v-otechestvennom-dissertatsionnom-izuchenii>

2. Громаков, А. И. Рок-культура как социокультурный феномен [электронный ресурс] / А. И. Громаков. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rok-kultura-kak-sotsiokulturnyy-fenomen/viewer> (
3. Доронин, В. В. Рок-культура как современное воплощение традиции героев: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Доронин Владимир Викторович. – Тюмень, 2011. – 22 с.
4. Касьянова, Е. В. Рок-культура в контексте современной культуры: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01 / Касьянова Екатерина Викторовна. – СПб., 2003. – 22 с.
5. Келдыш, Г. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
6. Цилинко, А. П. Рок как явление мировой музыкальной культуры [электронный ресурс] / А. П. Цилинко, И. В. Чекалин. – Режим доступа: <https://istina.msu.ru/media/publications/article/aff/b63/18999852/Rok.pdf>)